

STEREO

& VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■ аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■ февраль/2004

S&V070

Самый большой телевизор
тест – широкоэкранные TV36"

Голливуд в квартире
тест – AV-ресиверы топ-класса

Группа Pixies: забытые «Эльфы»

Quido
справочник
покупателя

АКУСТИКА

ВЕСНА-ЛЕТО 2004

■ MP3-проигрыватель с «винчестером» ■ Видеокамера записывает на микрочип ■ Зачем микрофон AV-ресиверу ■ Проекционные лампы становятся ярче и компактней



Издатель:

LARKFIELD Ltd.11 Broad Street Helier, England

Учредитель:

ООО «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»

115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

Для писем: 125009 Москва,

А/Я 903 ООО «КАТМАТ»

тел.: (095) 234-4797

факс: (095) 234-4770

e-mail: stereo@stereo.ru

http://www.stereo.ru

Директор Дэвид Литвак

Заместительдиректора Пол Кент

Главный редактор Андрей Андреев

Выпускающий редактор Сергей Клобуков

Редакторы Алексей Грудинин, Дмитрий Еременко,

Николай Кириухин, Аркадий Коротов,

Вячеслав Саввов, Алексей Тихонов

Измерительная лаборатория Дмитрий Дмитрокопуло,

Борис Клепиков, Татьяна Тихонова

Над тестами работали Артем Аватинян, Виктор Белов,

Юрий Бирюков, Андрей Кузнецов, Семен Литвин,

Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Арт-директор Ольга Аверьянова

Руководитель ОТР Анна Бернштейн

Дизайнер Ирина Ручкина

Дизайнер по рекламе Александр Михайлов

Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова

Фотография Роман Купцов

Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Юлия Миронова

Менеджеры по рекламе Дарья Беккер, Нина Комарова,

Наталья Ознобина

PR-менеджер Елена Гуляева

Директор отдела распространения Александр Минаев

Менеджеры по распространению Людмила Борискина,

Сергей Волнухин, Рустам Ефимов,

Владимир Лапшин, Александр Маркин,

Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская,

Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина,

Елена Прошина, Мария Чеснокова

Компьютеры Алексей Золотых

Отдел подписки Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова

Референт-координатор Нинель Схейбалова

Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU

Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов

Дизайн и верстка Алексей Сергеев

Цветокорректор Анна Родова

Технический координатор Андрей Ладонцев

Программисты Борис Ванин, Николай Самохвалов

Распространение и доставка:

ООО «Медиа Группа Логос», АРПИ «Сибирь»,
ЗРС «Периодика», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс»,
ЗАО «АРИА АиФ», ОО «Пресс-Лига», ООО «УРЦ Фактория-Пресс»,
ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8

Цена свободная

Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации
по печати. Регистр. номер 014554

Тираж 85000 экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов,
опубликованных в журнале «**STEREO & VIDEO**», допускается
только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные
в журнале, являются ориентировочными

Отправляясь в магазин за какой-либо покупкой, мы заранее

представляем, что именно надо приобрести и сколько для этого потребуется денег. Конечно, ароматный хлеб (бородинский!) или арбуз (астраханский!) — это одно, а электроника — совсем другое. Разумеется, каждый надеется на счастливый исход (купил что хотел, по цене, на которую рассчитывал), но у прилавка возможно всякое отсутствие должного выбора, сомнительная квалификация консультантов, ценовые метаморфозы и т.п. На наш взгляд, грамотный потребитель постарается заранее узнать, за что именно он собирается платить деньги. Здесь не последнюю роль играют опыт производителя, гарантии качества, дизайн и, наконец, престиж марки... Обзорный материал посвящен предмету, который солидно именуется «акустическая система». Авторы анализируют сложившуюся в России рыночную ситуацию и знакомят читателя с звуковоспроизводящей техникой, которая только появилась в продаже.

Производственные программы и каталоги новой продукции многих фирм свидетельствуют о расширении выпуска PDP- и LCD-телевизоров (народ называет их панелями). Казалось бы, время кинескопных телевизоров истекло... Но в размеренной череде событий всегда есть место исключениям: на фоне бравурного шествия плоских панелей мы наблюдаем парадоксальное повышение интереса некоторых потребителей к кинескопным телевизорам самых больших диагоналей. В сравнительном тесте соревнуются «джумбо» — 36-дюймовые телегиганты! Модели не только демонстрируют последние достижения авторитетных фирм в области телевизионной техники, но и дают реальное представление о пределах CRT-технологии. Вероятно, уже завтра в секторе элитных телевизоров акценты окончательно сместятся в сторону жидкокристаллических и плазменных экранов. Но до тех пор, пока каждый дюйм CRT-диагонали достается за меньшие деньги, чем в PDP- и LCD-телевизорах, кинескоп по своей воле с рынка не уйдет.

Известно, что флагманские AV-ресиверы могут стоить две-три тысячи долларов («одной ногой» — в High End-зоне). В то же время каждая фирма, специализирующаяся на выпуске AV-электроники, имеет в арсенале модели, которые по деньгам позиционируются как Top-Hi-Fi. Разумеется, технику по цене под \$1000 массовой не назовешь, но спрос на нее держится на устойчивом уровне. Что привлекает требовательного покупателя к столь дорогим AV-ресиверам? В первую очередь — класс. Это означает: сертификат «Лукас-фильм» (THX Surround EX 7.1), встроенные декодеры многоканального звука, распознающие любые 5.1/6.1-форматы, усилители, готовые поддержать музыкальный 5.1-материал с DVD-Audio и SACD-Multichannel, функциональный набор, включающий обработку видеосигналов, программный апгрейд и возможность интеграции в Multiroom-систему.

О приобретении прямого проектора для домашнего театра мечтают многие, поэтому интерес представляют даже технологические тонкости, связанные с вожденным предметом. Рассказ об очень важном элементе конструкции — проекционной лампе — в рубрике «Что есть что». Как работает в помещении система автоматической калибровки звука YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), вы узнаете из статьи, посвященной AV-ресиверу Yamaha RX-V2400RDS. Как организовать музыкальную библиотеку на 15-гигабайтном пространстве флэш-памяти — в материале о карманном HDD-плеере от Philips.

Новый и прогрессивный... Рок становится все более разнообразным по форме и содержанию. Если обычный слушатель воспринимает современную рок-музыку как нечто цельное, то критики находят в ней столько слоев, течений и разновидностей, что впору вводить словарь специальных терминов. Prognosis — так мы называли сборник, который выходит в качестве музыкального приложения к февральскому номеру Stereo&Video.

СОДЕРЖАНИЕ



Динамика современного рынка АС позволяет не только с энтузиазмом смотреть в будущее театрального звука, но и рассчитывать на новый виток эволюции High Fidelity

24

Акустика: весна—лето 2004



Видеокамера Panasonic SV-AV100EN — еще одна ступень прогресса в записи видео на твердотельный носитель

52

Видеокамера Panasonic SV-AV100EN



Тысяча долларов как разумный предел затрат на AV-ресивер для домашнего кинотеатра. Дороже только High End

56

Голливуд в квартире

Письма14

Новинки18

Обзор

Акустика: весна—лето 200424

Тест

Комплект АС
KEF KHT9000 ACE38

HDD-проигрыватель
Philips HDD10042

Акустические системы
B&W FPM4 и FPM544

6.1-канальный AV-ресивер
TEAC AG-10D46

Акустическая система
Epos M1248

Видеопроектор
BenQ PE870050

Видеокамера
Panasonic SV-AV10052

Сравнительный тест

AV-ресиверы56

Denon AVR-2803

Harman/Kardon AVR-5550

Marantz SR-5400

Onkyo TX-SR 701

Pioneer VSX-AX3

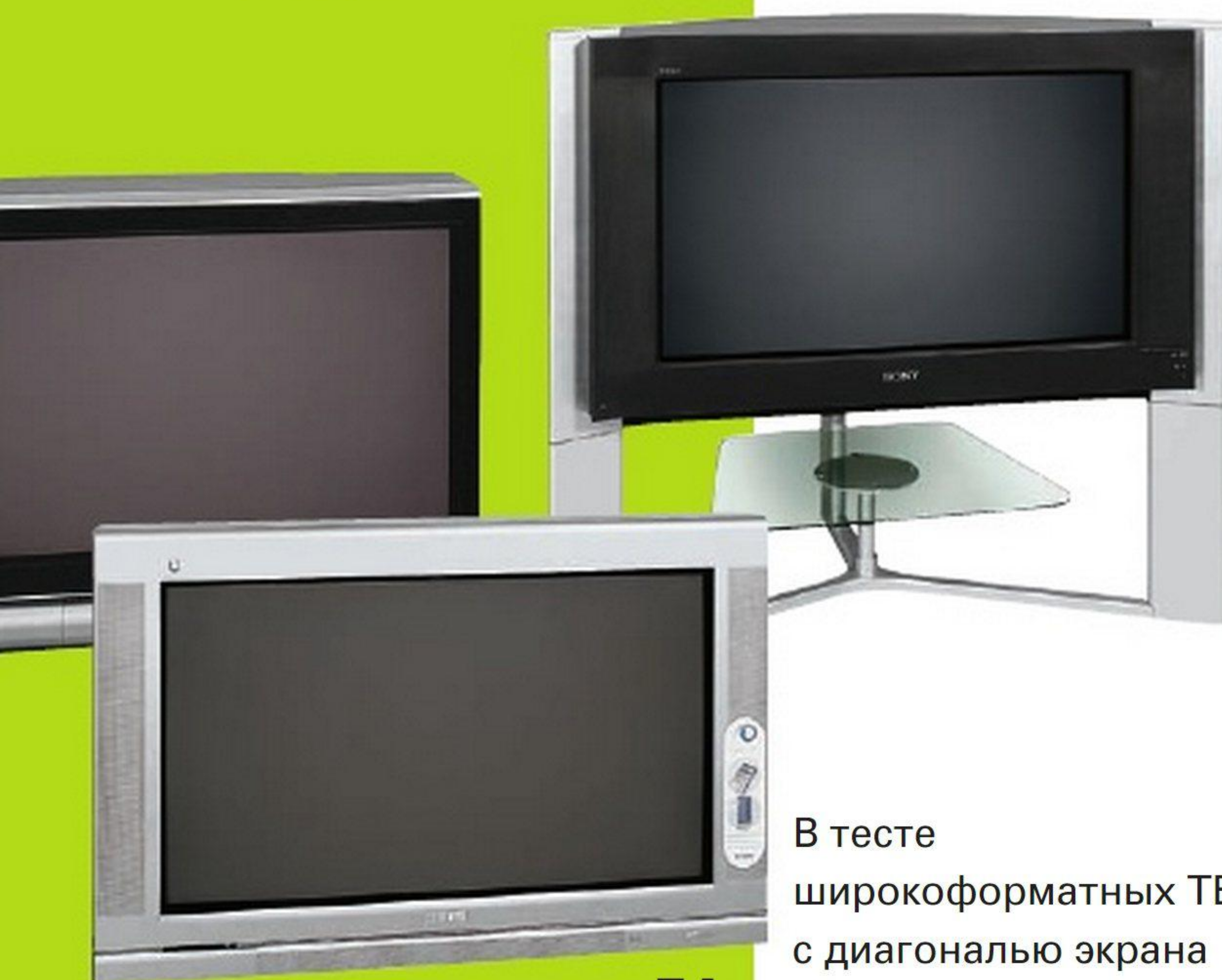
Yamaha RX-V1400 RDS

Телевизоры 36"74

Philips 36PW9618/58

Samsung WS-36Z4HFQ

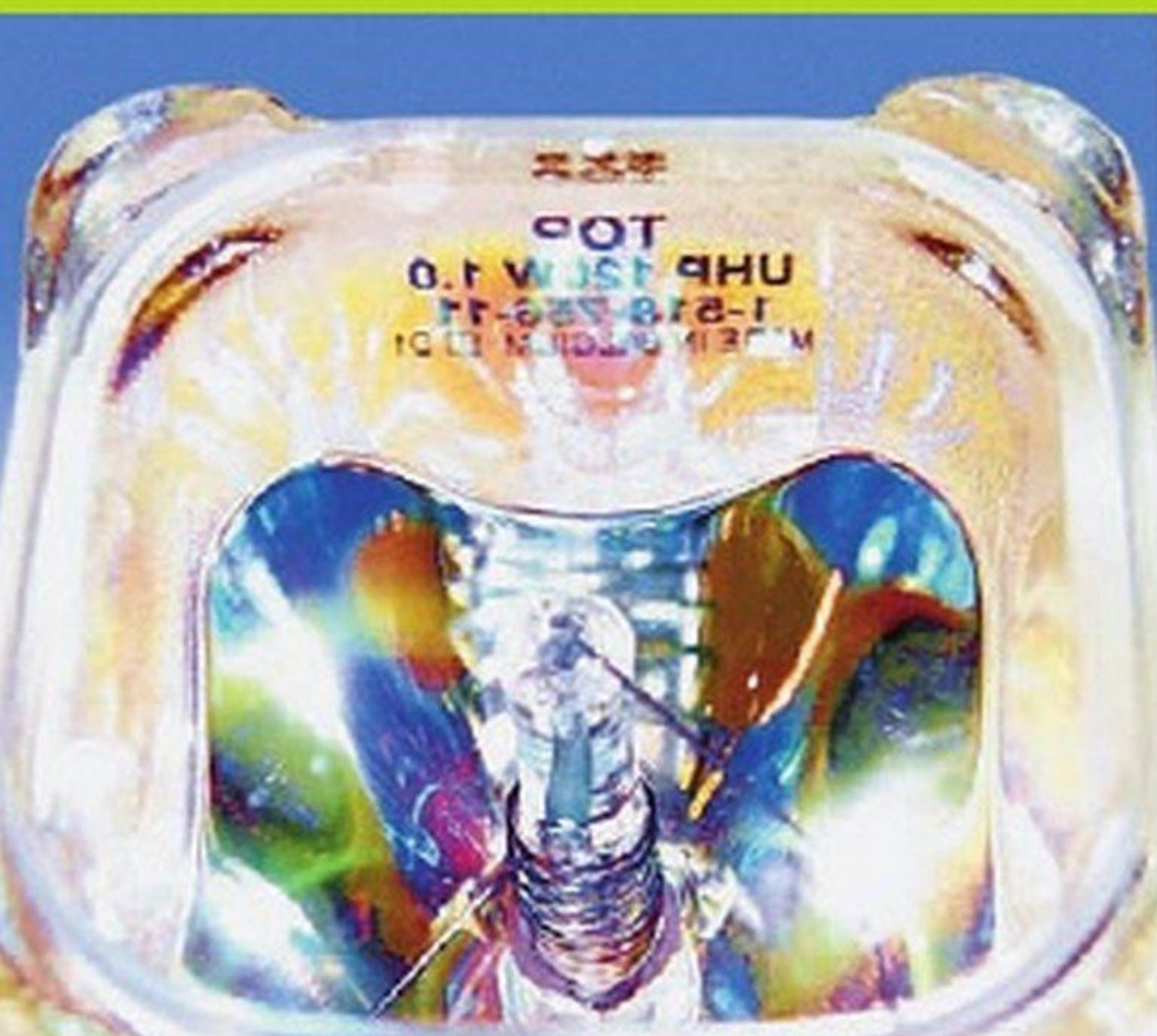
СОДЕРЖАНИЕ



74

Самый большой телевизор

В тесте широкоформатных ТВ с диагональю экрана 36" собраны яркие представители кинескопной элиты



88

Проекционные лампы — ярче и компактней

Изобретение и продвижение компанией Philips технологии газоразрядных ламп UHP вызвало волну развития в области создания портативных видеопроекторов



«Prognosis»

Sony KV-36HQ100K

Toshiba 36ZP32B

Что есть что

Проекционные лампы — ярче и компактней88

Домашний кинотеатр

7.1-канальный AV-ресивер **Yamaha** RX-V2400 RDX90

Фирма

Морские мотивы Cabasse94

Музыка

Pixies: забытые «Эльфы»98

Рецензии

Поп+рок102

Электроника108

Джаз110

Классика112

Кино на DVD

Новинки и переиздания114

Наш компакт-диск

«Prognosis»

Фантастика, фэнтези, сказка115

Universal'ные комедии116

Анимация117

Русский альбом118

Экзотический боевик120

СОДЕРЖАНИЕ



90

7.1-канальный AV-ресивер
Yamaha RX-V2400RDX

AV-ресивер,
который очень похож
на профессиональный
инструмент
звукорежиссера



94 Морские мотивы Cabasse

В основе богатых
традиций одного
из столпов
французской
школы звука —
точное знание
предмета
и любовь к музыке



98 Pixies: забытые «Эльфы»

Им был чужд
комплекс
классических
Rock Star —
они не были
ни скандальными,
ни недоступными,
ни загадочными

Конкурс

«Кинопремьер-2»121

Подведение итогов конкурса

«Кино без границ»
и «Кинокомедия»122



модели

цены

характеристики

Акустические системы Hi-Fi124

Видеокамеры130

Комплекты АС
для домашних кинотеатров132

Комплекты
домашних кинотеатров136

Музыкальные центры138

Плазменные панели/
ЖК-телевизоры142

DVD-проигрыватели145

Ресиверы149

Телевизоры151

StereoCARD —
скидки целый год159

Желтые страницы162

STEREO.ru

Независимый портал WWW.STEREO.RU приглашает принять участие в призовом конкурсе. Напишите короткий отзыв на любую модель телевизора, проигрывателя, ресивера и т.п. из базы данных портала. Сформулируйте ваше мнение об аппаратуре, которой вы пользуетесь или которую хорошо знаете. Каждый отзыв принимает участие в розыгрыше главного приза (конкурс проводится ежемесячно, все подробности — на <http://www.stereo.ru/loto.php>). В Stereo&Video мы публикуем интересные выдержки из отзывов, подготовленных посетителями портала

NAD C320BEE ★★★★★ **стереоусилитель**

Уважаемые господа! ...Я — счастливый обладатель стереоусилителя NAD C320BEE. Этот аппарат великолепен во всех отношениях. Строгий и элегантный дизайн, легко вписывающийся в любой интерьер. Простой в управлении пульт ДУ (хотя кнопок на нем полно). Джентльменский набор функций позволяет освоить эксплуатацию усилителя за несколько минут, не заглядывая в паспорт. Теперь о главном — о звуке. При покупке в салоне прослушивал с NAD C541i и напольными KEF Coda-90 (усилитель раскачал их без проблем) и с полочными B&W DM602 S3; мой домашний аудиотракт: CD-проигрыватель NAD C521i (заслуживает отдельной хвалебной рецензии), полочная акустика «Электроника» 25AC, межблочник QED Qunex-1. Расскажу о домашнем звучании. Детальность просто невероятная, превосходно слышны птичьи голоса в The park (Uriah Heep), звуки радио и кашель в начале Wish you were here (Pink Floyd). Бас глубокий, но не размазанный, середина сочна и не бьет по ушам; верхи чисты, воздушны и не свистят. Общая звуковая картина гармонична и пропорциональна. Аппарат легко справляется с мощными динамическими сценами; стереопанорама объемна даже вблизи источников звука, отчетливо и естественно звучание большого симфонического оркестра, прекрасно пространственно различимы группы инструментов (если запись позволяет это услышать). Упруго звучит ударная установка — на мой взгляд, самый ответственный инструмент в передаче динамики рока. Абсолютно естественное, живое качество воспроизведения любого вокала и хора. Даже на малой громкости качество звука практически не ухудшается — помогает тороидальный трансформатор и фирменная функция PowerDrive. Вообще, реальный аналог звучанию NAD C320BEE (в комплекте с NAD C521i) — это старый добрый аналоговый усилитель с проигрывателем виниловых пластинок, только не сопровождающийся хрустом запиленных LP и с более качественными высокими частотами. На мой взгляд, стиливых предпочтений усилитель не имеет, он адекватно воспроизводит и классику от Баха до Прокофьева, и рок от Элвиса до Jethro Tull и «Металли-

ки», электронную и легкую инструментальную музыку. А как хороши скрипка, рояль и акустическая гитара! По качеству звука и динамики стереоусилитель NAD C320BEE превосходит ряд более дорогих моделей других фирм, которые я слышал. Важно заметить, что некоторые CD неизвестного производства с классикой и с завиральной надписью «24 bit digitally remastered» стало неприятно слушать — халтурное качество записи вылезло наружу. Если выявятся какие-либо дефекты, сообщу непременно. И пусть в интернете язвят по поводу «халтурной» китайской сборки (неправда! — через прорези вентиляции видно, что все сработано аккуратно) — найдите другой такой усилитель за эти деньги и с английским звуком! А господин Bjorn Erik Edvardsen (тот самый «БЕЕ») — просто гений!

Сергей, г. Екатеринбург

Samsung MM-ZB9 ★★★★★ **музыкальный центр**

Стаж использования — год. Покупался центр из-за возможности проигрывания MP3, и конкурентов в данной ценовой категории не было. К проигрыванию MP3 нарекания есть: не все кодеки чисто воспроизводит (икает иногда скромно), и нет случайного воспроизведения треков (для MP3 это желательно). Эквалайзер ненастраиваемый, но готовые пресеты и усиление басов позволит добиться желаемого баланса. ПДУ облегчен, функций можно было добавить, часть вынести на отдельные кнопки; бьет отлично, даже в просторной комнате проблем нет, упражнение «отражение от стены» пройдено со свистом. Акустика: конструкция позволяет озвучить комнату до 20 м² без проблем, но даже в малых комнатах (10 м²) глуховат центр, особенно при параллельной установке колонок. Бас для данного класса радует четким рисунком и приличной мощностью, хотя порою (по приближении к краю мощи) веса колонкам не хватает, и появляется призыв (лечится парой увесистых книг). Высокие порадовали качеством, но не более (чуда не случилось). Отличные средние, без нареканий. Связка усилитель-акустика хороша, обе стороны не подводят друг друга во всех ситуациях, хотя усилитель не безгрешен в экстремальных режимах или близких к ним (щелкает на резком взлете

низов, но редко и стыдливо), что для данной ценовой категории — норма (бывает куда хуже). Охлаждение хотелось бы интерактивное, но вентилятор включается при достижении половины мощности усилка. Кстати, через полгода появилось следующее: при включении он рычит секунд 30, потом вспоминает про этикет и работает молча (если напрягает, по гарантии должны вылечить). При подключении к PC прилично озвучивает фильмы. В итоге имеем сильную систему, она легко берет любой звуковой материал. На мой взгляд, среди одноклассников — лидер по соотношению цена/качество/функциональность.

Демон, г. Краснодар

BBK DVD-BBK938S ★★★★★ **DVD-проигрыватель**

Купленный мной BBK938 имеет на коробке наклейку Ver.2.02. Подключение: идущий в комплекте композит — вроде нормальная картинка; SCART — компонентный сигнал (яркостный+цветоразностные) — картинка более насыщенная, более сочная, намного лучше; SCART (RGB) — в сравнении с компонентом цветные оттенки стали другими... Показалось, что появилась как бы пелена (возможно, слегка зеленоватая), а изображение не совсем четкое, сглаженное. Стал разбираться. В телевизоре есть режим шумоподавления видео. В режиме RGB, естественно, никаких шумов нет: картинка одинаковая что при включенном, что при выключенном шумоподавлении. Включил шумоподавление при компонентном соединении, получилась такая же сглаженная картинка. С помощью видеонастроек DVD-проигрывателя (большой плюс, что они есть) подстроил насыщенность, оттенки, яркость, контрастность и получил по RGB желаемую картинку. Теперь при загрузке прилагающегося диска со 120 песнями Караоке+ нет помех на голубом фоне, значительно четче стали буквы на списке песен. Первое впечатление от возможностей следующее: видео — нормально, и DVD, и Video-CD и, даже если на диске есть просто MPEG-файлы (не VCD), он и их показывает. Аудио — на мой вкус, хорошо играет CD-Audio, MP3 и даже незаявленные WMA (и с постоянным, и с переменным битрейтом). «Караоке+» — и жена, и дочка уже пели вовсю. Картинки JPEG — без проблем. При включении DVD-проигрывателя телевизор автоматически переключается на отображение сигнала с видеовхода; при включении DVD возвращается назад. Чего хочется и чего не хватает: более полный индикатор, отображающий, например, тэги MP3, а не только время трека; отображение на экране телевизора больше 11 символов в названии трека; правильное отображение русских имен, а не кракозябр; часы (когда проигрыватель выключен); пульт можно бы сделать поудобнее. Резюме: хорошее соотношение цена/возможности.

Николай, г. Гомель

Регулярно читаю ваш журнал с 2000 г.

До появления в №1, 2003, статьи «Прощай, Штирлиц?» в моей DVD-коллекции была только «пиратка». Однако, узнав об акции «299 дисков по 299 рублей», я приобрел лицензионное издание фильма «Вспомнить все» от компании Twister. Предвкушая потрясающие звуковые эффекты, распечатал и — скорей смотреть. Изображение было отличное, но саундтрек... Хотя на обложке стояло «5.1», тыл помалкивал. Пришлось перенастраивать ресивер и даже переводить его в режим Dolby Pro Logic II. В конечном итоге я получил полноценное громоподобное звучание «заезда камнедробилок» с ужасными перегрузками и хрипами, а настроение испортилось. Можно, конечно, сказать, что фильм 90-го года и пр., но ведь лицензия! С тех пор прошел почти год, у пиратов диски подешевели на треть, и я занялся маркетинговыми исследованиями. И что я вижу: ходовые фильмы по-прежнему продаются за 700–1200 рублей, а дешевле трехсот стоят лишь никому не нужные фильмы категории В. Естественно, я понимаю, что вся продукция должна быть лицензионной, но пока ситуация не изменится, пиратство будет процветать.

Д.А. Попов, г. Лыткарино Московской области

Это письмо — как крик души, такие приходят в редакцию, увы, довольно часто. В нем звучат два взаимосвязанных упрека. Но давайте разберемся спокойно. Сначала — о фильме «Вспомнить все». На заре DVD-эры мы использовали фирменный первозонный диск для тестирования видеотракта DVD-проигрывателей, а затем специально сравнивали его с лицензионным изданием, упомянутым в письме, и с полным основанием заявляем: по звучанию они совершенно одинаковы (разумеется, мы имеем в виду «родной» звук без перевода). Тыловой информации впрямь маловато, и автор письма прекрасно понимает, почему. Картина вышла в 1990 г., еще до появления формата Dolby Digital, звук микшировался в Dolby Pro Logic. Этот фактически двухканальный саундтрек и был разложен на пять каналов. Причем сделано это было в 1998 г. (кстати, российский диск вышел 1 сентября 1999 г.), когда искусство ремастеринга посредственных по качеству звуковых дорожек еще не достигло нынешних высот. Мы столь подробно анализируем этот, в общем-то единичный, случай лишь затем, чтобы показать, как порой бывает непросто выпустить высококачественный DVD. С другой стороны, зритель, поддавшись магии видеоэффектов, подчас хочет услышать в саундтреке то, чего звукорежиссер и не задумывал. Пресловутый «заезд камнедробилок», упомянутый читателем, идет во фронтальной плоскости, так стоит ли упрекать тыл в молчании? Иными словами, звучание тыла или «парадный» выход

сабвуфера — явление отнюдь не обязательное (об этом авторы DVD-анонсов пишут при оценке звуковой дорожки к фильму).

Что касается цен на диски формата DVD, спешим поделиться новой обнадеживающей информацией: голливудская компания Warner Home Video, продукцию которой распространяет в России «Премьер Видео Фильм», объявила о снижении оптовой стоимости релизов до такого уровня, при котором их розничная цена не превышала бы 450 рублей. «Великим почином» стало DVD-издание фильма «Кенгуру джекпот», семейной комедии, собравшей в российском прокате около пятнадцати миллионов рублей. Один из высокопоставленных представителей Warner Home Video так прокомментировал начинание: «Это лишь первый шаг в долгосрочной стратегии, которая сделает лицензионную DVD-продукцию Warner более доступной для российских потребителей. Учитывая высокое качество звука и видеоизображения наших фильмов, а теперь еще и более привлекательную цену, можно сказать, что мы делаем покупателю лучшее, в сравнении с пиратами, предложение с точки зрения цены и качества. Эта стратегия, поддерживаемая постоянными усилиями российских властей по искоренению DVD-пиратства, дает нам весомый повод смотреть в будущее с оптимизмом. Российский рынок лицензионной продукции имеет огромный потенциал, и мы хотели бы участвовать в его росте». Акцию компании уже поддержала торговая сеть «Пурпурный легион». Аналогичную политику проводит Columbia TriStar (лицензиат — «Видеосервис»), которая строит в России крупный завод по выпуску DVD. На нем планируется производить в том числе и недорогие диски для пятой зоны с минимумом дополнительных материалов, чтобы покупатель имел еще одну степень свободы выбора. И последнее: в наступившем году серьезно расширится ассортимент DVD-релизов, так как на российский рынок выходит еще одна крупная голливудская компания — Universal (см. подборку «Universal'ные комедии» в обзорах DVD). Компания планирует в ближайшее время выпустить такие блокбастеры, как «Поймай меня, если сможешь», «Форсаж-2», «Халк»... Надеемся, что и эти официально изданные релизы будут продаваться по доступным ценам.

Многие читатели озабочены судьбой высококачественного звука. В письмах все чаще выражается недоумение по поводу медленного распространения записей в форматах SACD и DVD-Audio, а, с другой стороны, звучат вопросы о том, как практически подготовить домашнюю аудиосистему к визиту «дорогого гостя» (пластинки

с мультиканальными записями музыки не найдешь на пиратских развалах, и стоят они \$15–25).

Подобные вопросы носят дискуссионный характер и однозначного ответа не имеют. И все же... Существует четыре типа «суперисточников»: специализированные SACD-проигрыватели (Sony), DVD-Video-проигрыватели с функцией воспроизведения DVD-Audio (Panasonic, Toshiba, JVC, Yamaha, BBK и т.д.), DVD-Video-проигрыватели с функцией воспроизведения SACD (Philips, Sony) и универсальные DVD-Video-проигрыватели с функцией воспроизведения DVD-Audio и SACD (Pioneer, Onkyo, Marantz, Denon). Все они обязательно оснащены аналоговым 5.1-выходом (диапазон цен — от 200 до нескольких тысяч долларов). Усиление такого сигнала можно поручить современному AV-ресиверу с 5.1-входом (от \$250–300 и выше). Качество усилителя в данном случае определяется не только величиной мощности и малыми гармоническими искажениями, особую важность приобретают глубина и симметрия разделения каналов (такую информацию мы даем в виде диаграммы). Наконец, акустика... Следует помнить, что мультиканальные записи SACD/DVD-Audio в подавляющем большинстве случаев рассчитаны на 2.0–5.0-конфигурации. То есть их воспроизведение лучше поручить не миниатюрным спутникам с активным сабвуфером (5.1-комплекты «прижились» в домашних кинотеатрах из одной коробки), а полнодиапазонным (желательно — одинаковым) колонкам напольного или полочного типа по цене от \$200 за пару. В итоге на музыкальную Multichannel-систему Hi-Fi-класса потребуются не менее \$1000–1500.

УТОЧНЕНИЕ. В декабрьском выпуске Stereo&Video по техническим причинам был допущен ряд опечаток.

1. В материале «Победители тестов 2003 года» на стр. 55 рядом с изображением комплекта AC Energy Take 5.2 ошибочно приведена информация об иной модели. Правильная информация о Take 5.2 содержится в сравнительном тесте комплектов AC для домашнего кинотеатра, опубликованном в октябрьском выпуске S&V, победителем которого и стала данная модель.
2. В том же материале на стр. 61 указана неверная цена AC Focal-JMLab Micro Utopia Be. Правильное значение ориентировочной цены — \$6145 за пару колонок, \$1300 стоят фирменные стойки.
3. В сравнительном тесте комплектов AC для домашнего кинотеатра на страницах 104 и 106 поменялись местами изображения моделей Infinity Alpha HCS II и Infinity Primus HCS. Таким образом, на стр. 104 изображена Primus, а на стр. 107 — Alpha.

Редакция приносит извинения за допущенные ошибки.



В серии 100-герцовых CRT-телевизоров элитного класса фирма Metz (Германия) представляет новую модель Spectral-84, главная особенность которой — встроенный жесткий диск для записи эфирных телепрограмм. На HDD высокой информационной емкости (160 Гб) можно записать до 200 часов видео. Важно отметить, что здесь использован современный алгоритм, позволяющий осуществлять запись и одновременно просматривать программу со сдвигом во времени. Кроме того, программирование и осуществление записи можно выполнить через интернет: удаленный доступ посредством пересылки специальных командных сообщений.



В новой версии универсального проигрывателя UNIDISK™ с индексом 2.1 шотландская компания Linn Products Ltd использует свой запатентованный транспорт SILVER DISK ENGINE™, воспроизводящий диски форматов SACD, CD, DVD-Video/Audio, DVD-RW, DVD+RW, MP3, WMA, MPEG и JPEG. Цепи обработки видеосигнала в UNIDISK™ 2.1 и 1.1 абсолютно идентичны, а аудиочасть построена по принципиально иной схеме. Это позволило существенно снизить стоимость при сохранении качества звучания. В UNIDISK™ 2.1 также заложены возможности апгрейда под любой изобретенный в будущем формат. Кроме того, компания планирует начать производство менее дорогого, по сравнению с Linn KISTO™, процессора/предусилителя/системного контроллера Linn KINOS, предназначенного для работы в паре с Linn UNIDISK™ 2.1.

DLP-проектор Marantz VP-12S3, по сравнению с предыдущей моделью, имеет еще более высокую контрастность — 3000:1. Это стало возможным благодаря использованию нового DMD-чипа HD2+ (1280x720) фирмы Texas Instruments. Проектор совместим со всеми видеостандартами (PAL, SECAM, NTSC и HDTV). Сигналы могут подаваться через композитный, S-Video, компонентный или RGB-вход. Кроме того, VP-12S3 понимает компьютерные видеоданные (от VGA до SXGA) и цифровое видео по шине DVi-D. Обработка видеосигнала по алгоритму DCDi фирмы Faroudja. Заявленный срок службы 200-ваттной лампы составляет 2000 часов. Ориентировочная цена — \$13000.



Размер ЖК-панелей непрерывно увеличивается, а производители уже говорят об изделиях седьмого поколения. В 2002 году появились модели с размерами 20, 22 и 30 дюймов; летом 2003 года модельные ряды пополнились за счет экранов 23, 26 и 29 дюймов. Затем стали доступны и широкоформатные (16:9) ЖК-телевизоры с панелями 32, 37, 40 и 42 дюйма (LCD фактически догоняют плазменные модели). В начале октября 2003 года LG.Philips анонсировали ЖК-телевизор с TFT-дисплеем 55 дюймов, а в конце месяца Samsung превысил это достижение еще на пару дюймов, продемонстрировав 57-дюймовую панель с параметрами: контрастность 1000:1, яркость 600 кд/м², отклик 8 мс, разрешение 1920x1080 (более 6 млн. пикселей). Массовое производство фирма планирует начать в 2005 году, после запуска нового завода.



Компания Fuss Audio решила поддержать идею использования 8-сантиметровых CD для карманных CD/MP3-плееров, два года назад предложенную Philips. Новые модели (на фото — Fuss MP9977) будут стоить около \$100 и пригодятся тем, кто имеет записывающее CD-R/RW-устройство, совместимое с дисками диаметром 8 см (объема 185–210 МБ хватает на 3 часа MP3-записи). Компактный (96x88x19 мм) плеер поддерживает битрейт в диапазоне 8–320 кб/с, рассчитан на непрерывную работу в течение 14 часов от 4 щелочных AAA-батарей, имеет ESP-защиту от сбоев (электронный буфер памяти на 8 минут для MP3 или 45 секунд для CD-Audio). В комплекте — пульт ДУ с ЖК-дисплеем для текстовой информации.



Российские любители европейской акустики могут порадовать свои глаза и уши швейцарской экзотикой от фирмы Wave Control. В ее производственной программе — полный комплект для домашнего кинотеатра: три напольные модели (Stick One, Stick Two и Twinstick), акустика центрального канала Centerstick и активный сабвуфер Subwave. Все модели имеют оригинальную ромбовидную форму, а излучение звука производится динамическими головками, смонтированными на одном из ребер (закрыты декоративной сеткой). В качестве СЧ/НЧ-излучателей используются головки Peerless (Дания) с диффузорами из материала Nomex, а ВЧ-головка — от Vifa (мягкий кольцевой излучатель диаметром 38 мм с расширенной полосой воспроизводимых частот). Встроенный усилитель в активном сабвуфере разработан специалистами Wave Control. В напольной колонке Twinstick применяется битумное покрытие для демпфирования корпуса.



Компания NEC выпустила три модели широкоформатных плазменных мониторов 61XM2G, 50XM3G, 42XM2G серии New PlasmaSync с диагоналями 42, 50 и 61 дюйм. С помощью технологии DigitalAccuDevice достигается XGA-разрешение с полным цифровым сэмплением видеосигналов. Для панелей 50 и 60 дюймов разрешение составляет 1365x768, для 42-дюймовых — 1024x768. Четкое изображение, чистую цветопередачу и прогрессивную развертку с возможностью подключения HD DVD обеспечивает технология Mass Area Superior Sampling Technology. PDP-мониторы NEC имеют отдельную настройку по цветам, выбор цветовой температуры, гамма-коррекцию (четыре ступени) и поддерживают режим PLE link (совместная работа в составе 4- или 9-экранных систем).



Компания Alpine представила новый мультимедийный процессор Alpine PXA-H700 (\$900), оснащенный декодерами Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic II (точность преобразования обеспечивает ЦАП M-DAC, разработанный совместно с Burr-Brown). Среди параметров настройки звучания — автоматическая временная коррекция, независимая настройка временных задержек по восьми каналам, цифровой кроссовер с изменяемой крутизной, 31-полосный графический эквалайзер. Коммутация обеспечивается тремя оптическими и двумя аналоговыми входами. Процессор можно интегрировать в систему по фирменной шине Ai-Net. Процессор Alpine PXA-H700 будет полезен и для работы с музыкальными записями в стереорежиме (настройка звуковой панорамы фронтальных динамиков).

Портативный MD-плеер Kenwood DMC-S9NET (габариты 80x17x73 мм), поддерживающий сетевой вариант NetMD, осуществляет запись в форматах сжатия звука ATRAC и ATRAC3. Для последнего предусмотрены долгоиграющие режимы LP2 и LP4. Подключение к компьютеру производится по интерфейсу USB1.1. Выходная мощность встроенного

цифрового усилителя составляет 8 мВт на канал. Наушники подключаются к проводному пульту ДУ с ЖК-дисплеем. Многофункциональная станция-подставка (на фото) помогает редактировать записи, содержит зарядное устройство, ЖК-дисплей, линейные вход и выход на активные громкоговорители.



Два аудиоплеера Panasonic, SV-MP31VGC-S и SV-MP21VGC-S, имеют одинаковые габариты (42x60x22 мм) и отличаются объемом встроенной памяти (256 и 128 МБ соответственно) и цветом четырехстрочного ЖК-дисплея (зеленый и синий). В плеерах есть FM-тюнер, и они могут использоваться в качестве диктофона. Расширенные функции повторного воспроизведения будут полезны тем, кто изучает иностранные языки, например, можно выбрать автоповтор через определенные интервалы и проверку произношения сравнением оригинала и собственного голоса в записи. Скорость воспроизведения можно замедлять. При прослушивании музыки в WMA- или MP3-форматах можно выбрать одну из фиксированных установок (Pop, Classic, Jazz, Rock, Normal) или самостоятельно подрегулировать звучание по низким и высоким частотам в режиме User.



AVANT — на смену Declaration! В новых моделях акустики Mordaunt-Short (Великобритания) компания применила ряд улучшений, которые коснулись основ конструкции. В частности, изменилась фирменная технология изготовления алюминиевых диффузоров Continuous Profile Cone для СЧ/НЧ-динамиков (жесткость мембраны повышена круговым ребрением), применен гибкий подвес с обратной кривизной, устойчивость узкого корпуса повышена за счет монтажа литых ножек, реконструирована лицевая панель. Впервые предлагается внешняя отделка Honey Maple.





Плазменные панели с диагональю экрана 42 и 50 дюймов представила компания JVC Professional. Старшая модель GM-V502PCE имеет разрешение 1366x768 и позволяет воспроизводить сигналы телевидения высокой четкости 720p без пересчета. Контраст 3000:1. В арсенале — широкий набор скринсейверов для продления срока службы матрицы. Компонентные входы выполнены на профессиональных разъемах BNC. Для подключения компьютера используется вход VGA. Есть возможность смены передней панели (выбор из нескольких цветовых решений).

Компания 3M совместно с ведущей итальянской дизайн-студией Peninfarina Extra разработала ультрасовременную линейку мультимедийных проекторов. Основной акцент в представленной серии сделан на эргономику, гармоничное сочетание технологичности, объема и изящных контуров. Новая линейка состоит из пяти видеопроекторов (S10 серии «Bravo» и четыре модели, S40, X40, S50, X50, серии «Encore»), предназначенных для использования как в домашних условиях, так и в конференц-залах, рассчитанных на большие аудитории.



Компания Monster Cable в содружестве с Lucasfilm подготовила к выпуску линейку THX-сертифицированных кабелей. Продукция Monster THX Certified изготавливается в соответствии с жесткими требованиями к электрическим, физическим и эргономическим параметрам, гарантирующими бескомпромиссное качество воспроизведения звуковых и видеопрограмм в домашних кинотеатрах топ-класса. THX-сертификация для кабелей означает: минимальное влияние средств коммутации на частотный и динамический диапазоны AV-сигнала на длинных линиях, долговечность конструкции и высокая стабильность характеристик, упрощение коммутации за счет использования цветовой кодировки и обозначений.



Две известные российские марки, Rolsen и Rubin, после объединения решили создать общую сеть гарантийного и сервисного обслуживания. Теперь владельцам техники этих прежде конкурентных, а ныне дружественных марок не придется ходить в разные сервисы: с 1 января 2004 года все сервисные центры компании Rolsen будут обслуживать ранее проданные и вновь приобретенные телевизоры Rubin. Кроме того, компания Rolsen увеличила количество своих авторизованных сервисных центров по России до 350, что позволило ей вплотную приблизиться к лидеру — Samsung. Однако для будущих покупателей условия зависят от марки: с 1 января телевизоры Rubin будут продаваться с гарантийным сроком один год, а для моделей Rolsen сохраняется трехлетняя гарантия.



HA-350 — новый активный «коробочный» комплект акустики для домашнего кинотеатра от Sven-Audio. Пассивная секция — две пары (фронтальная и тыловая) компактных двухполосных колонок и двухполосная же АС центрального канала. Номинальная мощность магнитоэкранированных спутников и центра — 25 Вт, частотный диапазон — 120 Гц–20 кГц. Активная составляющая сосредоточена в фазоинверторном сабвуфере. Помимо 100-ваттного усилителя, работающего на собственную 250-мм головку, саб оснащен 5-канальным мощником для акустического окружения (отношение сигнал/шум — больше 68 дБ). Декодеров нет. Обещаемая нижняя граница частотного диапазона — 20 Гц. В комплекте — пульт ДУ. Ориентировочная цена — \$300.

35 лет исполнилось известной английской компании Cambridge Audio, и в честь этого выпущена новая линейка AV-электроники Azur — DVD-плееры, AV-ресивер, CD-проигрыватели и усилители. Первыми в России весной появятся Hi-Fi-компоненты — CD-проигрыватель Azur 640C и интегральный стереоусилитель Azur 640A (на фото), особенностью которых являются ЦАП высокого разрешения (Wolfson 24 бита/192 кГц), транспортный механизм и оптика от Sony, тороидальный трансформатор, виброзащищенное шасси, температурные датчики выходных каскадов, защита от перегрузки. Фирма заявляет, что ориентировочная цена каждого компонента не превысит \$650...



Семиканальный AV-ресивер Marantz SR7400 (\$1350) имеет THX-сертификацию и поддерживает декодирование DTS ES, DTS Neo:6, DTS 96/24, Dolby Digital EX6.1, а также Dolby Pro Logic II и Circle Surround 6.1. Все семь каналов усилителя мощности выполнены на дискретных элементах и обеспечивают равную мощность по 105 Вт при нагрузке 8 Ом. Все используемые ЦАП и АЦП имеют предельное разрешение (24 бита/192 кГц), а DSP-обработка 32-разрядная. SR7400 может декодировать HDCD. Разветвленная видеокоммутация поддерживает и компонентный сигнал. Широкие возможности управления предоставляют программируемый обучаемый пульт ДУ с ЖК-дисплеем, экранное меню и системная шина. AV-ресивер выпускается в черном и серебристом исполнении.



Портативный DVD-проигрыватель Shinco SDP-1560 воспроизводит DVD-Video/DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW/SVCD/VCD/Audio-CD (включая HDCD)/CD-R/CD-RW/MP3/JPEG/Kodak Picture CD. Предусмотрена возможность подключения к телевизору или монитору через компонентный видеовыход (системы цветности PAL/NTSC/Multi; видео-ЦАП 27 МГц/10 бит). Модель имеет встроенный декодер Dolby Digital/DTS (аудио-ЦАП 96 кГц/24 бита). Есть оптический цифровой аудиовыход и разъем для наушников. Экранное меню на русском языке. Литиевая батарея обеспечивает автономную работу в течение 3 часов. В комплекте: пульт ДУ, сетевой и автомобильный адаптеры. Модель (габариты 139x143x24 мм) весит менее 1 кг.



Учитывая высокий интерес и постоянно растущий спрос, фирма Digitex обновила линейку записываемых DVD-носителей. Выпускается четыре вида дисков (DVD-R/-RW, DVD+R/+RW) для архивации данных, записи видео и многочисленных мультимедийных приложений. Все диски однослойные емкостью 4,7 ГБ, при этом DVD-R допускают скорость записи 4x, а остальные — 2,4x. Диски поставляются в упаковке по 5 штук (в индивидуальных пластиковых коробках) или по 10 штук (в общей круглой упаковке). Одна из моделей DVD-R (DVD-R4114-C10) имеет внешнюю поверхность для печати на струйном принтере.



Подтверждая свое первенство в сфере инноваций домашних развлечений, компания Pioneer представляет домашний кинотеатр NS-DV990, в состав которого входит центральный блок и акустика пространственного звучания. Корпуса АС имеют толщину всего лишь 30 мм, что обеспечивается технологией NXT Surface Sound. Pioneer NS-DV990 способен воспроизвести диск любого формата, включая SACD и DVD-Audio (многоканальные записи), DVD-Video, DVD-R, DVD-RW, CD, CD-R/RW, Video-CD. Кроме того, система читает MP3-файлы и демонстрирует фотографии (JPEG). Выходная мощность каждого из каналов составляет 60 Вт (6 Ом, КНИ 1%). Блок ЖК-дисплея с индикацией белого цвета можно разместить отдельно от DVD-ресивера.

Канадский производитель акустики API (торговые марки Energy, Athena, Mirage) в партнерстве с корпорацией Microsoft и компанией Spherex разработала специализированный 5.1-комплект для мультимедийных приложений. В основе фирменная разработка — ненаправленные громкоговорители OMNIPOLAR (звуковые волны излучаются в пространстве на 360 градусов). В создании активной акустической системы также приняли участие компании Arogee (цифровой усилитель DDX) и Waves Ltd. (схема подъема басов MaxBass). По мнению ассоциированных авторов, новый проект Microsoft Xbox 5.1 заинтересует миллионы пользователей компьютеров и игровых платформ.

Итальянская компания

Hantarex Electronic Systems, имеющая 22-летний опыт в области профессионального видео, представляет полный модельный ряд домашних телевизоров на основе плазменной и ЖК-технологий. Сознывая гигантский потенциал рынка домашнего кино и ТВ, осенью 2003 года компания открыла новое направление в своей деятельности. В текущем году, одновременно с Европой и Америкой, в нашей стране появятся: плазменные телевизоры 16:9 с диагональю 42, 50, 61 дюйм (в том числе в модном исполнении FullGlass — за стеклом), ЖК-телевизоры формата 4:3 с диагональю 15, 17, 18, 20 дюймов и 16:9 — с диагональю 22, 30, 40 дюймов, а также полный набор аксессуаров для плазменных и ЖК-телевизоров. Дистрибуцию продукции Hantarex в России осуществляет фирма A&T trade.





Акустика: весна-лето 2004

Сориентироваться в море акустики, наводнившей отечественный рынок бытовой AV-аппаратуры, непросто и специалисту. Ситуация усложняется быстротекущими процессами, так сказать, структурной перестройкой модельных рядов. Однако, если проникнуться логикой перемен, найти свой маячок, свою систему отсчета, картина упростится самым решительным образом. Очень надеемся, что данный обзор поможет вам почувствовать себя капитаном

Прогрессивное звуковоспроизведение

Громкоговоритель в чем-то сродни велосипеду — конструкция и того, и другого за весь истекший век претерпела равно малосущественные изменения. Ни полупроводниковый переворот, ни цифровая революция, потрясшие основы современного миропорядка, практически никак не отразились на патриархальном устройстве электродинамического преобразователя в акустическом оформлении в виде небольшого ящичка. Даже немалые достижения в материаловедении, которыми по праву гордился XX век и начинает гордиться XXI, оказали гораздо меньшее влияние на бытовую акустику, чем этого можно было бы ожидать. Более того, некоторые эксперты уверяют, что достигнутый за последние десятилетия прирост качества звуковоспроизведения обусловлен чем угодно, но только не повышением качества электроакустического преобразования. Но с этим утверждением мы все же соглашаться не будем. В любом случае отношение качество/цена для

среднего громкоговорителя выросло заметно, и это вполне однозначно фиксируется результатами объективных измерений. Но даже и акустика топового уровня, где уже не принято говорить об этом соотношении, стала за последнее время играть «широкополоснее» и динамичнее.

Отказавшись от поиска новых подходящих для музыкальных целей способов преобразования электричества в звук, разработчики современных АС оттачивают детали конструкции классического, так называемого диффузорного, динамика и уповают на модернизацию ленточных и электростатических преобразователей. Видимо, наиболее существенные за последнее время успехи были достигнуты в высокочастотной области, что, впрочем, вполне объяснимо — чем выше частота сигнала, тем меньше должна смещаться мембрана излучателя для создания одного и того же уровня звукового давления, что значительно упрощает задачу конструкторам «пища-

лок». К настоящему моменту в арсенале всех крупных акустических компаний имеются высокочастотники, уверенно и с большим запасом преодолевающие ультразвуковой барьер. Причем многие из них способны излучать не только ультразвук, но и весь традиционный ВЧ-сектор. Рабочий диапазон твитера — 2–40 кГц, еще совсем недавно казавшийся фантастическим, теперь — объективная реальность, данная нам в ощущениях. При этом размах динамического диапазона на высоких частотах даже у моделей умеренных ценовых категорий во многих случаях удовлетворяет требованиям самых сложных музыкальных форм, включая симфонические. Что касается конкретных конструктивных реализаций, то в некотором смысле можно констатировать факт обострения конкуренции между высокочастотниками с тканевыми и металлическими (алюминий, титан, бериллий) купольными мембранами. Лучшие представители последних одерживают верх в широкополосности, нередко охватывая своим диапазоном пространство четырех и более октав. Вместе с тем серьезной проблемой купольных металлических мембран является резкое повышение неравномерности АЧХ и усиление нелинейности в области изгибных резонансов. Правда, частоты этих резонансов обычно лежат достаточно высоко, но их негативное влияние на качество звуковоспроизведения может быть обусловлено нижними интермодуляционными компонентами, порождаемыми различного рода ультразвуковыми артефактами, которые сами по себе слухом могут и не восприниматься. Решение этой проблемы особенно актуально, если мы всерьез полагаем работать с информационно значимым ультразвуком. Снижать добротность «нехороших» резонансных процессов помогают демпфирующие пленки, но они увеличивают массу мембраны... Можно постараться довести частоты изгибных резонансов до запредельно высоких значений, как это получилось, например, у Focal-JMlab в их «утопическом» высокочастотнике с вогнутой мембраной из чистого бериллия... У шелковых купольных диафрагм нарушение поршневого режима излучения происходит мягче, без резких флуктуаций чувствительности, но верхняя граница, как правило, — скромные 20–22 кГц. Очень серьезную конкуренцию классическим купольным твитерам составила сравнительно недавно разработанная Scan Speak ВЧ-головка с тканой двойной кольцевой мембраной, способная эффективно излучать как на ортодоксально высоких, так и на ультразвуковых частотах и при этом свободная от главного недостатка динамиков с металлическими куполами. Сложнее, правда, у такой

головки пространственная структура поля, но влияние этого фактора на качество звукового имиджа, строго говоря, неоднозначно. Все больше производителей акустики используют кольцевые ВЧ-динамики в деле, причем — на моделях самых разных ценовых категорий. Твердо удерживают свои позиции ленточные головки, умеющие отлично работать на любых частотах, за исключением низких. Вряд ли имеет смысл говорить о превосходстве одного из упомянутых здесь (наиболее распространенных) типов высокочастотных головок над остальными. Фиксируемые слухом отличия, разумеется, есть, но их обсуждение правильнее вести в русле дискуссий о вкусовых пристрастиях. Объективно купольные мембраны (как жесткие, так и мягкие) обеспечивают наиболее высокую меру пространственной однородности поля (если направленность нарочито не обостряется рупорным оформлением). Узкая вертикальная линейка ленточного преобразователя отличается повышенной направленностью в вертикальной плоскости и дает очень однородное поле в горизонтальной. Разумеется, особенности звукового стиля подачи высокочастотного содержания определяются и способом согласования ВЧ- и СЧ-излучения. Высокочастотники, устанавливаемые на недорогих моделях, как правило, работают на чисто ферритовых магнитах, в моделях подороже часто используются магниты с включением редкоземельных металлов — так называемые неодимовые (NdFeB) и самарий-кобальтовые (SmCo). Практикуется также использование магнитной комбинации альнико (AlNiCoFe), которая обходится производителю дешевле двух предыдущих. Большинство конструктивных решений, характерных для дорогих высокочастотных головок (которые, собственно, и повышают их стоимость), безусловно, способствует улучшению ее, так сказать, выходных параметров — расширяются частотный и динамический диапазоны, повышается запас мощности. Но еще раз обратим внимание на то, что в настоящее время появилось немало удачных и сравнительно недорогих моделей, чьи твитеры способны на исключительно корректное отображение высокочастотного содержания музыкальных произведений, если не эксплуатировать акустику в чрезмерно жестких громкостных режимах, которые реально могут понадобиться лишь для озвучивания пространств, совершенно не типичных для обычной городской квартиры. Кроме того, вопрос о целесо-

образности ультразвукового прорыва по-прежнему остается открытым.

Нельзя упрекнуть современную акустику в отсутствии достижений в репродукции средней части слухового диапазона. Но здесь ситуация сложнее. На средних частотах актуальность проблемы изгиба их воспроизводящего диффузора гораздо выше, чем у ВЧ-головок, хотя методы ее решения приблизительно те же: вывести частоту первого «ломающего» мембрану резонанса подальше за пределы частоты раздела (жесткие мембраны из алюминия и ряда полимерных и композитных материалов) либо подавить его эффективность (многослойные диффузоры, кевларовая пленка, иные волоконные структуры). Лучшее всего, конечно, если мембрана среднечастотника объединяет в себе и то, и другое свойство. Конкретных решений много, и среди них имеются достойные подражания, но далеко не всегда поддающиеся копированию. Тот же кевлар или алюминий в руках разных производителей порой дают совершенно разные результаты. Но проблему правильного выбора потребителю упрощает то обстоятельство, что на информационно- и энергоемких средних частотах артефакты быстро различаются на слух на самом разном музыкальном материале. На средних хорошо слышны динамические ограничения, легко замечается «мембранное» окрашивание, чувствуется плохое разрешение. Причем совсем необязательно отдавать себе (или кому-либо другому) отчет в причинах слухового дискомфорта, но если он возник, особенно — в связи с трактов-

1. Acoustic Energy Reference Series AE 1 Mk III — AC категории Near Field Monitor





кой музыкальной информации, содержащейся в сердцевине диапазона, акустику брать не следует. Дома не помогут никакие эквалайзеры, никакие переменны дислокации, практически никакие поглотители.

Но едва ли не первое, на что мы обращаем внимание при прослушивании, — это бас. Многие аудиолюбители готовы мириться с неприятностями на высоких частотах, «зжатостью» средних (или просто не замечают их), но не простят колонкам вялых невыразительных низов, причем у каждого сложились свои представления о «классном» басе. Корректная репродукция низких частот вообще и глубокого баса в особенности — самая сложная проблема звуковоспроизведения и, так сказать, в полном объеме, по-видимому, неразрешимая. Если верхняя граница хорошего современного громкоговорителя с запасом перекрывает пределы возможностей сенсорных систем человеческого организма, и мы можем рассчитывать на достаточно точное воспроизведение крайне высокочастотных деталей, то, даже если мы фиксируем (ушами ли, печенкой) произведенные колонкой по-настоящему глубокие (20–30 Гц) компоненты звукового спектра, всегда (!) это — лишь очень приблизительный набросок первоис-

2. Напольный флагман новой серии B&W 703

3. Акустика B&W серии Leisure Monitor: LM1, VM1, AS1

точника. Проблемы собственно низкочастотного излучателя усугубляются неизбежными ограничениями, которые накладывают габариты комнаты прослушивания. И недаром скептики полагают, что именно в низкочастотной области продвижение по колее эволюции домашнего аудио оказалось минимальным. Речь, разумеется, идет о собственно точности воспроизведения НЧ-контента. Однако все же и здесь можно говорить об определенных успехах, большая часть которых обязана развитию такого вида звуковой техники, как активные сабвуферы, в которых благодаря совместной деятельности созданных друг для друга электроники в лице усилителя мощности и преобразователя в лице электродинамической головки, за счет ряда обходных маневров удастся несколько прихоросить низкочастотное содержание. Но это предмет отдельного разговора. Одна из главных задач, с которыми сталкиваются разработчики басовых динамиков — обеспечить линейный режим перемещений диффузора, которые на низких частотах достигают

максимальных значений. С одной стороны, непросто создать такую магнитную систему, где звуковая катушечка всегда оставалась бы в линейной области электродинамического взаимодействия, а с другой — такую конструкцию подвеса диффузора, которая и при больших смещениях безукоризненно слушалась бы линейного закона Гука. Любое решение оказывается компромиссным. Реализациям простейшего варианта, к которому нередко и прибегали в древности — увеличению площади диффузора, — в наше время сильно мешают, так сказать, «лайфстайловские» умонастроения в современном обществе. «Хитрый» способ одарить потребителя приличным басом и одновременно подыграть этим его умонастроениям — «спрятать» большой низкочастотник на боковую панель. Но и этот вариант далеко не всегда устраивает капризного покупателя, пришедшего в аудиосалон с супругой, — большая глубина колонок все же делает их очень рельефным элементом интерьера. Хорошо зарекомендовал себя способ — доверить излучение низких частот двум и более динамикам: суммарная излучающая поверхность оказывается достаточно большой, а размах движений диффузоров относительно невелик, что очень способствует снижению уровня нелинейности. Важно, что к диффузорам мелких басовичков предъявляются очень льготные требования, и по соотношению качество/цена бумага здесь — недосягаемый лидер.

Конструкции корпусов колонок меняются в последнее время в основном в угоду той же идеологии Lifestyle при стремлении все же уберечь их акустические достоинства. А сделать это далеко не просто, поскольку одним из главных требований дизайнеров интерьеров является компактность и ультракомпактность, а лучше — вообще полная невидимость громкоговорителей. Но если даже мы уговорим себя найти место для более или менее крупного сабвуфера

(замаскировав его, скажем, под пуфик), то все равно стереопара обязана воспроизводить некоторое количество баса и делать это на должном Hi-Fi-уровне. В этой ситуации выигрывают акустические фирмы, где максимально высока культура производства динамических головок, — правильно спроектированную и хорошо исполненную голову можно заставить прилично басить в малых формах. Правда, совершенно точно — дешево такая акустика стоит не будет... Вместе с тем далеко не всегда требование гармоничного облика АС входит в противоречие с требованием Hi-Fi-благообразия звукового имиджа. Красивые скругления граней, сферические и полусферические формы способствуют повышению пространственной однородности поля. И хотя единого мнения относительно его (поля) оптимальной пространственной организации не существует, можно определенно сказать, что, если тональная структура музыкального сигнала сильно меняется при уходе с акустической оси колонки, звуковой образ получается рыхлым и безжизненным. Неплохие предпосылки для примирения стиля и звука создают, например, литые, с внутренними ребрами жесткости стелы алюминиевых корпусов.

Потребитель всегда прав

Структура рынка акустических систем как национального, так и зарубежного, меняется на глазах. Ясно, что первопричиной перемен стала театральная лихорадка. Если совсем недавно центральной фигурой рынка была напольная пара колонок за \$400–600, то теперь интерес потребителя к этой категории акустики заметно снизился. Зато неуклонно растет популярность недорогих наборов, составленных из пяти маленьких симпатичных сателлитов и аккуратного сабвуфера. В этой связи иногда можно услышать разговоры о снижении в обществе Hi-Fi-культуры, причины которого выводятся из декларируемого общего сниже-





ния музыкальной культуры масс. Позволим себе не согласиться со столь упадническими настроениями. Просто увеличение свободы выбора (как в первом, так и во втором случае) позволяет более адекватно удовлетворять реальные потребности человека конкретного. Культура какой была, такой и осталась, во всяком случае, темпы ее эволюции (положительной ли, отрицательной) в масштабе одного поколения не должны бы превышать темпы технического прогресса. Уходит именно мода на традиционный Hi-Fi, требовавшая от каждого «культурного» и, заметьте, достаточно состоятельного человека, чтобы в его доме имелась добротная стереосистема. Идеи домашнего кинотеатра не могли не завладеть массами хотя бы потому, что кино было и остается самым популярным видом искусства, а качественный скачок в уровне эмоционального восприятия фильма, демонстрируемого в многоканальном звуковом окружении, очевиден — каждый, кто хоть раз был искушен, легко согласится с этим утверждением. Но усилению популярности домашних кинотеатров сильно препятствует немалая стоимость набора необ-

ходимой для его полноценного воплощения техники — хороший экран, DVD-плеер, многоканальный ресивер, акустика. Многим даже этого перечисления достаточно, чтобы опустились зачесавшиеся было руки. И производители хорошо понимают настроения широких слоев потенциальных потребителей... Для домашнего кинотеатра нужно как минимум пять колонок и один сабвуфер, но в силу целого ряда причин требования к акустике в многоканальной системе, предназначенной для звукового сопровождения фильма, более щадящие (прежде всего карман потребителя), чем к акустике, которая должна корректно воспроизводить различные музыкальные формы для слушателя, не отвлекающегося на зрительные раздражители. И вот на рынок хлынул поток недорогих, очень недорогих и просто дешевых 5.1-комплектов АС. Причем среди них встречаются не только наборы «карманных» колонок — не хотите комплект за \$300, куда входит фронтальная напольная пара, мощный центр, полноценные полочные тыловики и активный сабвуфер? И многие «клюют» на эти предложения — и правильно делают. Вы скажете: музыки из такого фронта не выдать как своих ушей. Но вопрос на самом деле в том: как, когда и что слушает конкретный субъект современной культуры? Всякий ли обладатель хорошей Hi-Fi-системы реально исчерпывает ее потенциал? Многим и на музыкальных программах вполне достаточно того качества, на которые способны недорогие колоночки. И, надо сказать, не такое уж низкое это качество — технический прогресс не дремлет. Так что вышеупомянутое смещение интереса потребителей свидетельствует скорее о повышении культуры потребления, а не о падении Hi-Fi-нравов. Теперь Hi-Fi пользуют только те, кому это по жизни совершенно необходимо. А, по оптимистическим прогнозам, относительное число последних даже может возрасти — и именно благодаря популяризации театраль-



4. Театральный 5.1-комплект Castle Compact 5.1

5. Epos M15 из новой серии M

6. Monitor Audio Silver S6

ной идеи, приобщающей к культуре звука кинолюбителей, ранее довольствовавшихся телевизионным динамиком, открывавшем только узенькую щелку в богатейший мир звуковых образов. Кстати говоря, акустический High End-сектор рынка довольно стабилен в смысле флуктуаций интереса к нему покупателей, но и он расслаивается под влиянием идеологии Lifestyle.

Казалось бы, на улице производителей АС пришел праздник, ведь потребность населения в акустических аксессуарах резко возросла. Но многие из них, в том числе и асы громкоговорителестроения, испытывают определенные затруднения именно в связи с театральным бумом, обусловившим вышеупомянутую эволюцию структуры спроса. Что на первый взгляд представляется довольно странным — разве трудно с учетом изменившейся рыночной ситуации слегка скорректировать политику, чуть-чуть переоборудовать цеха и «выпекать» в больших количествах недорогие симпатичные «театральные» сателлиты, неуклонно, пропорционально росту спроса повышая собственные доходы? Но все не так просто в акустическом королевстве. Для борьбы за новый сектор рынка компаниям, производящим исключительно АС, требуется привлечение нема-

лых резервов и при этом — никакой гарантии успеха. Конечно, таким фирмам не составляет ни малейшего труда разработать добротные дешевые колоночки, но организовывать конвейер придется, разумеется, на дальнем Юго-Востоке — ни в Европе, ни в Америке это производство рентабельным не будет. Однако и это тоже в наше время — дело нехитрое. Самое сложное — доказать потенциальному покупателю, что данный продукт звучит лучше других в своем классе. Ведь здесь речь идет не совсем о том аудиолюбителе, с которым давным-давно привыкли и умеют работать чисто акустические фирмы. Кроме того, для широкого круга наиболее вероятных потребителей «малой» акустики имена этих фирм звучат далеко не так гордо, как для матерых поклонников High Fidelity — рекламировать колонки по центральному телевидению пока не принято нигде в мире (слишком дорогое для «акустиков» удовольствие). Совершенно законно опасаются авторитетные производители АС и разрушения кропотливо создававшегося годами, а то и десятилетиями имиджа, уменьшения числа своих поклонников в аудиофильских кругах, которым, возможно, будет не очень приятно узнать, что их кумир «подрабатывает» ширпотребом. Но далеко не все





7

7. Модернизированный комплект KEF KHT 2005.2
8. Tannoy Sensys 2 и Sensys DC2; на DC-версии (справа) — коаксиальная система драйверов Dual Concentric и супертвитер
9. Сабвуфер Mordaunt-Short MS909W; НЧ-драйвер оснащен вогнутой полусферической мембраной CPC
10. Monitor Audio Bronze C
11. Центр из линейки Silver от британской компании Heybrook — HBC1

«специалисты» робеют перед столь неопределенной перспективой. Интересно, кстати, компромисс датской JAMO, планирующей выпускать совсем дешевую акустику под иным лейблом — PJ. Таким образом, все карты — в руки мощным молодым компаниям, чье шествие по мировому рынку стартовало под лозунгом: сделаем AV-аппаратуру доступной всем и каждому. И главное — не терять темпа. Нет ни малейших причин удивляться успеху таких новых «народных марок» как, например, BVK и Sven. Разумеется, на свою долю акустического пирога всегда могут рассчитывать мировые супербренды, чьи имена гораздо лучше знакомы далеким от аудиофильства потребителям, чем названия крупнейших производителей громкоговорителей.

Вполне адекватно оценивая ситуацию, многие акустические фирмы предпочитают играть на своем поле, где их шансы на успех заметно выше и где они имеют возможность эффективно противостоять попыткам экспансии в верхние ценовые слои сильных, но еще не зама-

теревших команд. Их главный козырь — Звук, но разыгрывать его приходится немного по иным, чем прежде, правилам. Эти правила корректируются проблемами многоканальности и все более жесткими требованиями к внешнему виду. Что касается первых, то многими фирмами за точку опоры принят отказ от противопоставления на любых уровнях театральных задач задачам музыкальным. Такой подход, бесспорно, усиливает позиции этих компаний ввиду уже совершенно реальных перспектив широкого распространения высококачественных многоканальных музыкальных записей в «суперных» цифровых форматах. И здесь, между прочим, есть еще куда развиваться акустикам. Похоже, сейчас уже не найти ни одной серии АС без сильного центра и надежного тыла — под стать фронтальной стереопаре. Собственно, почти любую современную акустическую линейку вполне допустимо рассматривать как один (или более) набор АС для многоканальных AV-систем. Укрепление «музыкальных» позиций активного сабвуфера способствует повышению статуса полочных АС, нередко незаслуженно рассматривавшихся рядом с напольником как нечто второсортное. Получив свободу усиливать звучание басами, аудиофил с легким сердцем отдает должное достоинствам грамотно построенного полочного звука, которые нередко перекрывают преимущества низкочастотной содержательности звука напольника. И надо сказать, что сейчас на всех уровнях имеется хороший выбор компактных «двухполосочек» с отличными (в приведении, разумеется, к ценовому знаменателю) музыкальными дарованиями.

В условиях жесткой конкурентной борьбы уже никто из производителей АС не может себе позволить игнорировать идеологию Lifestyle. Вообще, усилилась тенденция приобретать акустику «на глаз»: покупатель, придя в аудиосалон, оглядывается по сторонам и без предварительных консультаций выбирает наиболее красивые, с его точки зрения, колонки, достаточно справедливо считая, что за те \$500–600, которые он положил на них потратить, любая пара должна

обеспечить нормальное Hi-Fi-звучание. Мало того, за последний год заметно упала популярность некоторых совсем еще не старых и обладающих незаурядными звуковыми достоинствами моделей — только потому, что рядом появились более благообразные с серебристыми боками колоночки. Причем эффект увеличения спроса порой достигается исключительно благодаря введению производителем дополнительного варианта расцветки. Но одно дело — достичь привлекательности 500-долларового напольника за счет несложных косметических средств, особо не жертвуя объемами акустического оформления, и совсем другое — твердо ступить на тропу Lifestyle, которую многие производители АС долго обходили стороной. Но кому как не акустическим «зубрам» попытаться согласовать в одной упряжке «коня и трепетную лань»? И за последнее время родилась целая плеяда очаровательных созданий с нетипично для «эстетствующей» категории высокими достоинствами звукового имиджа. Правда, цена наиболее удачных в этом смысле систем почти всегда переваливает за планку \$1000, но внутреннего протеста это не вызывает. Понятно, что вся стильная акустика предполагает возможность организации стильных же многоканальных композиций, чему способствует право поштучного приобретения колонок. Многим фирмам удалось очень интересные компромиссные решения в виде сравнительно недорогих миниатюрных сателлитов, сгруппированных, как правило, в «коробочные» комплекты, о которых позже мы поговорим отдельно.

Пытаясь отслеживать флуктуации потребительского спроса, рынок акустики год от года становится динамичнее. Продукт — интереснее и разнообразнее. Отрадно, что процесс «театрализации» не только не мешает повышению качества звуковоспроизведения, понимаемого в аудиофильском смысле, но и в значительной мере стимулирует его.

Акустический актив

Ежегодное обновление рынка АС составляет, навскидку, процентов 10. По этим переменам нетрудно оценить направле-



8



9

ние вектора развития акустической отрасли. Предлагаем вашему вниманию беглый обзор новинок, которые либо уже поступили в продажу, либо появятся на прилавках в ближайшем будущем. Западная Европа, оставаясь главным законодателем акустических мод, обеспечивает львиную долю богатейшего ассортимента российского рынка Hi-Fi-акустики, ассортимента невиданного для отдельно взятого государства. Европейские модели закономерно являются и наиболее популярными в нашей стране.

Acoustic Energy подогрела интерес к своим мини-мониторам ближнего поля (Near Field Monitor) класса High End, выпустив компактную модель серии Reference — AE1 MkIII (\$2700 за пару, рис. 1). Корпус — из стали и MDF; НЧ/СЧ-динамик изготовлен на ScanSpeak, твитер — головка с двойной кольцевой мембраной (VIFA). Ближе к концу прошлого года начато производство нового трехполосного напольника AE3 MkIII с парой 165-мм басовиков на боковых панелях; предполагаемая цена — \$8000–10000. В бюджетной области Acoustic Energy популяризирует идею театральных комплектов (5.1, 6.1, 7.1) на базе известных классических серий Aesprit и Aegis, перекрывающих большой ценовой диапазон. В ближайшей перспективе компании — выпуск полномасштабной линии Aelite. Колонки серии будут оснащены НЧ- и НЧ/СЧ-головками с фирменными диффузорами из алюминиевого сплава. Новая линейка призвана занять пока вакантную ценовую нишу над серией Aesprit: диапазон цен — от \$600 за полочную Aelite Two до \$1200 за трехполосный напольник Three. Вероятно, главным событием ушедшего года для крупнейшего европейского производителя АС — компании **Bowers&Wilkins** и ее многочисленных поклонников — явилось рождение 700-й серии, пришедшей на смену известной аудиолюбителям CDM NT. У семисотых много общего с представителями ушедшего семейства, но немало и различий. Применены новые НЧ/СЧ-драйверы с кевларовыми диффузорами и прецизионными электромагнитными системами (одна из последних разработок B&W). Изменена конструкция корпуса: лицевая и верхняя панели у всех колонок серии выполнены как единое целое из листа толстой фанеры, изогнутого по специальной технологии, — для решения дифракционных проблем в более широкой (по сравнению с CDM NT) полосе частот. Основная цель модернизации — расширение динамического диапазона акустики. Всего в серии семь



10

11



12

позиций: два трехполосных напольника, 703 (флагман; рис. 2) и 704; полочная модель 705; тыловая акустика DS7, способная работать как в дипольном, так и в биполярном режимах; АС центрального канала НТМ7. Для ориентировки, цена полочника 705 — приблизительно \$1400. Для НЧ-поддержки серии 700 приданы два сабвуфера — ASW 700 и ASW750, вооруженные цифровыми усилителями мощности (500 и 1000 Вт). Шестью моделями универсальных сателлитов (VM1, 2, 4, 6) пополнилась серия Leisure Monitor (рис. 3); на выполненных в манере Lifestyle мониторчиках установлены головки с фиброглассовыми диффузорами. Очень интересная новинка — линия FPM (Flat Panel Monitor), предназначенная для устройства многоканальных AV-систем высокого класса в сочетании с плоскими PDP и LSD-панелями различных размеров (42–60 дюймов). Линию FPM в настоящий момент образуют три 2,5-полосные модели — FPM 4, 5, 6, отличающиеся, главным образом, габаритами (тест FPM4 и FPM5 — в настоящем выпуске S&V). Свой модельный ряд **Castle Acoustics** модернизирует не спеша, демонстрируя приверженность классическим формам и не делая особых различий в подходах к созданию акустики для многоканального аудио и музыкального стерео. В некотором смысле в качестве уступки современным веяниям можно рассматривать появление в прошлом году специализированного комплекта Compact 5.1 (рис. 4), состоящего из четырех одинаковых сателлитов, центра и сабвуфера. Колонки оснащены НЧ/СЧ-головками собственного производства с диффузорами из стекловолокна; в твитерах — неодимовые магниты. Комплект отличают компактность и, как всегда у Castle, исключительно высокое качество внешней отделки натуральным шпоном (9 вариантов). Ориентировочная цена — \$1200. Для 6.1 и 7.1-форматов можно добавить фирменные дипольные тыловики. Ассортимент **Epos** сегодня представлен двумя новыми линейками — М (M15 на рис. 5, тест M12 в данном выпуске S&V) и ELS; в последней сейчас есть АС центрального канала ELS Center и полочная пара ELS 3 (\$300). **Monitor Audio** провела полную модернизацию основных модельных рядов — Bronze, Silver, Gold Reference. Коррективы подверглось все — конструкция динамиков, фильтры, акустическое оформление. Monitor Audio широко применяет композитные материалы для





15

излучающих мембран и относительно простую схемотехнику разделительных фильтров. В новой версии Bronze насчитывается шесть моделей, в Silver — восемь (на рис. 6 — Silver S6 с «мягкими» фильтрами, на рис. 10 — центральный канал серии Bronze), в Gold Reference — пять; везде имеются театральные атрибуты. Мембраны НЧ/СЧ-драйверов акустики Gold Reference изготовлены из обладающего высокой теплопроводностью алюминиево-магниевого сплава ММР, купола твитеров — из металлокерамики C-CAM (верхняя граница частотного доходит до 30 кГц). Все модели серий Silver S и Cold Reference облицованы натуральным шпоном (4 варианта); Bronze — полимерный ламинат. Для театра в ассортименте — сборные комплекты B2, B4 на основе серии Bronze. В 2003 появилась театральная линия Radius, состоящая из трех моделей: малые сателлиты R90, универсальная АС R180 и стоваттный (MOSFET, класс А-В), излучающий во все стороны сабвуфер R360. В сателлитах Radius используются специальные модификации фирменных головок (ММР и C-CAM). Находящаяся на подъеме **KEF** в прошедшем году активно развивала театральное направление, отчитавшись целой плеядой 5.1-комплектов, образовавших серию KHT: KHT1005, ставший призером EISA 2003-2004; модернизированный KHT2005.2 (рис. 7), KHT5005 и эксклюзивный набор High End-уровня KHT9000 ACE. В последнем впервые была применена оригинальная технология демпфирования внутреннего объема колонок — ACE (Acoustic Compliance Enhancement), позволяющая расширить низкочастотные возможности сателлитов (тест опубликован в данном выпуске S&V). Появились два новых сабвуфера — PSW 2500 и PSW 5000. Целых 18 моделей (классика, биполяры, диполи) числится в серии компактной встраиваемой акустики Ci. KEF продолжает активно и успешно развивать фирменную технологию изготовления коаксиальных драйверов Uni-Q. Патриарх британского звука компания **Tannoy**, чей авторитет очень многим обязан радикальной High End-акустике серии Prestige, предприняла очередное расширение уникальной линейки. Семейство пополнилось моделями Sandringham, Kensington и Yorkminster. Классическая «танноевская» архитектура корпусов (отделка, разумеется — натуральное дерево), динамики — уникальные коаксиалы Dual Concentric. Sandringham (48 л, 21 кг) оснащена 200-мм головкой (90 дБ, 30–150 Вт); у Kensington (105 л, 37 кг) — 250-мм динамик; самая крупная Yorkminster излучает 375-мм НЧ/СЧ/ВЧ-драйвером (коаксиальный твитер — 52-мм). В более умеренном ценовом слое (до \$1000) Tannoy отработала музыкально-театральной линией Sensys, состоящей из семи моделей — полочной Sensys 1, напольной Sensys 2, АС центрального канала Sensys C, тыловиков Sensys R плюс DC-версии первых трех. Символ DC (Dual Concentric) в названии означает наличие у модели коаксиальной СЧ/ВЧ-головки и установленного на верхней панели супертвитера (верхняя граница частотного

- 12. JAMO пополнила категорию Dedication семейством D4**
13, 14. 5.1-комплекты JAMO PJ HCS3000, Eltax Logic
15. JAMO A3 — прибавка в категории Aesthetic



16



17



18



16. Первая модель семейства DALI Helicon — Helicon 400

17. Audiovector Signature — младшая из трех акустических систем серии S6

18. Флагман нового модельного ряда Focal-JMLab — Chorus 726 S

19. Davis Acoustics Kevlar King KVK-1; твитер с титановым куполом и НЧ/СЧ-головка с кевларовым диффузором

20. Встраиваемая акустика Focal-JMLab Cashe 200 с высокочастотником Tioxide 5 и НЧ/СЧ-драйвером с диффузором из полигласса

21. Театральный 5.1-комплект Cabasse Xo

диапазона — 54 кГц). Портреты напольной «двойки» и DC 2 — на рис. 8. В ушедшем году Tannoy не показала сугубо «театральных» новинок. **Mordaunt-Short** в течение года развивала «ударную» серию Declaration; лейтмотив — полная универсальность АС относительно музыкально-театральных приложений. Выпущены тыловая биполярная акустика MS903, небольшой двухполосник MS914 и новый сабвуфер MS907W. Достопримечательностью Declaration являются оригинальные драйверы с вогнутыми алюминиевыми полусферическими мембранами CPC (Continuous Profile Cone); их модификации разработаны даже для фирменных сабвуферов (на рис. 9 — MS909W). Многофункциональная линейка Avant 900 состоит из пяти моделей; в напольном флагмане 908 — активная НЧ-секция. Усовершенствован театральный 5.1-комплект Declaration Premiere. Локомотив сезона 2003–2004 британской **Heybrook** — обширная линия классической акустики Silver: HB 0.5, HB 1, HB 2, HB 3 и HB 4, последний в списке — трехполосный напольный флагман. Всюду используются НЧ/СЧ-драйверы с коническими мембранами из кевларовой «плетенки» и ВЧ-головки с алюминиевыми дюймовыми куполами. Модели серии отличаются высоким качеством акустического оформления (MDF, ребра жесткости, мощные лицевые панели); к линейке прилагаются АС

центрального канала HBC1 (рис. 11) и сабвуфер HBS200. **Mission** в начале 2003 представила новый трехполосный суперфлагман Pilastro. Впечатляет его низкочастотная секция: на каждой боковой панели установлено по два басовика и по три пассивных радиатора (итого — 10). «Антирезонансный» корпус изготовлен из специального композитного материала. Чувствительность — 95 дБ, масса — 154 кг, цена — \$35000... Введена в строй состоящая из пяти моделей серия Volare (два напольника, два мини-монитора и центр). Вся акустика вооружена 150-мм НЧ/СЧ-головками с диффузорами из фирменного композита Paramid и твитерами с 25-мм купольными диафрагмами из стекловолокна. Параметры флагмана V63: чувствительность — 89 дБ, мощность — 150 Вт.

Высокой популярностью в России пользуется датская акустика, с которой многие аудиолюбители знакомы по богатейшему ассортименту одного из крупнейших в мире производителей АС — компании **JAMO**. В 2003 году не только «коренные» направления деятельности фирмы получили свое развитие, но был заложен и целый ряд новых... Топ-категорию Dedication пополнило семейство D4 (рис. 12), состоящее из напольного 2,5-полосного фронта D 450, полочной D 430, D 4CEN (центральный канал), D 400 (универсальный сателлит) и сабвуфера D 4 SUB (400 Вт в классе D).

На вооружении D4 — новые НЧ/СЧ-динамики с диффузорами из древесно-целлюлозного композита и кольцевые DCD-твитеры (Dual Concentric Diaphragm), поднявшие ВЧ-границу до 40 кГц. Отлично сочетаются с плоскими TV-панелями стильные колоночки новой серии A3 (рис. 15). Образованы два новых бренда — PJ и JM. Под именем PJ будет выпускаться продукт, доступный широким слоям населения, под маркой JM — эксклюзив. Театральный комплект PJ HCS 3000 DVD (рис. 13) содержит DVD-ресивер DVD-TA 3000 (6x40 Вт), пять одинаковых 50-ваттных сателлитов FC 3000 и пассивный 50-ваттный сабвуфер SW 3000. Новинки **Eltax** в театральной сфере — серия 5.1-бюджетных комплектов Logic, сабвуферы которых оснащены шестиканальными усилителями мощности (без декодеров Dolby Digital и DTS). Серия включает три набора Logic 5, Logic 6 и Logic 8 (рис. 14), отличающиеся конструкциями сабвуферов и мощностью встроенных усилителей (от 10 до 80 Вт RMS). Полоса частот — 50–20000 Гц, чувствительность — 87 дБ. Свой двадцатилетний юбилей **DALI** отметила выпуском двух подарочных моделей — Helicon 400 (рис. 16) и 5005 JUBI. Первую можно рассматривать в качестве родоначальницы новой High End-генерации, идущей на смену серии Grand, вторая, возможно — почин свежей версии бюджетной серии Blue. Этим событиям предшествовал выход в свет линии New Suite, состоящей из двух напольных моделей — 1.7 и 2.8, двух центров — C0.7 и C0.8, двух тыловиков — R0.7 и R0.8, и сабвуфера — S1.2. В акустике из «новой сюиты» применен ряд технических решений, разработанных для топовых моделей семейства Euphonia, в частности, использована аналогичная технология изготовления корпусов. Модельный ряд **Audiovector** расширился за счет акустики серии S6, которую образу-



19



20



21

ют три напольника — Avangarde Arrete, Avangarde и Signature (рис. 17). Лидер Arrete высокие частоты воспроизводит прецизионным излучателем ленточного типа, работающего по принципу электродинамического преобразователя Хейла (ленточка — гармошкой). Корпуса изготовлены из фирменного материала NRFB (Non Resonant Fiberboard Board — аналог MDF). Серьезные изменения произошли на **System Audio**: продукцию украшает новый логотип, реконструирован модельный ряд. Однако, судя по представителям «седьмой» и «пятой» серий, фирменным элементом дизайна остаются узкая лицевая панель и маленькие, но «быстрые» НЧ/СЧ-динамики. Полочки SA720, SA710, SA520 и SA510 выпускаются в модификации АС центрального канала; в этом случае к индексу модели добавляется символ AV. Все колонки отделаны натуральным шпоном.

Лидером французской школы звука на данный момент следует признать компанию **Focal-JMlab**. Вслед за абсолютным флагманом модельного ряда Grande Utopia Be с уникальной ВЧ-головкой, излучающей вогнутой мембраной из чистого бериллия, фирма стала постепенно вводить в строй меньших членов «бериллиевой» элиты: Alto, Nova (рис. 25), Micro. А совсем недавно родилась трехполосная Diva Utopia Be (200 Вт, 90 дБ, 35 Гц–40 кГц). Полностью реконструирована серия Chorus. Теперь она называется Chorus S и состоит из девяти моделей: три полочки (705 S, 706 S, 707 S), три напольника (714S, 716S, 726S), две АС центрального канала (CC 70 S, CC 700 S) и сабвуфер (SW 700 S). На системах Chorus S (рис. 18 — 726 S) установлены усовершенствованные НЧ/СЧ-драйверы (с диффузорами из Polyglass) и фирменная ВЧ-головка TNC, излучающая вогнутой купольной мембраной, технология изготовления которой многим обязана технологии производства бериллиевых куполов. В прошлом году заложены две линии встраиваемой акустики — Cashe 200 (рис. 20) и Cashe 400. В новинках используются высокочастотник Tioxide 5 и СЧ/НЧ-динамики с диффузорами из полигласса. За дополнительную плату поставляется комплект демпфирующих материалов. Развитие модельного ряда **Cabasse** происходило по двум направлениям — классическому и театральному. Две обширные серии MT420 (7 моделей) и MT360 (6 моделей) — результат эволюции первого рода. Потенциал акустики, возможно, проиллюстрируют паспортные энергетические характеристики трехполосного флагмана 420-й — Sumatra: при чувствительности 94,5 дБ он способен, не искажая звук, выдержать кратковременное воздействие мощностью до 1000 Вт (номинальная мощность — 150 Вт). Патриарх французского звука Cabasse пока не работает на бюджетном уровне — меньшая представительница серии MT420 — Samoa — стоит \$690. Очень серьез-



22

**22. Театральный 5.1-комплект
Davis Acoustics F-510**

**23. ELAC FS 108.2 из новой, сотой
серии**

**24. Triangle Stratos Volante с семью
динамиками — еще пара головок
размещена на тыльной панели**

**25. Nova Utopia Be представляет
серию «бериллиевых утопий»
французской Focal-JMlab**

**26. Infinity — новый 5.1-комплект
Primus, уверенно победивший
в декабрьском (2003 г.) тесте**

ное внимание уделяет компания театрально-дизайнерскому направлению. Сейчас в ее активе — четыре стильных 5.1-комплекта: iO, Xo (рис. 21), Ki, Xi. **Davis Acoustics** выпустила в свет новый вариант серии Kevlar King; к настоящему моменту в ней два трехполосных напольника, KVK-5 и KVK-7, полочная АС KVK-1 (рис. 19) и акустика центрального канала KVK-C. Электродинамическое оснащение: твитер с 25-мм титановым куполом, 152-мм (для напольных моделей) и 127-мм (для полочника и центра) басовики и среднечастотники с кевларовыми диффузорами. У флагмана KVK-7, по сравнению с меньшим напольником семейства KVK-5, на одну НЧ-головку больше, глубже бас (нижняя граница — 35 Гц против 39 Гц); он, разумеется, мощнее (200 Вт в пике против 180 Вт). Чувствительность же у обоих — 93 дБ, верхняя граница — 21 кГц. Для домашнего кинотеатра Davis рекомендует новые 5.1-комплекты Forsage — F-510 (рис. 22) и F-1000. Опыт, накопленный в процессе работы над супермоделью Magellan, компания **Triangle** активно использовала при создании акустики Stratos. В серии — одна полочная АС (Solis), четыре напольные (Naia, Luna, Australe и Volante), две колонки центрального канала (Leo

Major и Minor) и тыловики Barea. Особенности серии: ВЧ-динамики со 100-мм магнитом и титановой купольной мембраной, излучающей в рупорном оформлении; звуковые катушки среднечастотников намотаны в два слоя — с внешней и внутренней стороны; НЧ-головки с S-образным подвесом диффузора. У флагмана Volante (рис. 24) применена схема парных излучателей, размещенных на лицевой и тыльной панелях.

Немалым спросом в России пользуется акустическая продукция германских фирм, среди которых определенно доминирует **Canton**. Классический ассортимент Canton в настоящее время сгруппирован в четыре больших модельных ряда: Karat, Ergo, LE и CD. Внутри перечисленные ряды разделены на серии, например — Karat S, M, L, и Reference. Karat Reference в 2003 году увенчала трехполосная флагманская модель Reference 2 DC (350 Вт, 89 дБ, 18 Гц–30 кГц), чей узкий и глубокий корпус по бокам украшают 310-мм НЧ-головка и пассивный радиатор. В рядах Karat, Ergo, LE широко используются динамики с мембранами из сильно теплопроводных алюминево-магниевого сплава и целлюлозно-графитового композита, а также фильтры, защищаю-

щие динамики от чрезмерно глубоких басов (DC — Displacement Control). Самая молодая линия CD — три выполненных в slim-дизайне модели: сателлит CD 10, напольник CD 100 и АС центрального канала CD 50. Из них, в свою очередь, сформированы три разных театральных 5.1-комплекта Movie CD 1, CD 22, CD 4.25. Бюджетное театральное направление отрабатывается сериями «коробочных» комплектов Plus и Movie, а также отдельной серией сабвуферов. Выпуском новой версии серии 100 (рис. 23, FS 108.2) **ELAC** очень усилила и без того прочные свои позиции. Для новых «сотых» разработана специальная модификация двухслойных НЧ/СЧ-диффузоров. Эта технология ранее использовалась лишь при изготовлении головок для более дорогих серий. Цена за пару — от \$340 (BS103.2) до \$850 (FS109.2). Для многоканальных инсталляций интересен стильный 5.1-комплект Cinema Pipe XL, составленный из узких напольных фронтов Pipe, компактных тыловиков и центра. В сабвуферной серии **Magnat** Omega недавно появился самый большой и мощный низкочастотник Omega 530 (570×680×1000 мм, 1000 Вт, 15–200 Гц). Bravo и Focus — две новые широкопрофильные линейки акустики шведской **Audio Pro**; в каждой по пять моделей и по сабвуферу. Для России компания подготовила 5.1-комплект серии Cinema. В систему входят сателлиты C6 (Slim-дизайн, купольный 25-мм твитер, четыре СЧ-головки с 90-мм диффузорами), фронтальные напольники C10 и сабвуфер Cinema SUB с фирменной сервосистемой. Новый ACE BASS 1 — маленький, но «сильный» 250-ваттный сабвуфер. Особенность конструкции — 4 «длинноходных» 100-мм басовика и 210-мм пассивный радиатор. Довольно успешно на нашем рынке с европейскими производителями конкурируют американцы. Трудно найти аудиолюбителя, не знакомого с маркой **JBL**. Событием года для поклонников американской компании явилась модернизация серии Northridge. Отныне семейство включает по три модели полочных (E-10, 20, 30) и напольных (E-60, 80, 90) АС, громкоговоритель централь-





ного канала (E-C25) и пару активных сабвуферов (E-150P, 250P). На всех колонках — ВЧ-головки с 19-мм купольными мембранами (титановое покрытие) и СЧ/НЧ-динамики, диффузоры которых изготовлены из фирменного полимерного композита PolyPlas. Разработчики считают, что относительно недорогие «нортриджи» отлично подходят для комплектации полной системы домашнего кинотеатра 5.1- и 6.1-форматов. Новый театральный 6.1-комплект Simply Cinema SCS 146 содержит пять экранированных 2-полосных сателлитов и АС центрального канала. Мощность — 50 Вт/канал. В 100-ваттном сабвуфере используется новая 200-мм головка. Ориентировочная цена комплекта — \$500. Компания **Infinity** дополнила линию Карра перестраиваемыми тыловыми акустическими системами Карра Surround (биполь/диполяр): диапазон частот — 55 Гц–27 кГц (–3 дБ), номинальная мощность — 100 Вт, чувствительность — 87/89 дБ. Театральный комплект TSS-750 состоит из четырех двухполосных сателлитов, центральной колонки и активного сабвуфера. Диффузоры всех динамиков — из анодированного с двух сторон алюминия (MMD). Корпуса сателлитов и центра тоже алюминиевые. Цена — \$600. Нижняя граница диапазона частот нового сабвуфера PS 12, излучающего 300-мм головкой с металлическим диффузором, — 25 Гц; мощность усилителя — 300 Вт. В бюджетной линии Primus (рис. 26) сложился 5.1-комплект Primus HCS (\$550), уверенно одержавший победу в декабрьском тесте театральных наборов. Акустика серии 300 создана **American Acoustic Development** для применения как в Hi-Fi-стерео, так и в домашнем кинотеатре. В серии активный сабвуфер 300SW (110 Вт, 20–200 Гц), фронт 300T (19 кг, НЧ-динамик сбоку, 150 Вт, 90 дБ) и полочные сателлиты 300S (100 Вт, 87 дБ). Актив канадской **Mirage** — две театральных линейки: Omnisat и Omnisat Micro, в которых воплощена фирменная концепция «ненаправленного» звука. Та же концепция реализована в акустике бюджетной серии OMNI, включающей в себя 2 напольника (Omni 260, 250), два полочни-

ка (Omni 60, 50), АС центрального канала (Omni CC) и тыловые сателлиты Omni FX. Главная особенность Omnisat и OMNI — конструкция СЧ/ВЧ-блока: звуковое поле излучающего вверх среднечастотника аккуратно рассеивается закрепленной над ним линзой. В последнюю спрятана ВЧ-головка. Титановый 25-мм купол твитера также смотрит вверх, и его поле тоже рассеивается линзой — поменьше. **Boston Acoustics** укомплектовала серию VR тремя новыми напольниками (VR1, VR2 и VR3) и трехполосным центром VRC. Всюду используются фирменные DCD-головки с увеличенным ходом диффузора и магнитное экранирование MagnaGuard. Диапазон мощностей усилителя для всех АС — 15–250 Вт. Для любителей по-настоящему громкого звука **Cerwin-Vega!** приготовила линию CLSC. Серия состоит из четырех напольников. Трехполосный флагман CLSC-215 будет басить аж двумя 380-мм (!) головами; СЧ- и ВЧ-диапазоны отрабатывают излучатели в оформлении рупорного типа. Акустика нового модельного ряда **Polk Audio** RTi построена с применением фирменных технологий Acoustic Resonance Control (направленной на повышение качества воспроизведения средних частот), Dynamic Balance (лазерная интерферометрия движения мембран) и Power Port Plus (фазоинвертор с двумя портами на лицевой и тыльной панелях; наличие экрана, выглаживающего воздушный поток). Особенность напольников — трехполосная схема, в которой задействовано 6 динамиков (твитер с 25-мм шелковым куполом, пара 130-мм среднечастотников и три 180-мм басовика). Тыловики способны работать как в дипольном, так и в бипольном режимах.

Приведенный список новинок далеко не полон. Мы охватили лишь небольшой сектор современного рынка акустики. Но и этого, как нам кажется, вполне достаточно, чтобы составить правильное представление о тенденциях в мире акустических систем и подготовиться к самостоятельному выходу на его просторы. ■

Алексей ТИХОНОВ, Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО



KEF KHT9000 ACE

комплект АС

Ориентировочная цена: \$1000 (за штуку)

Достоинства: сбалансированное звучание, широкая динамика, мощный и чистый бас, богатые монтажные возможности

Недостатки: непросто подобрать сабвуфер для музыкального трифоника

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

«Девятитысячный» — новый флагман и исторически четвертый представитель линии Home Theater (все его предшественники уже знакомы постоянным читателям S&V). КНТ можно рассматривать как название серии комплектов АС, предназначенных для формирования многоканальных аудиоккомплексов, но приобретать сателлиты можно и поштучно. В КНТ9000 ACE учтены, кажется, все современные тенденции эволюции театральной идеи, а точнее — той ее ветви, которая образовалась под влиянием столь же модных, сколь и недешевых средств визуализации — жидкокристаллических и плазменных панелей. Флагманское достоинство угадывается сразу — не только по превосходству в размерах над остальными членами семейства, но и по удивительной гармонии строгого дизайна, подчеркнутой безупречным качеством материального воплощения. Электродинамическое оснащение, что называется, соответствует. Каждый из (пяти одинаковых) сателлитов вооружен тремя излучателями, сгруппированными на лицевой панели по схеме d'Appolito: фирменная 165-мм коаксиальная Uni-Q-головка в центре и два басовика такого же диаметра по краям. Драйверы с внешней стороны закрывает гибкая

съемная маска, восстанавливающая совершенство эллиптической (в горизонтальном сечении) формы колонки. Лицевая панель прикреплена к алюминиевому корпусу восемью мощными винтами. Сверху и снизу — пластиковые вставки, удачно маскирующиеся под алюминиевую фактуру. Небольшая глубина корпуса (125 мм) отвечает канонам эпохи плоских экранов и «воздушных» интерьеров. Но не будем забывать, что при мелком акустическом оформлении, еще и осложненном причудливой формой, много легче бороться с паразитными призвуками. Пожалуй, наиболее интересная конструктивная особенность системы — впервые примененная здесь фирменная технология поглощения звуковой энергии во внутреннем объеме корпуса — ACE (Acoustic Compliance Enhancement). Ее цель — «большой бас из небольших колонок». Известно, что заполнение корпуса громкоговорителя некоторыми типами звукопоглощающих материалов эквивалентно небольшому (в 1,1–1,2 раза) увеличению внутреннего объема оформления. По сути, это приводит к понижению основной резонансной частоты системы и, следовательно — к расширению ее НЧ-возможностей. Заметим, что эффект достигается за счет изменения в воздушной среде, заполненной поглотителем, режима температурных микрофлуктуаций, обусловленных ее (среды) сжатием и разрежением (в идеале адиабатические пульсации давления становятся изотермическими). Обычно звукопоглощающие материалы используются для рассеяния энергии внутрикорпусных резонансных процессов на средних и высоких частотах. В случае же КНТ9000 ACE речь

идет сугубо о базе — с внутренней стороны СЧ/ВЧ-коаксиал отделен от общего объема глухим металлическим кожухом. В соответствии с АСЕ-технологией функцию НЧ-поглотителя выполняют специальным образом обработанные крошечные гранулы активированного угля (Active Carbon), расфасованные в цилиндрические мешочки из пористой синтетической ткани. Этот материал, оказывается, обладает рядом полезных, с точки зрения решаемой задачи, свойств. Во-первых, пористость гранул существенно повышает площадь поверхности соприкосновения с воздушной средой, и, стало быть, растет эффективность перехода звуковой энергии в тепло (за счет трения частичек воздуха о поверхность). Во-вторых, по сравнению с полимерными материалами уголь имеет относительно высокую теплопроводность, что обеспечивает быструю передачу изымаемой в форме тепла акустической энергии на весь объем поглотителя (а не только на контактирующие с воздухом слои). Авторы идеи обещают, что с помощью угля можно довести значение коэффициента увеличения полезного объема до 1,5–3,0... Точных численных оценок мы не делали, но судя по результатам лабораторных измерений, эффект достигнут значительный. Особых слов заслуживает блок разделительных фильтров, две платы которого (для НЧ- и СЧ/ВЧ-секции) размещены в противоположных торцах колонки. Кроссовер насчитывает несколько десятков элементов — фильтры второго и третьего порядка, RC-цепи для коррекции импеданса. Для защиты динамиков от чрезмерно низкочастотных составляющих на входе — конденсатор большой емкости (любопытно, что в акустике КНТ5005 защитных конденсаторов не было).

В соответствии с дизайнерской установкой пристальное внимание уделено средствам монтажа. Сателлит можно повесить на стену с помощью имеющегося в комплекте кронштейна или зафиксировать на фирменной алюминиевой стойке с тяжеленным основанием. На тыльной панели колонки — узкая стеклотекстолитовая плата с тремя — «плюс», «минус», «земля» — токопроводящими шинами (проложены вдоль всего корпуса), с которыми контактируют подпружиненные штыри, связанные внутренней проводкой с распо-

Фирменный поглотитель



Паспортные данные

Акустич. оформление	закрытый корпус
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	88
Диапазон мощностей усилителя, Вт	30–150
Частотный диапазон	75 Гц–20 кГц
Количество полос	3
Частота раздела, кГц	6
Номинальное сопротивление, Ом	8
Габариты (В×Ш×Г), мм	555×250×125
Масса, кг	9,9
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ	19 (алюминий)
СЧ	165 (полимер)
НЧ	2×165 (целлюлоза)
Варианты отделки	алюминий

Звук

¹ Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	2,0
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ	1,9
² Дисбаланс (160–1300 Гц), дБ	-0,1
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), ±дБ	1,4
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	0,0
Неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	2,3
Дисбаланс (45°), дБ	1,6
Неравномерность (45°), дБ	2,9
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	56,2

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	91,8
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	0,2
40–100 Гц, 94 дБ	1,8
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	3,4
Среднее значение, Ом	7,9
Максимум, Ом	17,2
Минимум, Ом	4,4
Раздельная коммутация	нет
Магнитное экранирование	да
Кронштейн для настенного монтажа	да

¹Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

²Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

АЧХ (рис. 1) отлично сбалансирована по поддиапазонам — дисбаланс от средних частот к высоким нулевой; невысока и средняя неравномерность — ±1,9 дБ. Колебания АЧХ в верхней середине, по нашим данным, вызваны резонансными явлениями в стойке. Отметим пространственную однородность звукового поля. Сиреневая кривая на рис. 1 — АЧХ сателлита без поглотителя, ее сравнение с нижней (правильной) кривой демонстрирует эффективность АСЕ-технологии: видно смещение резонансной частоты и повышение демпфирования (пик на басах уменьшается и смещается влево). В итоге достигается неплохое значение нижней границы. Послезвучание (рис. 2) повышено на средних частотах. Отлично выглядит характеристика КНИ (рис. 3); при повышении громкости нелинейность мало меняется даже на басах (признак хорошей динамики). Поведение модуля импеданса (рис. 4) на низких частотах обусловлено емкостью на входе фильтра; в целом импеданс стабилен.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

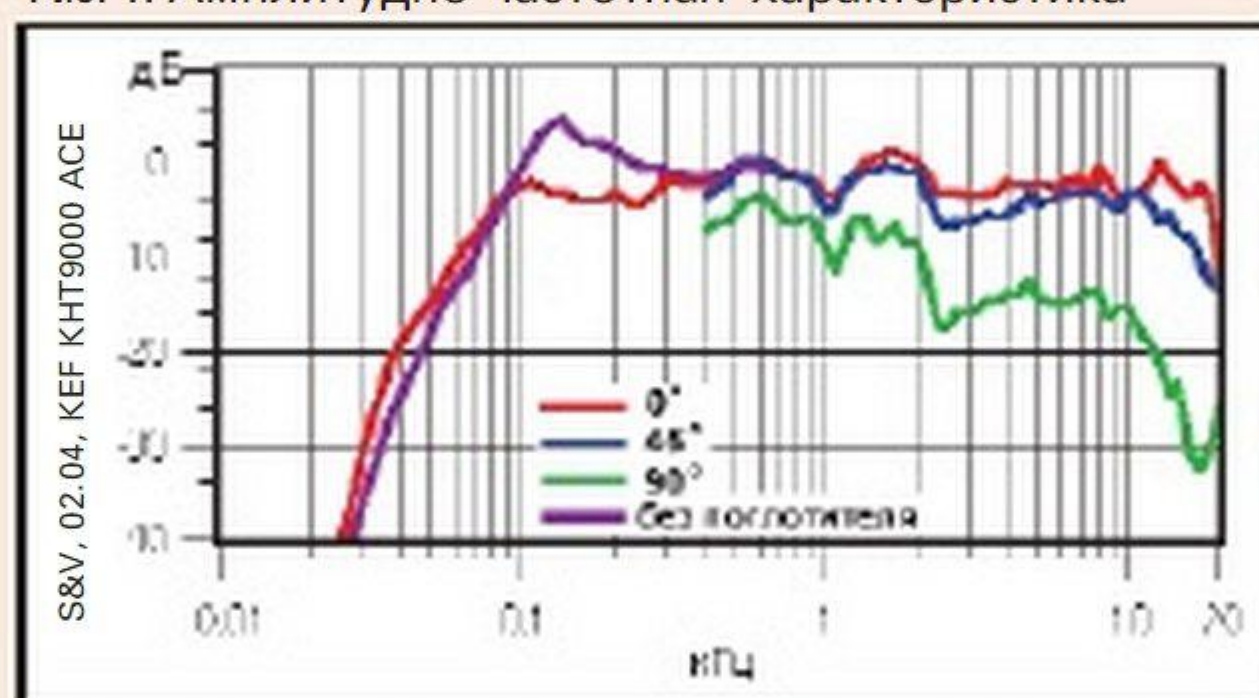


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

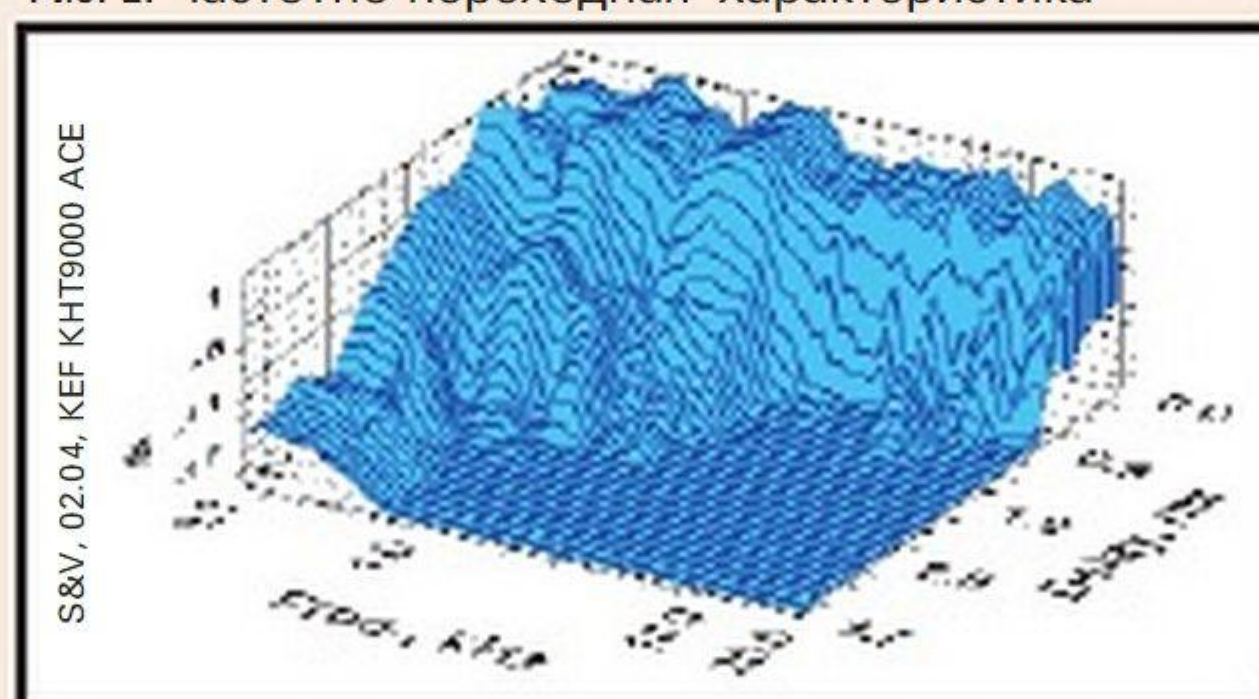


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

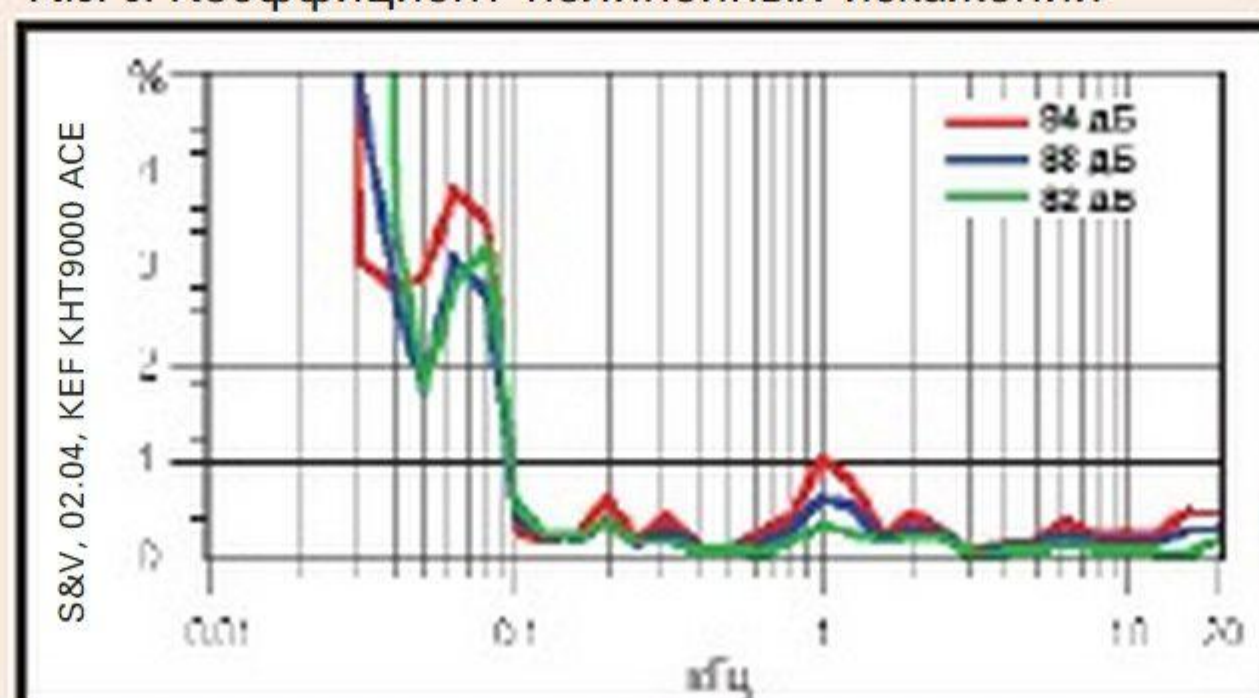
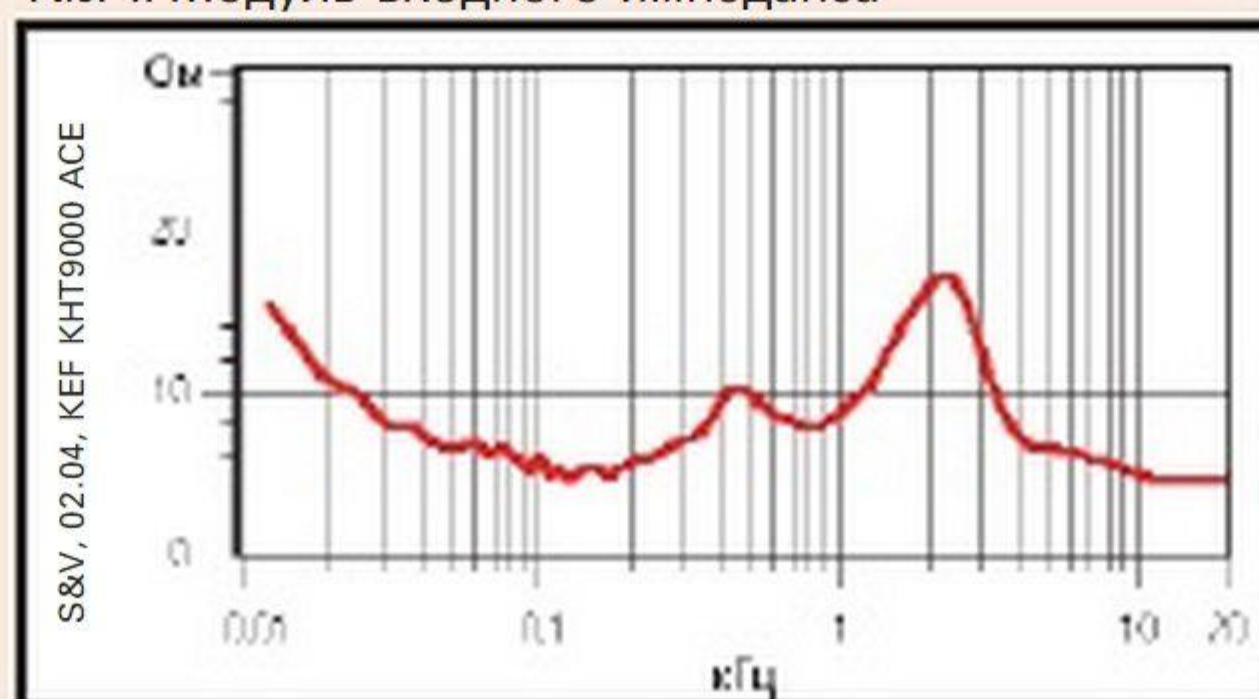


Рис. 4. Модуль входного импеданса



ложенными почти у пола входными терминалами стойки или с винтовыми зажимами настенного кронштейна. И стойка, и кронштейн-пластина крепятся к сателлиту четырьмя винтами через пару стальных брусочков, свободно перемещающихся в пазах корпуса. Ослабив винты, можно в широких пределах перемещать колонку относительно стойки по вертикали. Разумеется, предусмотрен вариант классического позиционирования АС центрального канала; в этом случае сателлит «плавает» в горизонтальном направлении. Такое усложнение конструкции, кроме дополнительной возможности настройки, позволяет практически полностью вывести из поля зрения элементы акустической проводки. Для низкочастотной поддержки при прослушивании мы использовали знакомый нашим читателям овальный 250-ваттный сабвуфер KEF PSW2500 (он тренировался в составе 5.1-команды KHT5005, S&V, январь 2004).

Комплект награждает слушателя премиально-сбалансированным звучанием, что пока едва ли можно отнести к разряду типичных достоинств акустических систем с выраженным дизайнерско-театральным уклоном. Тональное равновесие царит на любом музыкальном материале. В то же время богатый деталями звук воспринимается насыщенным и «вкусным»: здесь уместно употребить распространенный термин «драйв»... Динамический ресурс системы в рабочем диапазоне частот не дает повода для упрека, но особенно вдохновляет зрелая энергетика артикулированного верхнего баса. С таким басом во многих случаях вполне можно обойтись и без сабвуфера. Согласование с активным низкочастотником будет естественным, если последний принадлежит к элитной категории (заметим, что PSW2500 несколько уступает сателлитам в плане отображения макродинамических событий). В исполнении KHT9000 мы прослушали джазовые композиции, классические произведения и танцевальную музыку — к каждому из этих стилей нашелся адекватный подход. В стереоварианте сателлиты уверенно рисуют звуковую сцену, что является сильным авансом для театральных приложений.

KHT 9000 ACE, бесспорно, — универсальная акустика высокого класса. Ее дизайн и цена предъявляют серьезные требования к построению интерьера не только с точки зрения эстетических особенностей. Комплект способен озвучить приличные пространства, но лучше планировать его размещение в не слишком больших комнатах площадью 20–30 кв. м.



Philips HDD100

HDD-проигрыватель

Жесткий диск HDD (1,8") на 15 ГБ
(электронный буфер 32 МБ — до 30 минут).
Дисплей с 4 градациями серого; разрешение 160x128.
Встроенная литий-полимерная батарея (1200 мА/ч).
Пятиполосный эквалайзер с 4 фиксированными настройками;
подъем баса DBB. Выходная мощность 2x5 мВт (16 Ом);
частотный диапазон 20–20000 Гц; THD — не более 0,1%.
Воспроизведение: MP3 (8–320 кб/с, VBR),
Windows Media Audio (32–192 кб/с;
частоты дискретизации 8, 11, 16, 22, 32, 44, 48 кГц.
MP3-запись: с микрофона (моно, 64 кб/с),
аналоговый стереовход и цифровой вход (64, 128 и 192 кб/с).
В комплекте: CD-ROM (фирменное ПО),
наушники, ПДУ, сетевой адаптер,
кабель USB2.0 (B-тип, совместим с USB1.1, мини), сумочка.
Масса/габариты: 167 г/107x64x20 мм.
Ориентировочная цена: \$450
Достоинства: развитые возможности
MP3-записи/воспроизведения, библиотека жанров
Недостатки: высокая цена, нет скобы для ремешка
или страховочного шнура

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Продвинутые мобильники (смартфоны), наладонные компьютеры (PDA), «кристальные» плееры, интернет-камеры — все эти цифровые AV-игрушки стали приметой нашего времени. Здесь — свои правила игры: молодежный дизайн (Cool&Hard), размер с ноготок, фото и кино — на цветном дисплее, MP3/WMA-звук — в «ушах», память — на сменных картах, цена — от \$200–300... В суетливой гонке за покупателем, который клюет только на остромодные новинки, участвуют все брэнды. Рынок товаров этой категории (сотни моделей от десятков фирм) сложно анализировать: метаморфозы «однодневки» масштабны, но — неглубоки. Фирмы-производители не любят делать рискованные в маркетинговом смысле шаги, поэтому модели, рассчитанные на массовый спрос, как правило, стоят относительно недорого и с калейдоскопической быстротой меняют свой имидж... Парадокс заключается в том, что отличия от конкурентов при этом нивелируются.

На фоне пестрого и переменчивого изобилия в области персонального аудио выделяется класс своеобразных изделий, которые принято называть Jukebox'ами (музыкальный автомат). Основное отличие последних — встроенный HDD (Hard Disc Drive или «винчестер») высокой емкости. Надо сказать, что компактные HDD-плееры давно заявили о себе и продолжают развиваться. Наибольшую активность в этой сфере проявляют всемирно известные компании Thomson, Creative, Apple и производители второго эшелона — Archos, iRiver, MPIO, Rio. Цены на подобные изделия колеблются в пределах \$300–1000 и в основном зависят от информационного объема винчестера (10–80 ГБ), но — не только. В последнее время наблюдается деление на сугубо музыкальные и мультимедийные модели (воспроизводят не только MP3/WMA-звук, но и компрессированное видео MPEG-4). Легко представить критику этой техники со стороны владельцев новейших «наладонников»: мол, PDA — это и AV-плеер, и электронная книга, и коммуникатор... Возразить можно только одно: памятью на десятки гигабайт пока обладают только Jukebox'ы.

Музыкальная шкатулка Philips HDD100, на наш взгляд, демонстрирует ряд характерных черт и конструктивных решений, которые присущи многим современным HDD-плеерам. Однако есть и оригинальные мотивы, о которых мы и поговорим. Из общепринятых моментов отметим возможность использовать машинку как переносной винчестер, что оценят те, кто вынужден часто перемещать значительные объемы конфиденциальных данных с одного компьютера на другой. Еще одна функция — цифровой диктофон — здесь выполнена на MP3-кодеке реального времени. Встроенный монофонический микрофон характеризуется хорошей чувствительностью (пригодится для записи лекций в большой аудитории), но относительно скромный цифровой поток с фиксированным значением 64 кб/с не позволяет рассчитывать на по-настоящему классную музыкальную запись, когда, скажем, в полевых условиях вы пишете на диктофон фольклорное выступление... При воспроизведении речь разборчива, но сопровождается артефактами, характерными для низкоскоростного MP3. Поскольку прямая запись поддерживается также с аналогового стереовхода и с оптического цифрового порта (специфический кабель mini-jack с оптикой в комплект не входит), можно говорить, что модель универсальна как цифровой рекордер (выбор битрейта для MP3: 64/128/192 кб/с). Впрочем, заполнять 15-гигабайтный объем в реальном времени вряд ли кому придет в голову. Разумеется, подгружать новую музыку гораздо легче через компьютер. Для этого — и свой «софт» (Digital Media Manager), и быстрый USB 2.0/1.1. Довольно простенькая программа «о двух окнах» помогает переслать на диск HDD-100 музыкальные MP3/WMA-файлы из компьютера. Плеер работает с MP3-трека-

ми любых битрейтов, включая VBR, в диапазоне 8–320 кб/с (для WMA — 32–192 кб/с) и частотами дискретизации от 8 до 48 кГц. Искать нужную композицию в обширной библиотеке данных помогает функция Super-Scroll Keys (двойное действие клавиш). Идея — обойтись без внятно обозначенной кнопки Stop (ее нет ни на крохотном ПДУ, ни на самом плеере) — достойна критики: аппаратик охотно играет, переходит в паузу, показывает спектр, жанр и т.п., но возникает впечатление, что остановить его невозможно. Жаль, конечно, что и сопроводительные тексты (ID3-tag ver.1.2/2.0) в кириллице не проходят: такие символы в бегущей строке — пустые.

За несколько дней интенсивной эксплуатации серьезных нареканий к работе и устойчивости программной прошивки не было; встроенная литий-полимерная батарея выдерживает почти 10 часов. С кем не бывает: пару-тройку раз плеер подвисал (на экране — «мультипликация» и отсутствие реакции даже на попытки отключить питание). После перезагрузки («волшебная» комбинация — клавиша обратной перемотки плюс повышение громкости) никакая информации не потерялась. Вопрос о качестве звука в подобных случаях, как правило, упирается в наушники: штатные вкладыши (есть ПДУ на шнуре) — вещь хорошая, но такому аппарату, что называется, к лицу и куда более серьезные «уши». Подкорректировать звук позволяют эквалайзер (четыре фиксированные настройки) и DBB. Причем аппарат автоматом включит Rock (Pop, Jazz или Classic), если воспроизведение музыки происходит из папки жанров, озаглавленной соответствующим образом (функция Programmable Genre-Linked Equalizer). Повышение баса Dynamic Bass Boost ступенчатое (On/Off), плавной регулировки не предусмотрено, поэтому на каких-то записях НЧ-составляющих маловато, на других, напротив, баса — с избытком.

Разумеется, вряд ли станешь всем и каждому рекомендовать музыкальную библиотеку на тысячи треков. Однако привлекательный дизайн Jukebox Philips HDD100 (полированный корпус из магниевого сплава не ронять!), хорошо организованные библиотечные функции и цифровая запись могут очаровать состоятельного коллекционера музыки разных жанров. Если вы придерживаетесь принципа «все свое ношу с собой» (именно все, а не крохи избранного), Jukebox выручит на все 100%. ■

На торце — вся коммутация: выход на наушники и ПДУ (mini-jack), линейный стереовход и оптический вход, гнездо сетевого адаптера (5 В, 2 А), быстрый порт USB 2.0/1.1. Сбоку — чувствительный микрофон





B&W FPM4, FPM5

акустические системы

FPM4 (FPM5): двухполосная (точнее — 2,5) АС
фазоинверторного типа.

Габариты — 560×168×103 мм (662×168×103 мм),
масса — 4,8 кг (5,5 кг).

Динамики: 110-мм НЧ- и 110-мм НЧ/СЧ-головка с кевларовыми
коническими диффузорами, твитер с 25-мм алюминиевой
купольной мембраной. Частоты раздела — 180 Гц и 3,7 кГц.

Диапазон мощностей усилителя — 25–120 Вт.

Частотный диапазон (–3 дБ) — 72 Гц–22 кГц (69 Гц–22 кГц).

Номинальное сопротивление — 8 Ом. Настенный монтаж.

Ориентировочная цена: \$1400 (FPM5)
и \$1200 (FPM4) за пару

Достоинства: отличная динамика
и выразительный верхний бас

Недостатки: незначительное подчеркивание
самых высоких частот

Отзывы пользователей — WWW.STEREO.RU

Ассортимент акустической Lifestyle-продукции, гармонирующей с дизайном современных жидкокристаллических и плазменных панелей, весьма обширен, но много ли среди них таких, чтобы — компактно, стильно да еще и играло на реально высоком уровне. К сожалению, пока компромисс между качеством звука и изящным дизайном не так часто бывает «здоровым». Но бывает.. Flat Panel Monitor — новая серия АС британской B&W, специально создававшаяся для акустического оснащения домашних кинотеатров с плоскими TV-панелями. Линию FPM в настоящий момент образуют три модели FPM 4/5/6, отличающиеся, главным образом, габаритами (у FPM6 НЧ/СЧ-головка чуть больше, чем у соседей). Каждую модель предлагается сочетать с экранами определенного размера — 42, 50 и 60 дюймов соответственно. Электродинамическое оснащение попавших к нам в редакцию B&W FPM4 и FPM5 совершенно одинаковое — по паре 110-мм НЧ/СЧ-драйверов с кевларовыми диффузорами и по одному высокочастотнику с 25-мм алюминиевым куполом, обратное излучение которого мягко гасится в изогнутой (чтобы уместить в плоском оформлении) трубочке-волноводе, как у знаменитых «наутилусов». Динамики расположены симметрично относительно центра лицевой панели, занимаемого ВЧ-головкой. Один из них воспроизводит низкие частоты (до 180 Гц), другой вместе с басами и средними ретранслирует и солидную часть высоких. Фирменный малошумящий фазоинверторный порт — на «лице». Корпуса изготовлены из алюминия и пластика. Глубина оформления такова, что в нем только-только уместятся мощные магнитные системы НЧ/СЧ-драйверов. Колонки можно закрепить на высоких напольных стойках с массивным основанием или на небольших подставках, позволяющих устанавливать акустику на полки, в мебельные ниши, на стол (приобретаются отдельно). Сквозь подставки до самого пола можно скрытно пропустить кабель. В комплекте к каждой колонке прилагается кронштейн для настенного монтажа и заглушка для регулировки излучения фазоинвертора. Три варианта цветовых решений повторяют характерную серебристо-черную гамму, типичную для плазменных и ЖК-панелей.

Обе пары прослушивались в стереорежиме на музыкальных программах. Результаты такого тестирования позволяют с большой вероятностью предсказать особенности, достоинства и недостатки работы 5.1-системы в кино. По существу, единственная неопределенность сохраняется в связи с отсутствием фирменного сабвуфера. Но B&W умеет делать активные низкочастотники, идеально согласующиеся со «своими» АС. Оговоримся, что различия звуковых имиджей FPM4 и FPM5 очень незначительны. Благодаря активности верхнего баса (которая искупает простительный недостаток глубины) звук воспринимается уравновешенным и полнокрывным. Но главная причина его привлекательности — знатная динамика; особенно хороша в этом смысле середина. Узнаваемый почерк акустики B&W — в превосходной манере освещения высокочастотной информации. Самый верхний краешек диапазона кажется празднично приподнятым. Скрупулезно высвечиваются старшие инструментальные обертоны, реалистично проходит фоновый антураж. Свежесть и прозрачность верхних слоев атмосферы — результат, опять-таки, обусловленный отличной динамикой. Который раз убеждаешься в благотворном влиянии на качество стереоэффекта фактора высокой пространственной однородности поля — сценическая панорама обладает ощутимым объемом, хорошо детализирована. Обе пары на удивление и с завидной стойкостью выдерживают высокие уровни громкости.

Музыкальные достоинства FPM4 и FPM5, бесспорно, свидетельствуют о высоком классе акустики — без скидок на особенности Lifestyle-дизайна. Высокий запас мощности, отличная динамика и нерядовые «пространственные» таланты — практически исчерпывающие требования к акустике для высококлассного домашнего театра.

Сравнение технических характеристик FPM4 и FPM5 показывает высокое сходство АС. Средние значения чувствительности практически одинаковые — приблизительно 94 дБ. АЧХ двух систем (рис. 1 и 2), построенных на одинаковых головках, очень близки; отличия заметны лишь в нижней части диапазона; обеим АС присущ характерный подъем чувствительности в верхнем басы, с которым, вероятно, связано небольшое окрашивание. Во многом остается загадкой премиальная пространственная однородность поля колонок. Как на средних, так и на высоких частотах послезвучание крайне незначительно. Графики КНИ (рис. 3) объективно свидетельствуют о хорошем динамическом ресурсе АС. Графики импульсных откликов отличий не имеют (рис. 4) — головки правильно сфазированы; добротность в норме. Среднеквадратичное отклонение модуля импеданса составляет всего $\pm 1,5$ ($\pm 1,6$) Ом — АС представляют собой очень легкую электрическую нагрузку для любого усилителя.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

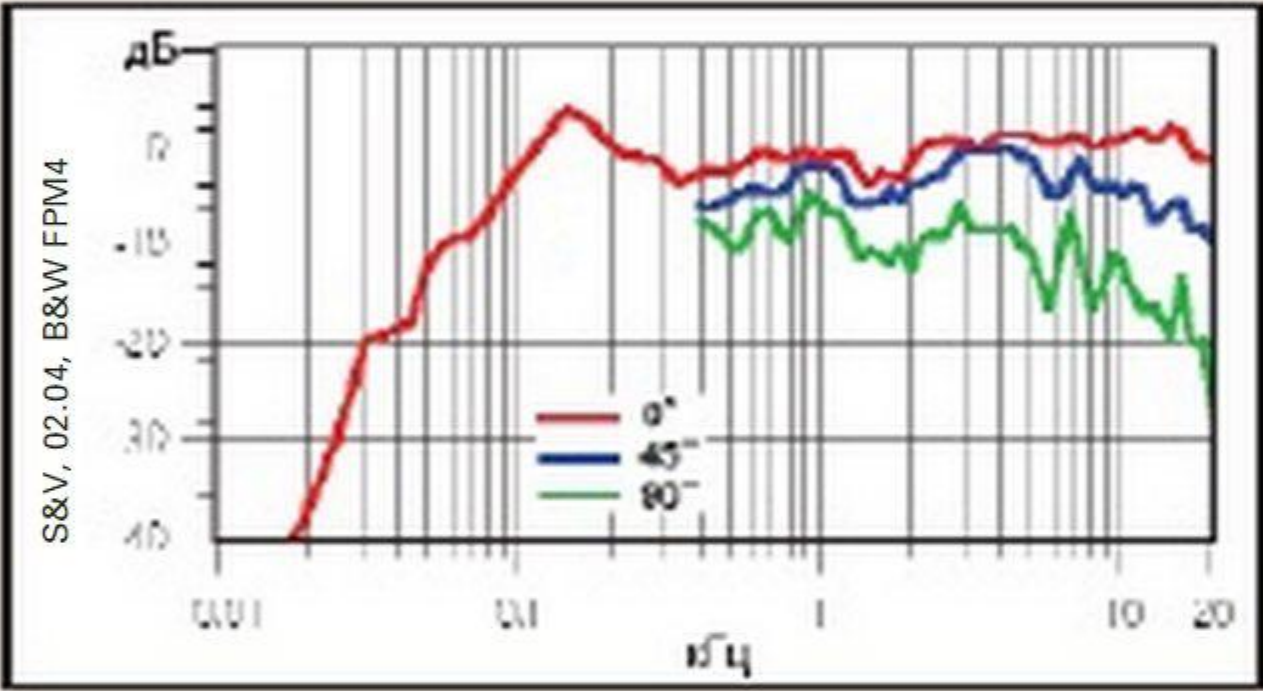


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

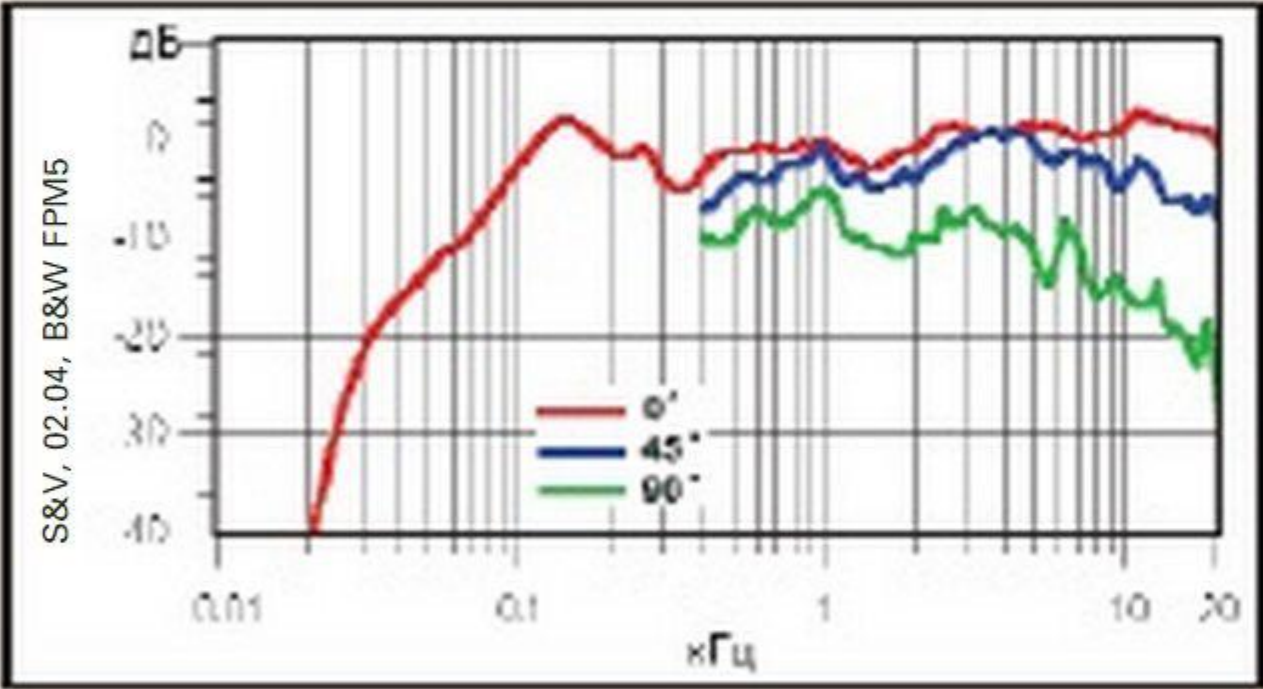


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

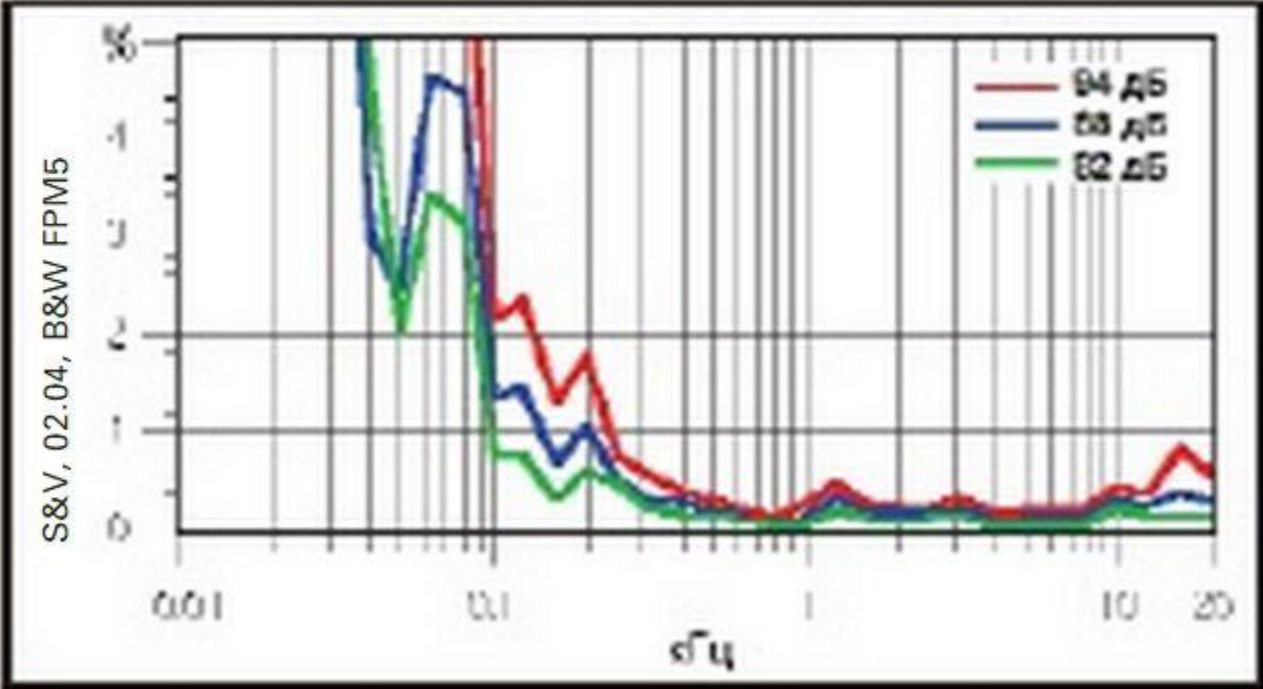
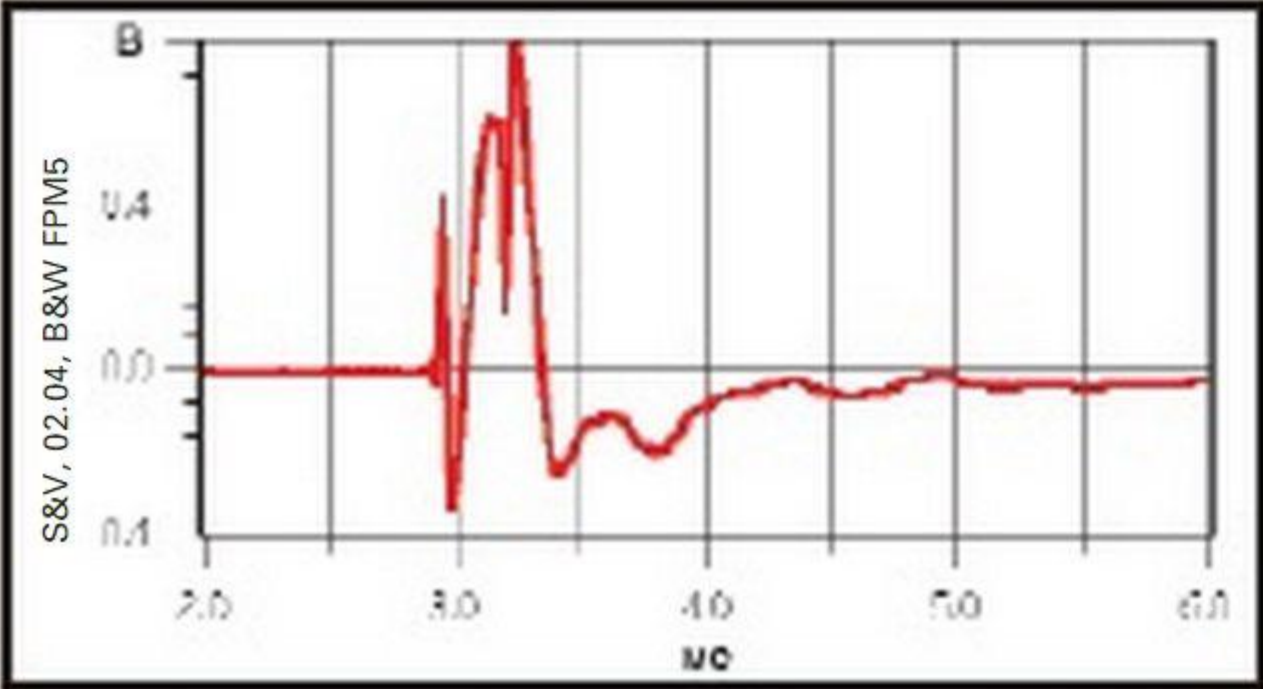


Рис. 4. Импульсный отклик



B&W FPM 4

Звук

¹ Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц/40–100 Гц, 88 дБ	0,4/7,5
100 Гц–20 кГц/40–100 Гц, 82 дБ	0,2/5

Параметры АЧХ

Неравномерность (100 Гц–20 кГц), \pm дБ	1,7
² Дисбаланс (160–1300 Гц), дБ	0,7
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), \pm дБ	1,5
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	-0,4
Неравномерность (1,3–20 кГц), \pm дБ	1,5
Дисбаланс (45°), дБ	3,7
Неравномерность (45°), дБ	2,2
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	56,2

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	93,7
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц/40–100 Гц, 94 дБ	0,8/10,9
Входное сопротивление	
Среднеквадратич. отклонение, \pm Ом	1,5
Средн./макс./мин. знач., Ом	5,7/12,2/2,9
Раздельная коммутация	нет
Магнитное экранирование	нет
Настенный монтаж	да

B&W FPM 5

Звук

Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц/40–100 Гц, 88 дБ	0,4/2,9
100 Гц–20 кГц/40–100 Гц, 82 дБ	0,2/2,4

Параметры АЧХ

Неравномерность (100 Гц–20 кГц), \pm дБ	1,8
Дисбаланс (160–1300 Гц), дБ	1,2
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), \pm дБ	1,5
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	-0,9
Неравномерность (1,3–20 кГц), \pm дБ	1,4
Дисбаланс (45°), дБ	2,8
Неравномерность (45°), дБ	2,3
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	63

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	93,6
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	0,6
40–100 Гц, 94 дБ	5,6
Входное сопротивление	
Среднеквадратич. отклонение, \pm Ом	1,6
Средн./макс./мин. знач., Ом	5,7/13,4/2,9
Раздельная коммутация	нет
Магнитное экранирование	нет
Настенный монтаж	да

¹Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

²Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.



TEAC AG-10D

6.1-канальный AV-ресивер

Достоинства:
в наличии — все популярные декодеры
многоканального звука

Недостатки:
неудобное управление настройками

Ориентировочная цена: \$670

Отзывы пользователей —
WWW.STEREO.RU

TEAC AG-10D — первый фирменный 6.1-канальный AV-ресивер. Официально о выпуске «десятки» было объявлено в сентябре 2003 года, и в России новинка появилась аккурат к Рождеству...

Надо сказать, что переход на выпуск с 5.1- на 6.1-канальные модели только на первый взгляд кажется делом простым (мол, добавили еще один выходной каскад в усилитель и — порядок)... Здесь разработчики вынуждены «перелопатить» массу технических решений, поднять энергетику блока питания, обогатить процессоры 6.1-декодерами, изменить логику управления и настройки. Для этого требуется опыт и способность обходить чужие патенты. Может быть, поэтому 6.1-первенец от TEAC не лишен некоторых мелких огрехов, которые для неподготовленного пользователя проявляются в основном в начальный, инсталляционный период. Не очень прозрачной в инструкции выглядит стартовая настройка (Setup). Например, вместо обычной установки размеров колонок (Large/Small) индивидуально для каждого канала, здесь предлагаются на выбор 11 готовых конфигураций. В принципе, ничего страшного, если сразу вывести информацию на экран телевизора (есть OSD-меню, выводится в системе цветности PAL). Руководствоваться скудными данными по дисплею ресивера куда

труднее, например, надпись FL-CS-SN обозначает такую конфигурацию: фронт — Large, центр — Small, тыловые — нет.

Процедура настройки приемника (обычно начинают с программирования фиксированных настроек на радиостанции) довольно тривиальная, но развитые возможности RDS и здесь не облегчают жизнь, а создают впечатление, что TEAC AG-10D — для самых терпеливых. Номер пресета каждый раз надо устанавливать перебором, начиная с первого. Настройка пресетов доступна только с лицевой панели. Зато станции в памяти хранятся, как в сейфе: все установки держатся при отключении электричества на целых две недели (полезная вещь). На пульте есть отдельные пары кнопок для автонастройки и перебора пресетов; если возникает желание найти что-нибудь интересное в эфире, пригодится режим сканирования.

Пульт ДУ — современный, кроме ресивера, позволяет управлять еще 7 аппаратами других фирм (вводятся коды, список которых выглядит внушительно), поддерживает макрокоманды (3 последовательности по 10 шагов). Показания часов можно наблюдать только при работе тюнера и лишь при настройке на RDS-станции, передающие такой сигнал (один из режимов работы дисплея предназначен именно для этого).

Все DSP-режимы переключаются последовательным перебором при помощи пары кнопок. На выбор — Pro Logic II со всеми вариациями (кино/музыка, панорама), Dolby Virtual (здесь предусмотрено управление «тыловыми» ощущениями Wide/Narrow), DTS Neo:6 и

фирменные Hall, Theater, Matrix... Заметим, что набор виртуальных звуковых украшений интересен лишь в отношении работы со стереосигналами и воспринимается как нечто факультативное. По нашему мнению, куда важнее качество работы с цифровыми 6.1-форматами Dolby Digital EX и DTS ES. Совместные испытания AV-ресивера с акустикой серьезного калибра и сателлитным комплектом показали, что в обоих случаях обязательно должен присутствовать качественный активный сабвуфер. На сложных, насыщенных НЧ-эффектами сценах усилителю трудно контролировать акустику в басовом диапазоне. Еще одна особенность связана с тональным аспектом. Даже если при воспроизведении фильмов не включать «кинематографический» эквалайзер (с подачи THX здесь присутствует смягчающий Cinema EQ), Surround-картина не режет слух гипертрофированной колкостью высоких частот. Звучание сохраняет детальность и при умеренной яркости. Отдельные источники хорошо локализируются, не смешиваясь в общий фон. Порой их прорисовка кажется подчеркнутой, но это происходит не за счет выделения высоких частот, а по какому-то иному «механизму». Такое впечатление, будто естественное затухание звука искусственно уменьшено.

Надо сказать, что TEAC AG-10D появился на рынке в окружении конкурентов, которые успели выпустить менее дорогие 6.1-модели. Учитывая цену, возможности и особенности «десятки», мы бы не решились рекомендовать ее зеленым новичкам. Желательно иметь пусть небольшой опыт общения с AV-аппаратурой. Другое дело, если вы фанат TEAC'a...

Измеренная выходная мощность — 110 Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом); на импульсных сигналах мощность достигает 140 Вт. Фактор демпфирования — 58 единиц — достаточен, чтобы не было трудностей с выбором колонок. КНИ повышается на краях частотного диапазона, особенно в области низкого баса — 0,15% на 20 Гц. В НЧ-области центральная частота тембра довольно высокая (около 120 Гц), поэтому на глубоком басы эффективность регулятора снижается: желательно использовать активный сабвуфер. Разделение каналов при декодировании имеет небольшой разброс при средних значениях по глубине (для Dolby Digital — 55 дБ, для DTS — 59 дБ): звуковая картина достаточно симметричная. В режиме 6.1-входа величина разделения колеблется в диапазоне 60–70 дБ (причем коэффициенты усиления по каналам заметно отличаются). Отметим довольно высокие параметры FM-приемника: отличное отношение сигнал/шум (66 дБ) при хороших чувствительности (2,3 мкВ) и избирательности (47 дБ в полосе ± 250 кГц).

Рис. 1. АЧХ/НЧ- и ВЧ-тембры

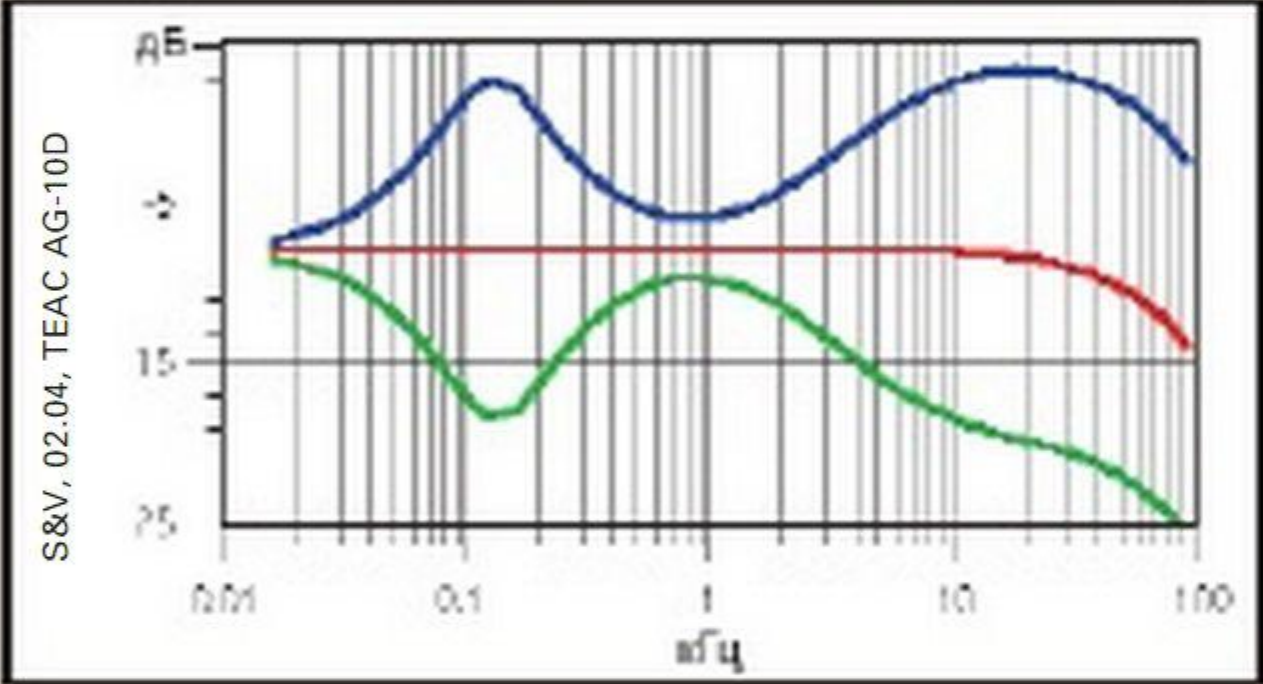


Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты

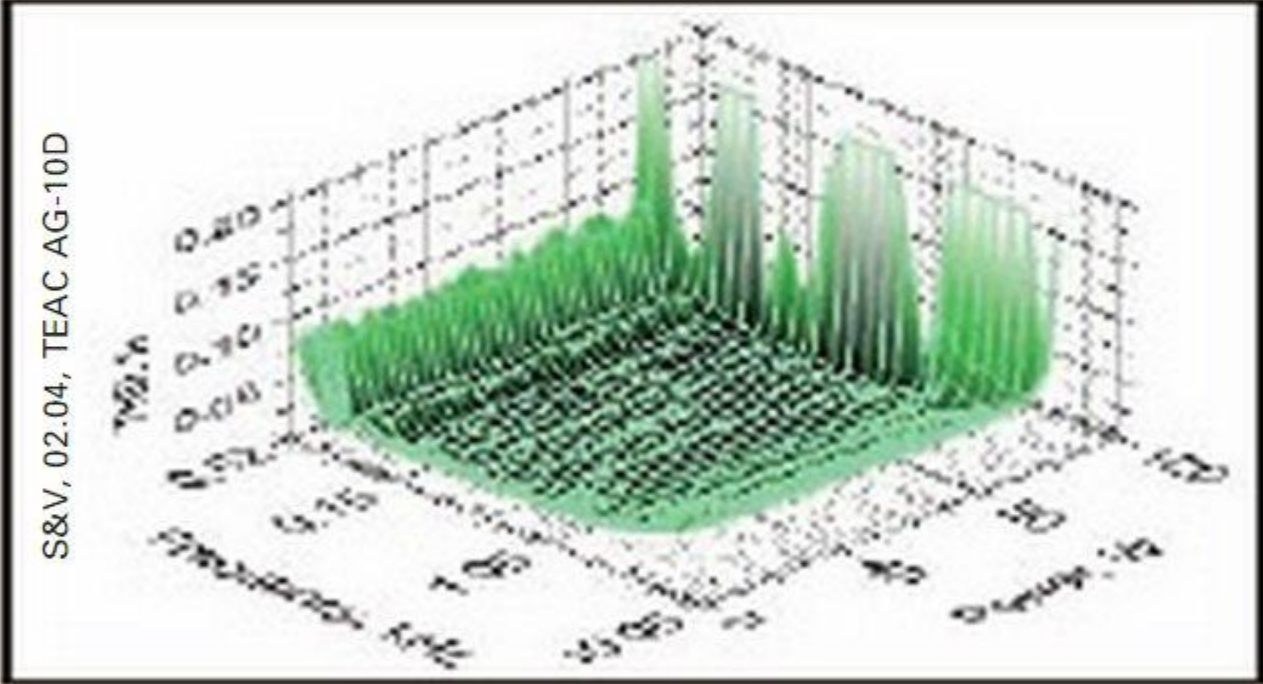
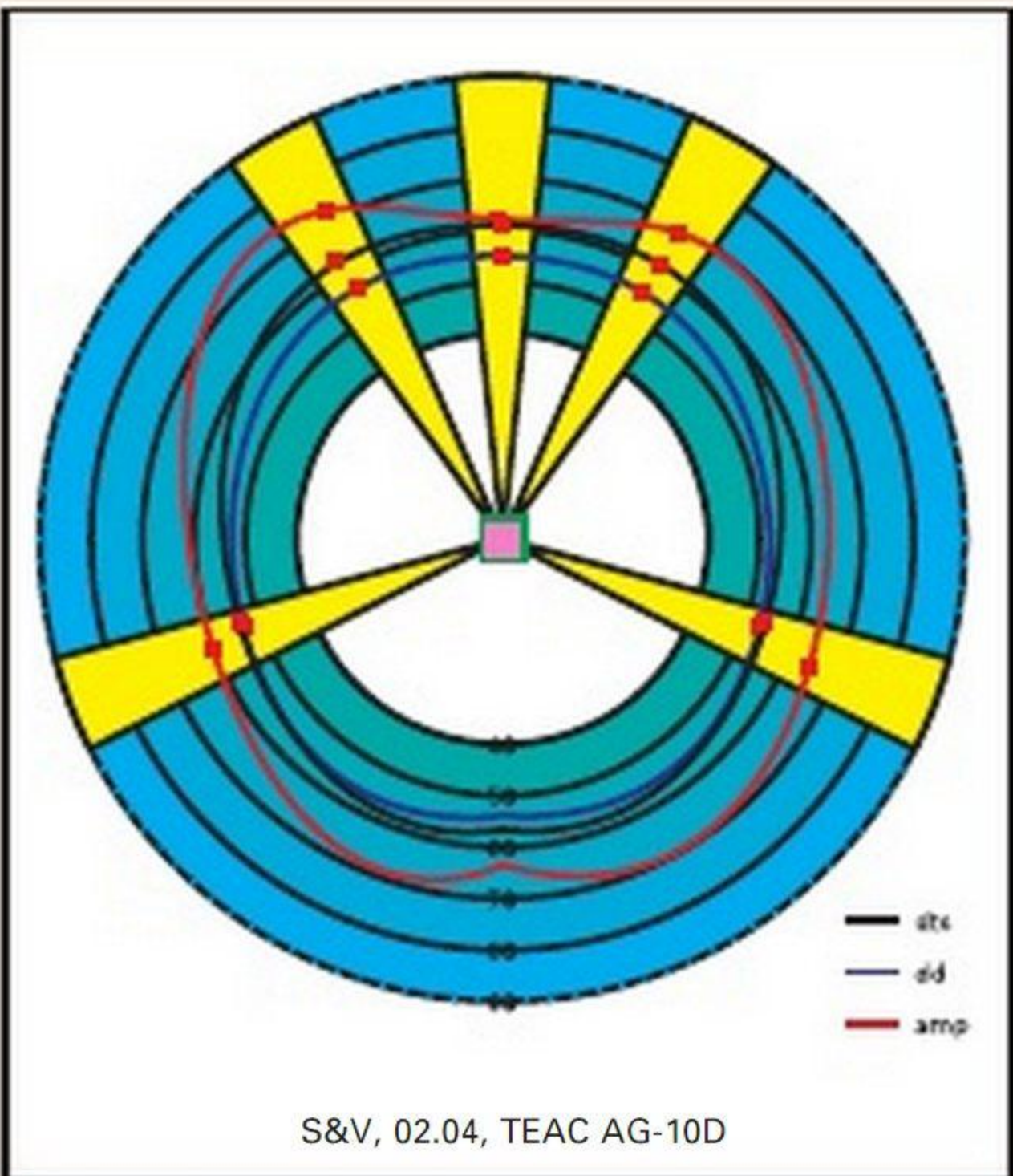


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и с 5.1-входа



Звук (паспортные данные)

Выходная мощность, Вт **6x125**

Данные измерений

Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 2 кан. **92**
КНИ на 0,5Pmax, % **0,01**
Коэффициент демпфирования **58**
Headroom (Римп.10 мс/Рср.), дБ **2,2**
Полоса частот, Гц (–3дБ) **20–55000**
Уровень АЧХ на 10 Гц/100 кГц, дБ **–2/–6**
НЧ/ВЧ-тембры (величина, дБ), эквалайзер центрального канала **± 10 , —**
Разделение каналов, дБ
Dolby Digital/DTS **55 \pm 1,0/59 \pm 2,0**
Multichannel-вход (6.1) **64 \pm 4**
стереовход, цифр./аналог **60 \pm 3/68 \pm 1**
FM-тюнер
Чувствительность, мкВ **2,3**
Избирательность (при 250 кГц), дБ **47**
Сигнал/шум, дБ **66**

Конструкция

Диапазоны тюнера **AM/FM**
Фиксированные настройки **30**
Подключение акустики
фронт и доп. стерео (пары) **клеммы (3)**
тыл (пары) **клеммы (3)**
Минимальный импеданс АС, Ом **6**
Аудиовходы/выходы
линейные (стерео) **5/2**
многоканальные **6.1/—**
Phono MM **—**
Выход на сабвуфер **да**
AV-входы/выходы
линейные **1/—**
на передней панели **1**
S-Video/компонент **да (2)/да (2)**
Цифровые входы/выходы
коаксиальный **2/—**
оптический **2/1**
Розетки **1 (откл.)**
Выход на наушники (6,3 мм) **да**
Габариты, мм **435x143x372**
Масса, кг **10,4**

Функции

Декодеры
Dolby Digital/Dolby Digital EX **да/да**
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/Neo:6 **да/да/да**
Dolby Pro Logic II **да**
Дополнительные DSP-режимы **3**
Ноч. реж. (градации Dynamic Range) **да (2)**
Отключение по таймеру:
max/min, шаг (минут) **90/10, 10**
Прием RDS/EON **да/да**

Управление

Шаг настр. уровней/задержек, дБ/м **1/0,3**
Пульт ДУ **системный**
Шина **—**
Экранное меню, установка/сост. **да/да**
Изменение яркости дисплея **откл.**
Потребление, Вт, работа/standby **250/3**



Epos M12

акустическая система

Достоинства:

музыкальное, деликатное звучание, отличное пространственное разрешение

Недостатки:

относительно скромный НЧ-потенциал

Ориентировочная цена: \$915

Отзывы пользователей —
WWW.STEREO.RU

Если бы существовала партия аудиофилов, то в ее рамках, вероятно, была бы сформирована фракция поклонников акустики Epos. Продукция фирмы пользуется высоким авторитетом не только на родине, в Великобритании, но и далеко за ее пределами. Компания основана в 1983 году Робинот Маршалом и Уильямом Хаузером. Годом позже начался выпуск бытовых АС, в основу конструкции которых были положены оригинальные технические идеи. Важно, что результат проявился в привлекательном для многих аудиолюбителей своеобразии звукового характера продукта. В 1999 году брэнд перешел во владение Майкла Крика, который по сей день ведет дела в духе преемственности идеологических установок Маршала. В настоящее время каталог Epos образуют всего четыре модели, в этой связи каждая заслуживает самого внимательного к себе отношения. Серия «М» состоит из одной напольной и одной полочной АС — исключительный минимализм ассортимента. Театральный сектор представлен серией ELS — тоже всего две позиции: акустика центрального канала и тыловая пара.

Один из базовых принципов конструирования АС — предельная простота разделительных фильтров, реализован и

в полочнике M12. Сигнал, поступающий на входные клеммы НЧ/СЧ-динамика, вообще не фильтруется. Таким образом, вся АЧХ нижнего поддиапазона определяется только свойствами динамика и фазоинверторного оформления. На ВЧ-головку сигнал попадает, преодолев разделительный конденсатор. Стало быть, кроссовер колонки состоит всего из одного (!) элемента. Крутизна склонов частотных характеристик верхнего и нижнего поддиапазонов в области их сопряжения составляет 6 дБ на октаву. Звуковая катушка высокочастотника перемещается в поле двойной магнитной системы, примененной с целью расширения зоны линейности электроакустического преобразования. Диффузор средненизкочастотного драйвера при-

водится в движение термостойкой 52-мм катушкой. Повышению четкости импульсной реакции способствует фазовыравнивающая насадка. Боковые стенки корпуса изготовлены из 25-мм плит MDF и дополнительно упрочнены внутренними распорками, лицевая панель усилена внешней накладкой. Ребра фронтальной панели сглажены антидифракционными фасками. Добротное выполнение облицовки колонок — под натуральный древесный шпон (три варианта). Заметим, что в каталоге Epos имеются стойки ST12, специально разработанные для M12.

Предлагая британской паре самый разный музыкальный материал, убеждаешься, что ее кредо — деликатность. Емкий и собранный звук M12 настраивает слушателя на глубокий контакт с произведением, особым образом акцентирует внимание на художественных ценностях, которые в иных условиях могут оказаться «за кадром». Репродукции оркестровых фонограмм отличаются хорошим разделением инструментальных тембров. Достижению полноты ощущений порой препятствовал лишь недостаток низкочастотной основательности. Зато качество передачи верхней части басового регистра находится на весьма приличном уровне. Проработка деталей динамического и тонального микро-рельефов на средних частотах немного слабее, чем на высоких, и это обстоятельство не воспринимается в негативном контексте. M12 «чувствует» специфику концертных залов и создает ауру «натуральности». Панорама без глубокого баса получается довольно компактной, но с отличным пространственным разрешением: сцена «просматривается» в глубину. Качество звука мало меняется при переменах уровня громкости. Уверенно работает стереопара при передаче масштабных динамических градиентов фонограммы, чуть снижая крутизну амплитудных всплесков симфонического масштаба.

M12 вызовет симпатии внимательного слушателя независимо от его музыкальных пристрастий, разыскивающего «культурную» акустику для стереосистемы в небольшой комнате. Если захочется усилить басовую основу, сабвуфер следует подбирать из разряда музыкальных (пусть он будет и не слишком глубоким, но максимально точным). Колонки лучше не направлять строго на слушателя — возможно появление избыточной яркости. Перед парадным прослушиванием систему желательно хорошенько «прогреть» (по рекомендациям фирмы — не менее суток).

Универсальный коммутационный блок; в самом верху — поролоновая заглушка для фазоинвертора



Измеренная чувствительность мало отличается от приведенной в документации. АЧХ (рис. 1) весьма стабильна на отрезке 100 Гц–2 кГц, выше неравномерность усиливается. Чувствительность на участке 4–20 кГц заметно превышает среднее ее значение (0,1–20 кГц) — возможно ощущение повышенной яркости, контрастности звучания. Неплохо организовано поле в пространстве, что позволяет менять ориентацию колонок для тонкой настройки без ущерба tonальной целостности звукового образа. Обратим внимание на весьма высокое значение частоты раздела полос: по нашим данным — около 5 кГц. Эффекты послезвучания (рис. 2) малы. Уровень нелинейных искажений (рис. 3) повышен на средних частотах и на базах, но слабая зависимость КНИ от громкости (82–94 дБ) дает основание рассчитывать на хорошую макродинамику. Отметим четкость импульсной реакции. Судя по входному импедансу (рис. 4), проблем с выбором усилителя не будет.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

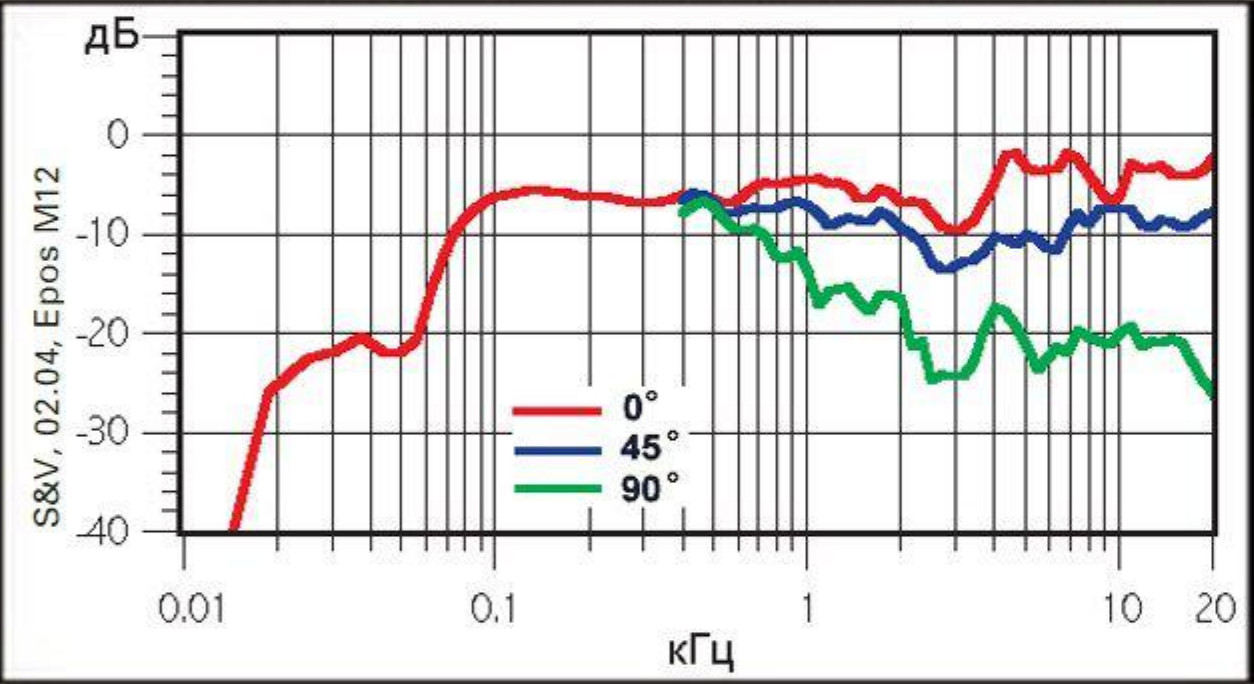


Рис. 2. Частотно-переходная характеристика

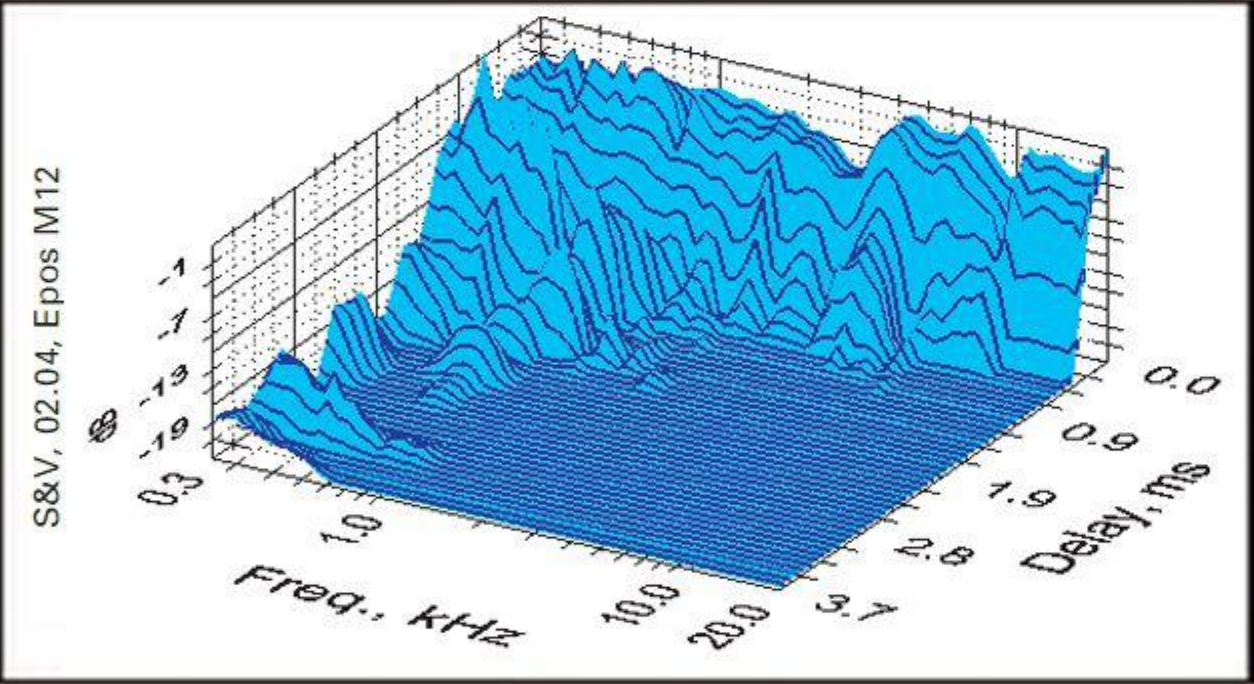


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

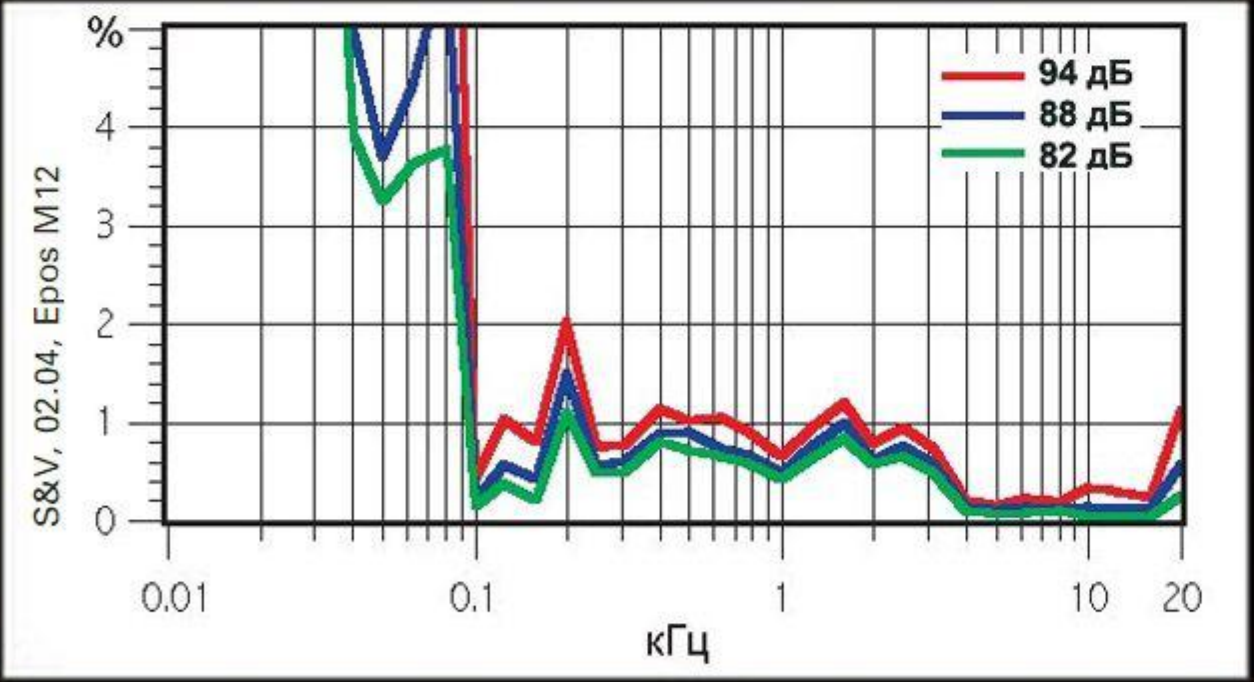
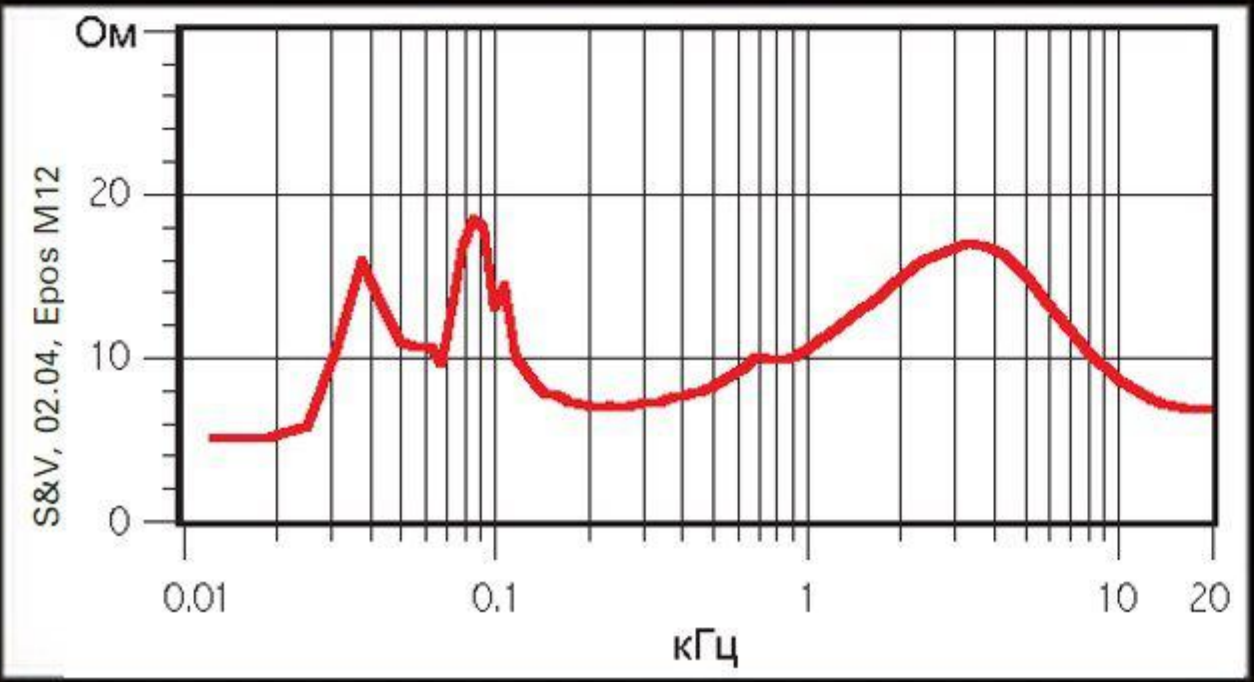


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	89
Диапазон мощностей усилителя, Вт	25–100
Частотный диапазон	60 Гц–20 кГц
Количество полос	2
Номинальное сопротивление, Ом	6
Габариты (В×Ш×Г), мм	375×200×250
Масса, кг	8
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ	25 (алюминий)
НЧ/СЧ	150 (полимер)
Варианты отделки	3 («вишня» светлая и темная, черный)

Звук

¹ Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	0,5
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	0,4
40–100 Гц, 88 дБ	3,3
40–100 Гц, 82 дБ	2,5
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ	1,7
² Дисбаланс (160–1300 Гц), дБ	0,4
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), ±дБ	0,8
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	–0,4
Неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	2,2
Дисбаланс (45°), дБ	3,6
Неравномерность (45°), ±дБ	1,9
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	63

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	88,6
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	0,7
40–100 Гц, 94 дБ	5,2
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,6
Среднее значение, Ом	10,7
Максимум, Ом	18,4
Минимум, Ом	5,0
Магнитное экранирование	да
Раздельная коммутация	да
Шипы	нет

¹Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по частотной зависимости КНИ, измеренной при фиксированных уровнях звукового давления тонального сигнала на оси ВЧ-головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

²Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале (0,1–20 кГц).



BenQ PE8700

видеопроектор

Достоинства:

высокое качество изображения, полный набор видео- и компьютерных интерфейсов

Недостатки:

повышенный уровень вентиляционного шума

Ориентировочная цена: \$7500

Отзывы пользователей —
WWW.STEREO.RU

Проектор BenQ PE8700 имеет довольно изящные формы и современный дизайн, но портативным его не назовешь. Обилие кнопок на верхней панели корпуса обеспечивает полный доступ к опциям меню. Чтобы не зависеть от расположения аппарата, удобнее пользоваться пультом ДУ. Несмотря на внешнюю простоту, пульт во многом может служить примером функциональности. Редко встретишь такое количество кнопок прямого доступа к самым «горячим» опциям: шесть кнопок выбора источников сигнала, пять — формата изображения, отдельные группы кнопок для режима «картинка в картинке» и предустановок параметров изображения. Для работы в темноте ПДУ подсвечивается красным светом.

Кольца ручного фокуса и настройки на резкость довольно глубоко утоплены в корпус, и проводить манипуляции по адаптации картинки под размер экрана не очень-то удобно. Несколько слов о функциональных возможностях, многообразие которых позволяет подстроить характеристики картинки под конкретный видеоряд. Выбор одного из четырех фильтров изображения снижает помехи в кадре и увеличивает четкость. Для первичной инсталляции на экран можно вывести таблицу с сеткой 8x8 ячеек.

Встроенная функция — 3D-фильтр цветных переходов подавляет дефекты, возникающие на экране из-за резкой смены цветовой гаммы передаваемого изображения. Возможность совмещать полукадры (функция «3:2 Pull Down Recovery») позволяет проектору восстанавливать полные 24 кадра с прогрессивной разверткой из 60 полукадров с чересстрочной разверткой NTSC-изображения, поступающего с источника видеосигнала при просмотре кинофильмов. В PE 8700 используется 6-сегментный светофильтр (RGBx2), при этом его скорость вращения в 5 раз выше той, которая обычно используется в проекторах для офисных приложений. Благодаря этому частота обновления каждого пикселя на экране составляет 300 Гц, что способствует уменьшению эффекта «радуги». Правда, добиться абсолютного его отсутствия все же не удалось. Проектор имеет относительно высокий уровень вентиля-

ционного шума; управляемый привод к тому же периодически меняет интенсивность работы. Чтобы не снижался комфорт при просмотре, желательно подобрать место инсталляции проектора.

Качество изображения мы оценивали на видеоматериале в форматах HDTV (по компонентному входу, 1080i) и DVD (по DVI). Картинка высокой четкости радует полным отсутствием пиксельной структуры уже на двухметровом удалении от экрана. Отметим реалистичность оттенков телесного цвета. Плеск воды, зелень экзотических растений, зной раскаленного песка — все создает неподдельное ощущение яркого тропического дня и освежающей прохлады морской воды. Правда, относительно скромный запас по яркости несколько ограничивает возможные размеры экрана и требует заботы о затемнении помещения. При переходе на DVD-Video впечатления закономерно проще, но здесь также почти нет артефактов «цифры», минимум шумов. Очень хорошо передаются объем и панорама, а зритель, без преувеличения, оказывается в центре событий.

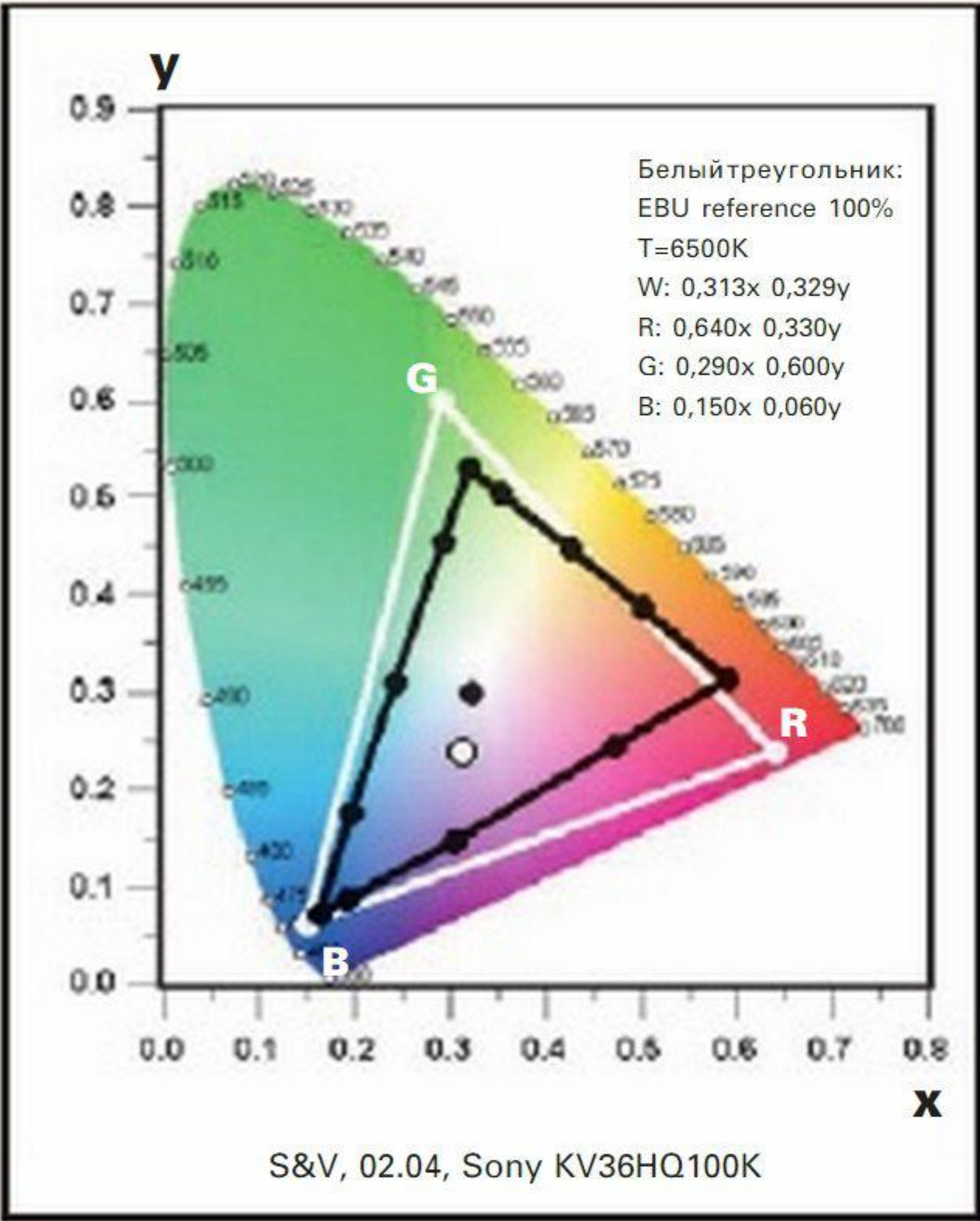
При покупке BenQ PE8700 советуем позаботиться не только о соответствующем уровне всех компонентов театрального видеотракта, но и, что не менее важно, создать соответствующие условия для просмотра. Если правильно подобран тип экрана, а размеры помещения и покрытие стен позволяют полностью исключить паразитную засветку рассеянным светом, можно получить впечатляющие результаты. Тем более что очень гибкий в настройке аппарат готов к оптимизации просмотра.



Панель управления проектором

Проектор демонстрирует отличные результаты по яркостной и цветовой четкости (530 и 240 ТВЛ соответственно). Значение яркости относительно невысокое — 45 кд/кв. м. на экране с диагональю 100 дюймов. Контрастность 40:1. Цветовой охват сужен со стороны красного и зеленого тонов, при этом цветовая температура белого — 6050 К (отличие от референсного значения не критичное). Яркостный отклик имеет линейное поведение, за исключением самых темных фрагментов. Равномерность цвета изменяется от 3200 К до 6300 К на участках малой и средней яркости, а далее остается практически постоянной. Эксперты отметили высокую однородность распределения яркости и цвета по полю экрана: относительный разброс по яркости составил всего 14% (очень хороший показатель), по цвету — разница всего 390 К. Измеренное значение уровня вентиляционного шума — 39 дБА — довольно высокое.

График цветового охвата



Вход DVI и профессиональные разъемы BNC



Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	31-250
Проекционные расстояния, м	1-10
Световой поток, лм, (ANSI) пасп.	1000
Яркость, кд/кв. м (измерен.)	45
Контраст пасп./измерен. (50% заполн.)	2000:1/40:1
Разрешение базовое	1280x720
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	да/да/да
Совместимость HDTV	480i, 480p, 720p, 1080i
Естественность изобр.	отл.
Четкость изображ. яркост./цветн.	530/240
Коррекция трапеции верт./гор.	да (±15°)/—
Zoom оптич./цифров.	1,2:1/да

Конструкция

Тип панели/кол-во/размер, дюйм/формат	DLP/1/0,8/16:9
Установка проектора фронт/тыл/потолок/стол	да/да/да/да
Частота верт. развертки, Гц	20-100
Частота гор. развертки, кГц	20-88
Частота генерации пикселей (полоса частот), МГц (макс.)	н.д.
Лампа/мощн., Вт/ресурс работы, ч	NSH/210/2000
Фокусировка/светосила	руч./F2,8-3,4
Фокусное расстояние, мм	f24,3-29,6
Смещение оптич. оси гор./верт.	—/—
Встроенный динамик, Вт	—
Рег. тембра звука, полос	—
S-Video-вх./компонентный вх.	да/да
Сигнал с компьютера	VGA, SVGA, XGA
Вход VGA/DVI	да/да
Подключение мыши USB/PS/2	—/—
Слот для PC Card или Compact Flash	—
Вход Video/Audio (RCA)	да/—
Вход Audio MiniJack	—
Макс. потр. мощность, Вт	330
Уровень шума, дБА	39 (измер.)
Напряжение сети, В	100-240
Размеры, мм (ШхВхГ)	400x120x282
Масса, кг	7,7

Функции

PIP/Multi PIP	да/да
Стоп-кадр	—
Реж. адаптации формата изображения	5
Регулировка цвет. темп./градаций	да/3
Регулировка цветов RGB	да
Установки изображения	4
Счетчик ресурса лампы	да
Blue (Black) Screen	да

Управление

Русский язык меню	—
Меню, тип	компьют.
Подсказка, текст/рисунок	—/—
Возможность управления с тыла	да
Разъем Trigger (упр. экраном)/кол-во	да/1
Пульт ДУ/лазерная указка	да/—
Сумка в комплекте	—



Panasonic SV-AV100EN

видеокамера

Достоинства:

значительный прогресс в записи видео на флэш-карту, наличие в комплекте SD-карты на 512 МБ

Недостатки:

используемый кодек MPEG-2 несовместим с форматом DVD, при съемке неудобно управлять вслепую, сравнительно невысокая четкость и муар

Ориентировочная цена: \$1000

Отзывы пользователей —
WWW.STEREO.RU

Примерно год назад мы знакомили читателей с видеокамерой Panasonic SV-AV100EN, осуществляющей запись на флэш-карту. «Первая ласточка» лишь демонстрировала концепцию: в ней ничего не вертелось — ни кассета, ни диск, а ее видеопродукция в MPEG-4 была пригодна скорее для интернета, чем для домашних приложений. Panasonic SV-AV100EN не только нарастила нолик в индексе, но и стала технически совершеннее: новая модель предлагает запись полноразмерного видео в формате MPEG-2.

Главной особенностью самой камеры (конечно, после записи на карту памяти SD) можно считать ее миниатюрность: она легко разместится в кармане или, еще лучше, в специальном чехле на поясе, как сотовый телефон. Обычно миниатюрные конструкции конфликтуют с требованиями эргономики управления и удобством эксплуатации. Именно этим вопросам разработчики уделили немало внимания и внедрили немало находок. Двухшарнирное крепление откидного дисплея позволяет легко снимать при любом положении камеры в пространстве, к тому же камеру можно укладывать боком на стол при просмотре и перегоном материала. Думается, оригинальный и исключительно удобный узел и в дальнейшем найдет применение в фирменных камерах. Помогает и разворот кнопочной станции на 45 градусов; правда, при съемке она заслоняется откинутым дисплеем, так что работа на ощупь требует от пользователя тренировки. Кстати, на пульте ДУ кнопки скомпонованы по-прежнему. Для удобства при воспроизведении камеру можно установить на вспомогательную подставку, ласково



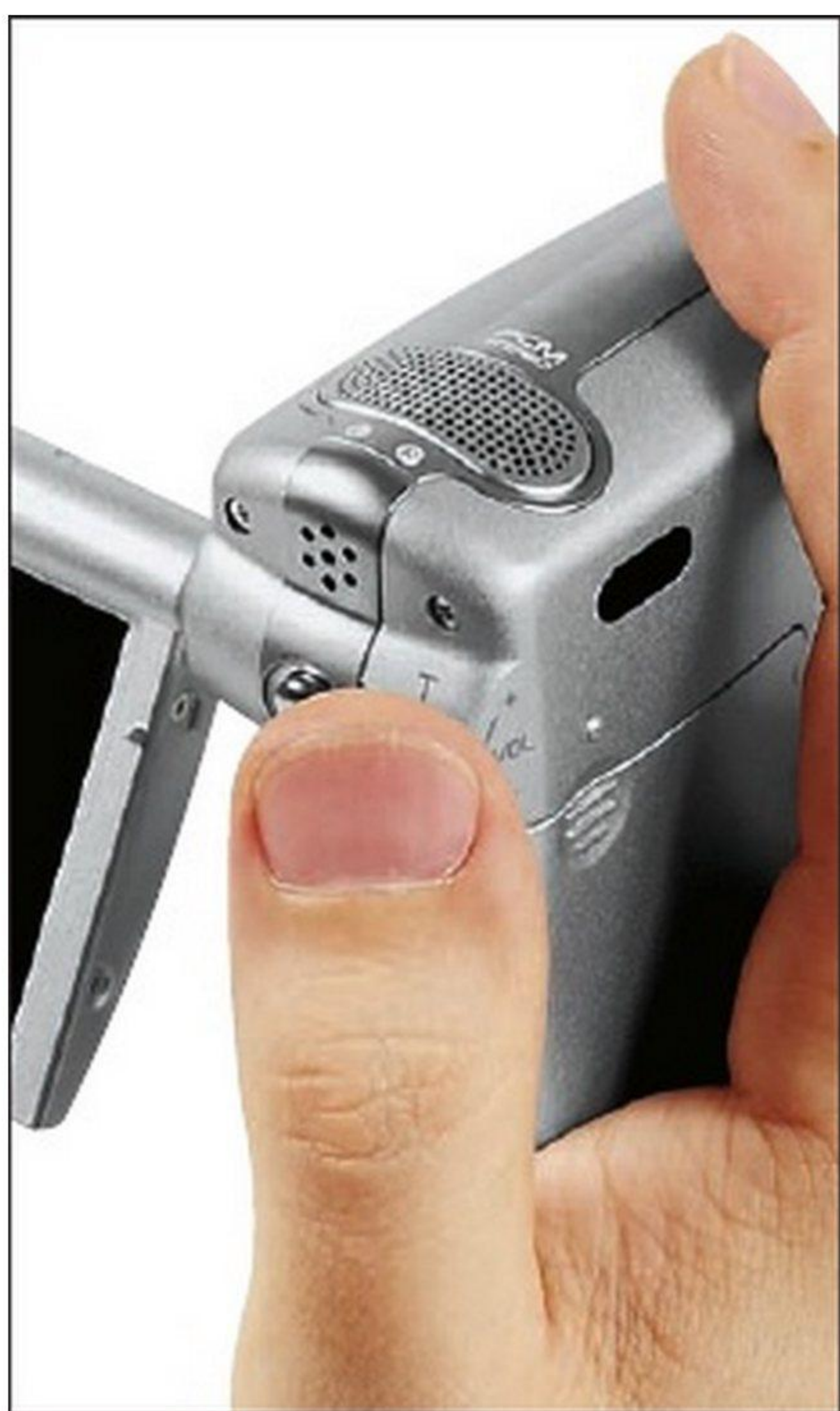
Органы управления на тыльной стороне камеры

названную разработчиками «AV-колыбелю» (блок AV Cradle). «Колыбель» входит в комплект поставки, как и карта SD емкостью 512 МБ. В цифре можно передать отснятое либо в компьютер (по USB2.0 или через карт-ридер), либо прямо в один из фирменных DVD-рекордеров, оснащенных слотом для карт SD. Жаль, что не предусмотрен выход S-Video: вывод аналогового материала только через композит ограничивает качественные возможности.

Меню камеры вполне традиционное, удобное и простое. Оперативные функции: Rec/Play, выбор рабочего режима (MPEG — JPEG), ручные настройки фокуса и баланса — все это управляется прямыми кнопками. Ушли также разные не всегда нужные видеоэффекты и титры, для этого теперь предполагается участие компьютера, который с задачей украшения справится гораздо лучше. В меню остались 6 подпрограмм автоэкспозиции, выбор качества записи (режимы компрессии), настройки дисплея, цифровой зум, стабилизатор и тому подобное. В режиме воспроизведения с помощью меню можно просматривать и удалять эпизоды и снимки, присваивать заголовки и названия, группировать сюжеты с помощью списков (Play List), составлять альбомы, слайд-шоу и готовить для распечатки статические кадры. Все эти работы гораздо легче и быстрее выполнять с помощью компьютера, к которому камера подключается непосредственно через скоростной последовательный интерфейс USB. В комплекте с камерой поставляется спе-

циальный программный продукт MediaStage, предназначенный, в первую очередь, для упрощения освоения камеры и, во-вторых, для обработки всего медиаконтента, как перенесенного с камеры, так и полученного иным путем. Ожидать многого от вложенного программного обеспечения не приходится, тем не менее задачу каталогизации содержимого вашего компьютера (причем не только на флэш-картах) программа решает хорошо. За счет максимально упрощенного пользовательского интерфейса с красивыми пиктограммами и анимированными фрагментами все смотрится празднично и, главное, почти не требует времени на освоение. Уникальность софта состоит в возможности преобразования записанного в MPEG-2 контента в любой доступный формат с поддержкой AVI или MPEG-4. К сожалению, используемый в камере MPEG-2 кодек несовместим напрямую с DVD-форматом. Поэтому переписать содержимое карты напрямую на DVD-Video невозможно. Желая записать свой диск надо запастись терпением и временем, которое уйдет на преобразования и перекодировку сигнала.

Подводя итог, можно сказать, что черты «концепт-кам» и в этой модели до конца не изжиты. Прогресс твердотельной записи очевиден и не оставляет никаких сомнений относительно будущего. Насколько доступным с финансовой точки зрения и близким по времени оно будет? Судя по темпам развития этой области, долго ждать не придется. ■



Камера в мужской руке средних размеров

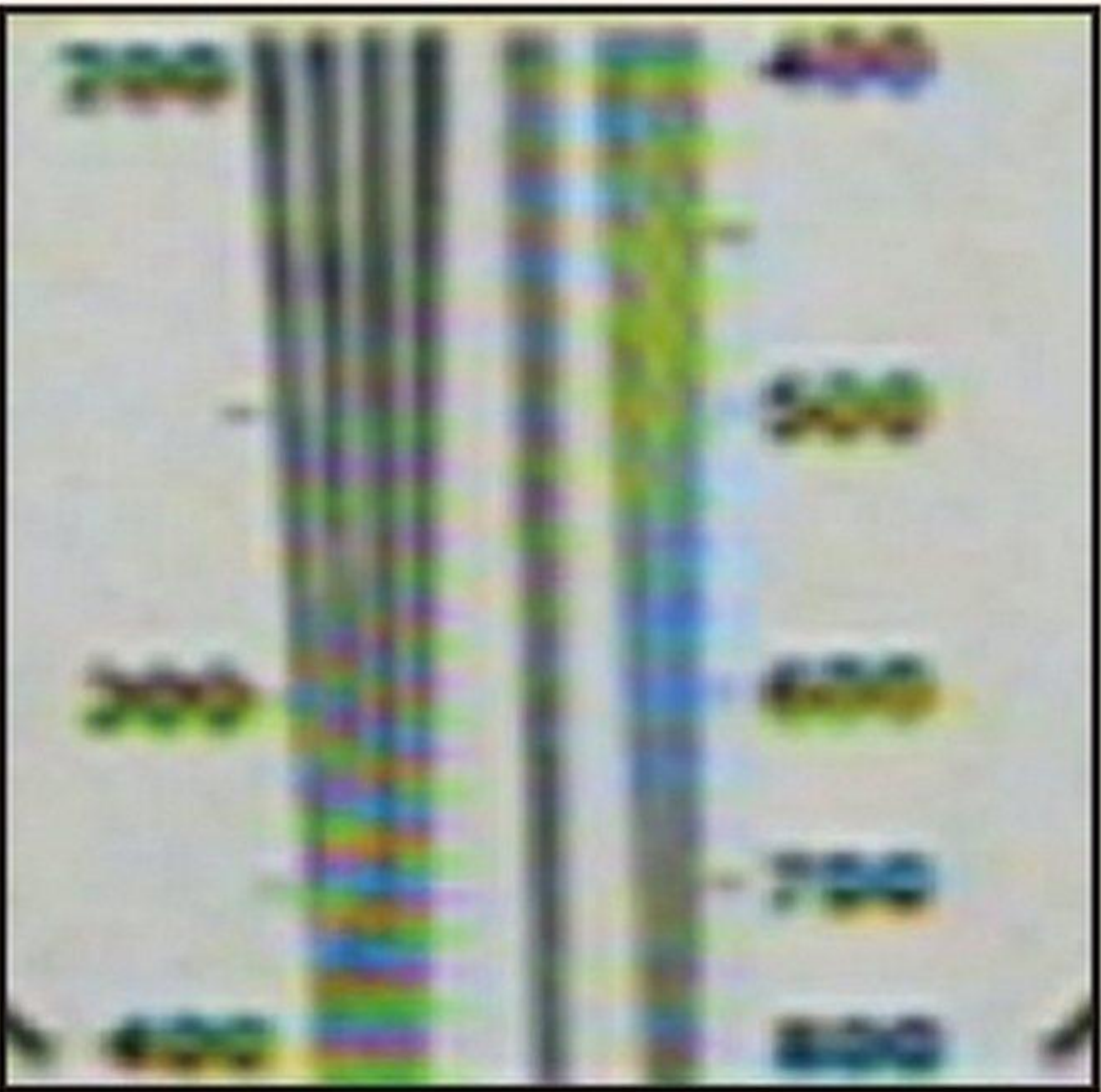


Скриншоты фирменного программного обеспечения

Изображение	
Формат записи	MPEG-2, MPEG-4, JPEG
Оптика, F, мм/светосила	1,8–2,3
Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая	10/25 и 100
Звук	
Формат записи	MPEG-1 Layer2; G.726
Конструкция	
Видеоискатель	—
Размер ЖК-дисплея, дюйм	2,5
Размер ПЗС, дюйм	1/6
Число пикселей, тыс.	800
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	—
Стабилизатор изображения	да
Трансфокатор с переменной скоростью	да
Тип/размер флэш-карты в комплекте	SD Memory Card/ 512 МБ
Интерфейс прямого подключения к ПК	USB 2.0
Ручная фокусировка	да
Ручной баланс белого/пресеты	да/—
Разъем внешнего микрофона/головных телефонов	—/да
DV-вход/выход	—/—
Встроенная вспышка	—
Емкость аккумулятора, мАч	1050
Потребляемая мощность, Вт	3,5
Габаритные размеры, (ШхВхГ), мм	33,2х89,8х64,9
Масса без кассеты и аккумулятора, г	156
Функции	
Режим ФОТО	да
Запись в формате 16:9	—
Корректор временных искажений	—
Цифровой сигнальный процессор	—
Long Play, запись/воспроизв.	—/—
Запись с аналоговых вх./DV-вх.	—/—
Запись видео на карту	да
Запись звука на карту	да
Счетчик реального времени	да
Тайм-код	—
Индикация остатка свобод. места	да
Титровальная программа	—
Набор готовых титров	—
Управление	
Управление через меню	да
Меню и титры на русском языке	—
EditSearch	—
Монтажный интерфейс	—
Ускорение	да
Стоп-кадр	да
Автодата/индексы	—/—
Пульт ДУ	да

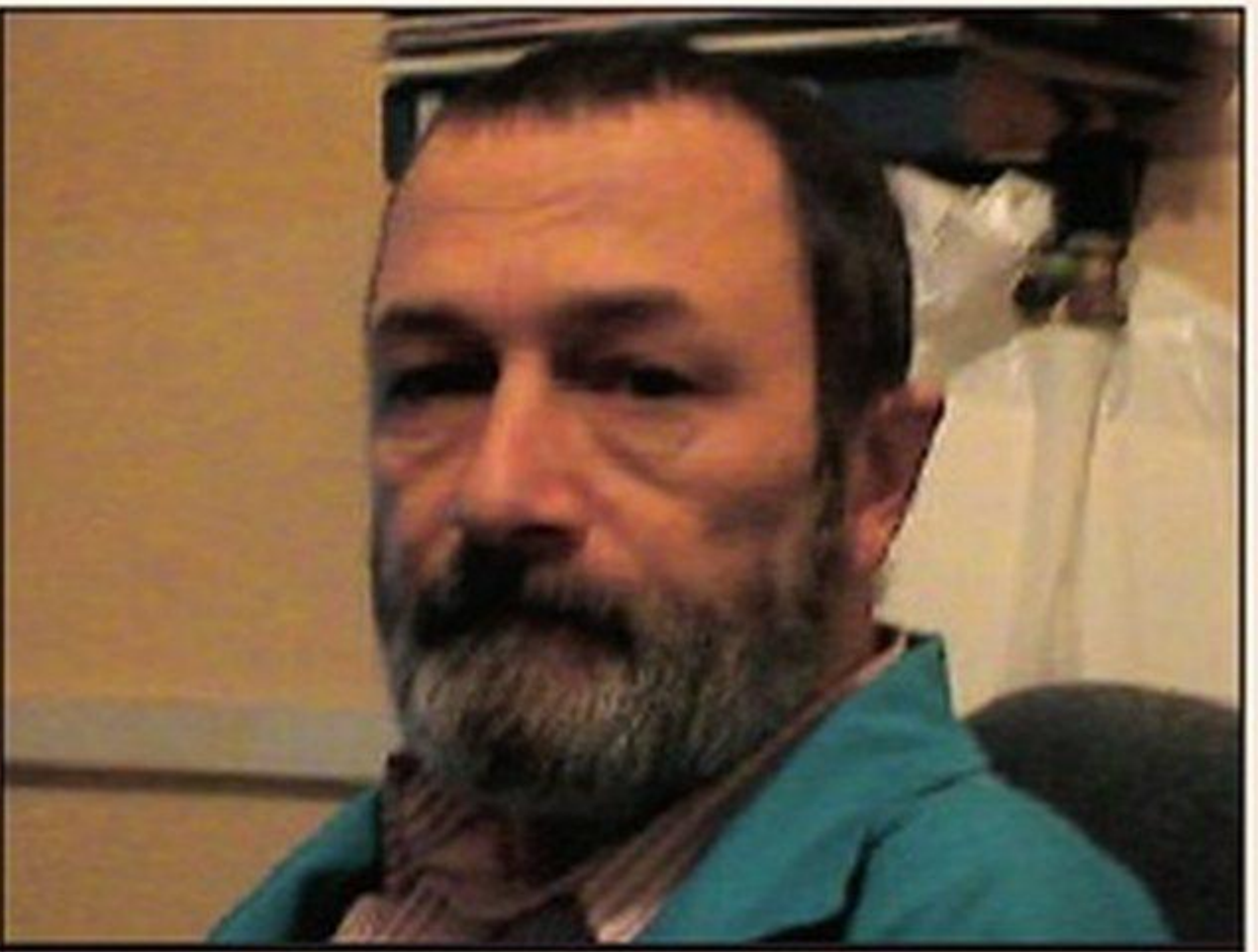
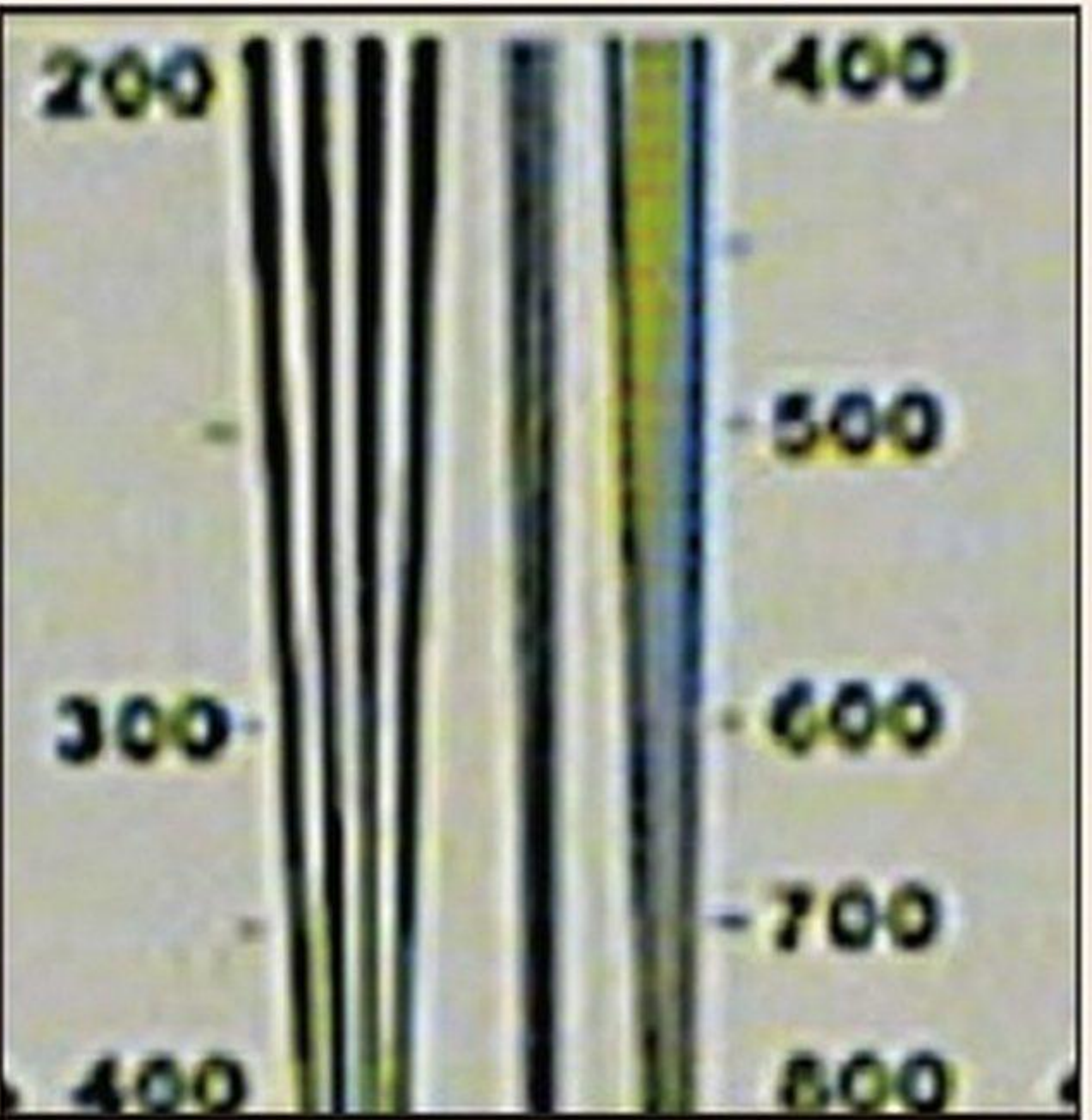
Эволюционные тенденции в полной мере проявили себя в качественных характеристиках камеры. В первую очередь, это касается записи в MPEG-2. Интересное ощущение испытываешь при съемке и особенно — при последующем воспроизведении полноценного видео без каких-либо скидок... с флэш-карты. Вся история существования записи видео на флэшку приучила нас к мысли о несерьезности и к компромиссу получаемого результата. Здесь — все всерьез! При записи с максимальным качеством (Fine — 704х576, 25 кадров в секунду с потоком 6 Мб/с) картинка практически ничем не выдает свою природу — артефакты компрессии почти не видны; изображение хорошо сбалансировано как по динамическому диапазону, так и по балансу белого. На крайний случай предусмотрен ручной баланс белого, хотя и автомат справляется со своей задачей вполне успешно. В положении Normal разрешающая способность по вертикали уменьшается вдвое, число строк остается прежним — 352х576, 25 кадров в секунду. Вдвое сокращается и поток (до 3 Мб/с). Субъективно потеря четкости при переходе на Normal почти незаметна — разрешающая способность даже в режиме Fine не превышает 300 ТВЛ (связано скорее всего с ограничениями оптики и ПЗС). А вот снижение скорости потока

Фрагмент испытательной таблицы EIA1956 и натурной съемки, снятые в режиме видео



замечаешь сразу — артефакты компрессии начинают проступать практически на всех сюжетах, вызывая сомнения в целесообразности его использования. Что касается кодака MPEG-4, то и здесь наблюдаются определенные прогрессивные сдвиги. При том же максимальном разрешении кадра, что и в предыдущей модели 320х240, удвоилась частота кадров (12 в секунду против прежних 6), и цифровой поток вырос в 4 раза, достигнув 1 Мб/с. Для размещения в интернете этого — за глаза, но о большем (растет число моделей DVD-плееров, умеющих воспроизводить MPEG-4) говорить пока рано. С фоторежимом изменений — никаких: ограничения ПЗС-матрицы, ориентированной на работу с видеосъемкой, не позволили разработчикам достичь сколь-либо значимых результатов (разрешение в фоторежиме — не более 350 ТВЛ, заметный муар). Разрешение 640х480 сейчас в чести у продвинутых мобильных... По-видимому, разработчики руководствовались идеей цифрового переноса всей снятой информации в компьютер (что логично) и поэтому исключили S-Video-выход. На картинке, полученной с композитного видеовыхода, заметен муар, да и четкость, как мы уже отмечали, невысокая.

Фрагмент испытательной таблицы EIA1956 и натурной съемки, снятые в режиме фото





MODE

DISPLAY

CD

TUNER

96 ES
24 NEO:6

DOLBY
DIGITAL EX
PRO LOGIC II

VOLUME

DOWN

MUTE

S-VIDEO

AUX INPUT
VIDEO

L

NO SR5400 N15
1A1 NO M7000 334002128

Голливуд в квартире

За год, прошедший со времени предыдущего теста дорогих AV-ресиверов, ситуация на рынке устройств для домашнего кинотеатра заметно изменилась. Наметился крен в сторону массовой аппаратуры, появилось множество доступных по цене комплектов «из одной коробки», расширился ассортимент многоканальных усилительных устройств начального уровня. Причем, как показывает опыт, объективно возросли их качество и возможности. Еще недавно сама по себе способность декодировать сигнал Dolby Digital EX/DTS ES автоматически выводила аппарат на 1000-долларовую орбиту, однако сегодня 6.1-декодерами могут похвастаться модели вдвое дешевле. Представьте, как в связи с этим ужесточились требования к AV-ресиверу топ-класса!

Динамический и частотный диапазоны саундтреков в современном кино очень широкие. Уверенного воспроизведения многоканального звука в жилом помещении любого объема и через любые АС (подобранные, например, по совету дизайнера, а не по техническим характеристикам) можно добиться только, если мощность усилителя составляет около 120 ватт на канал при значительном коэффициенте демпфирования. Значит, ресиверу не обойтись без мощных выходных каскадов и солидного источника питания, способного отдавать большой ток, — в противном случае не удастся достоверно воспроизвести динамичные эффекты, изобилующие низкими частотами. Ресивер за \$1000 обязан декодировать и реально (не «фантомно»!) воспроизводить 6.1-сигналы форматов Dolby Digital EX и DTS ES Matrix/Discrete, то есть обладать не менее чем шестью встроенными усилителями мощности. Спецификация THX Ultra предусматривает наличие семи каналов усиления, но мы так далеко в своих требованиях не идем. На наш взгляд, здесь все внимание — на универсальность: AV-ресивер должен одинаково хорошо воспроизводить многоканальные и стереофонические записи, цифровой и аналоговый сигнал (например, с роскошного CD-проигрывателя).

Чрезвычайно важна в многоканальной системе точность настроек, поэтому желательно, чтобы аппарат мог из-

Тест AV-ресиверов ценовой категории \$1000

Denon AVR-2803
Harman/Kardon AVR-5550
Marantz SR-5400
Onkyo TX-SR701
Pioneer VSX-AX3
Yamaha RX-V1400 RDS

менять громкость и задержки по каждому каналу с малым шагом: соответственно 0,5 дБ и 10–15 см (против 1 дБ и 30 см у более дешевой техники). Потребитель вправе рассчитывать на систему экранных меню (OSD), облегчающую настройку. Приветствуется возможность проводить инсталляцию в автоматическом режиме. Реальную пользу принесит полноценная обработка видеосигналов (не только трансляция, но и преобразование). Чуть ли не обязательная «фенечка» — поддержка Multiroom-конфигураций. Обилие DSP-режимов, на наш взгляд, здесь не так актуально: современный многоканальный звук представлен множеством стандартизованных вариантов и в дополнительном приукрашивании не нуждается.

Иное дело — коммутационные возможности. AV-ресивер высшего класса должен позволять владельцу манипулировать сигналами примерно с десятка разномастных источников: от цифрового аудио (в электрическом или оптическом виде) до компонентного видео (к сожалению, ресиверов, способных управлять RGB-сигналом, пока нет). Рационально иметь на передней панели аппарата AV-вход с «цифровым» разъемом — для подключения видеокамеры и игровой приставки. Совершенно необходим качественный (симметричный и глубокий по разделению каналов) 5.1-вход — для воспроизведения записей SACD-Multichannel и DVD-Audio. Имеющийся 5.1/6.1-выход с декодера-предусилителя позволит дополнительно нарастить мощность системы путем подключения оконечных усилителей, а также полноценно озвучить второе помещение. Столько сложностей, а вот пульт ДУ при этом должен быть предельно удобным, универсальным (управление не только ресивером, но и другими компонентами домашнего кинотеатра), с полезной функцией составления макрокоманд.

Методика тестирования

Выбираются модели одной ценовой категории и сравниваются по итогам лабораторных измерений и субъективных впечатлений. Затем результаты анализируются и обобщаются. Задача — оценить качество звучания, функциональное оснащение, совершенство конструкции и удобство управления каждой модели по пятибалльной шкале. На основе промежуточных оценок выводится результат, эквивалентный эффективности покупки по критерию качество/цена.

В таблице, которая приводится в заключительной части теста, содержатся как технические данные по каждому аппарату, так и данные лабораторных измерений. Зачастую они сильно разнятся. Почему? Поясним на характерном примере — выходной мощности усилителей (см. таблицу). Существует масса способов и методик измерения мощности, причем каждый производитель вправе использовать свой подход. Чтобы привести участников «к единому знаменателю», мы и даем результат собственных измерений — величину мощности, полученную при работе двух или пяти (оговаривается) каналов в полной (20–20000 Гц) полосе частот на 8-омной нагрузке с ограничением гармонических искажений (коэффициент нелинейных искажений составляет 0,7% — такой порог принят для Hi-Fi-аппаратуры). Поскольку эта мощность достаточно высокая и сильно отличается от основных режимов эксплуатации (5–20 Вт), дополнительно приводится уровень КНИ, характерный для рабочих режимов (при половинной мощности). Похожая ситуация — с полосой воспроизводимых частот. Когда разработчик формально указывает «20–20000 Гц», требуется уточнение: по какому уровню? Например, по уровню –3 дБ полоса частот может расширяться (10–100000 Гц), а по уровню –0,5 дБ — сузиться до 30–40000 Гц.

Рис. 1. АЧХ/НЧ- и ВЧ-тембры

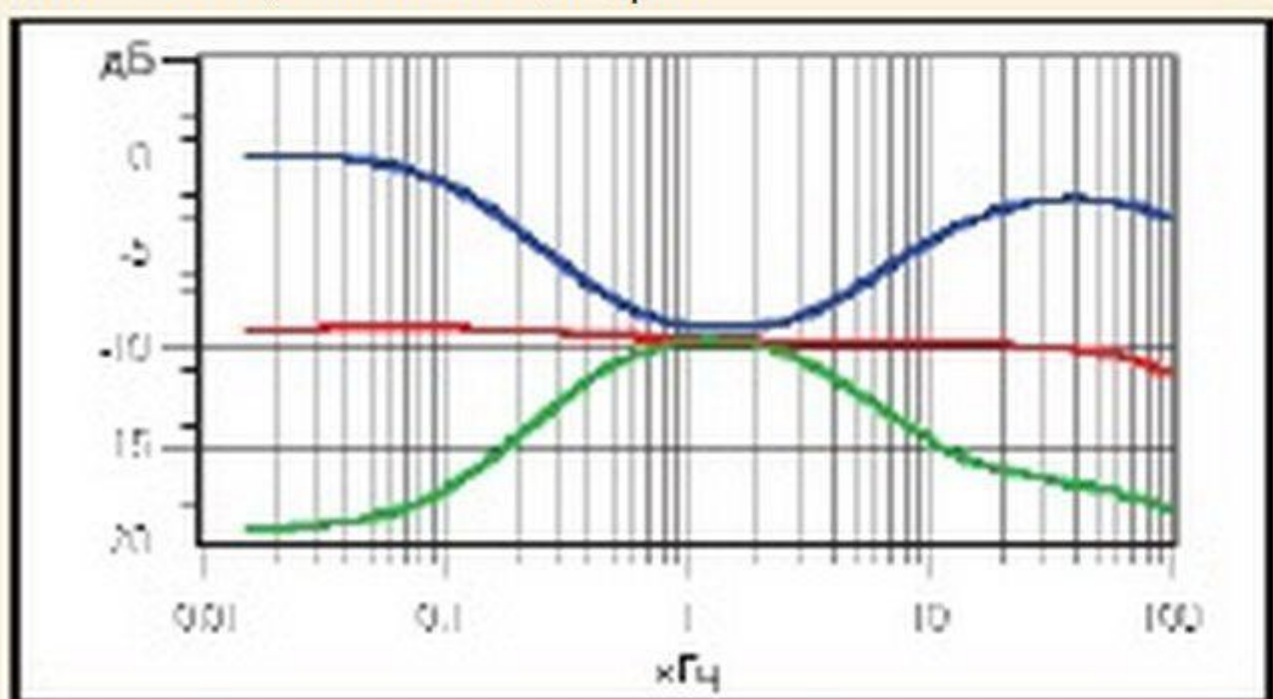
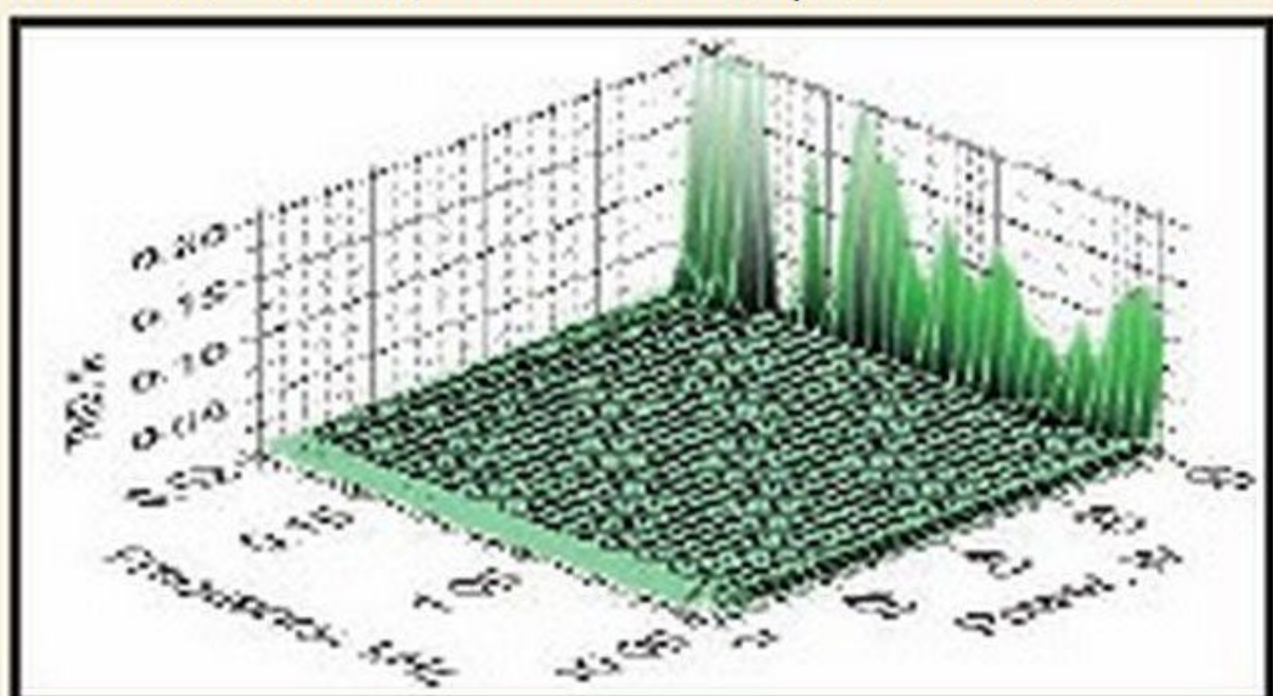


Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты

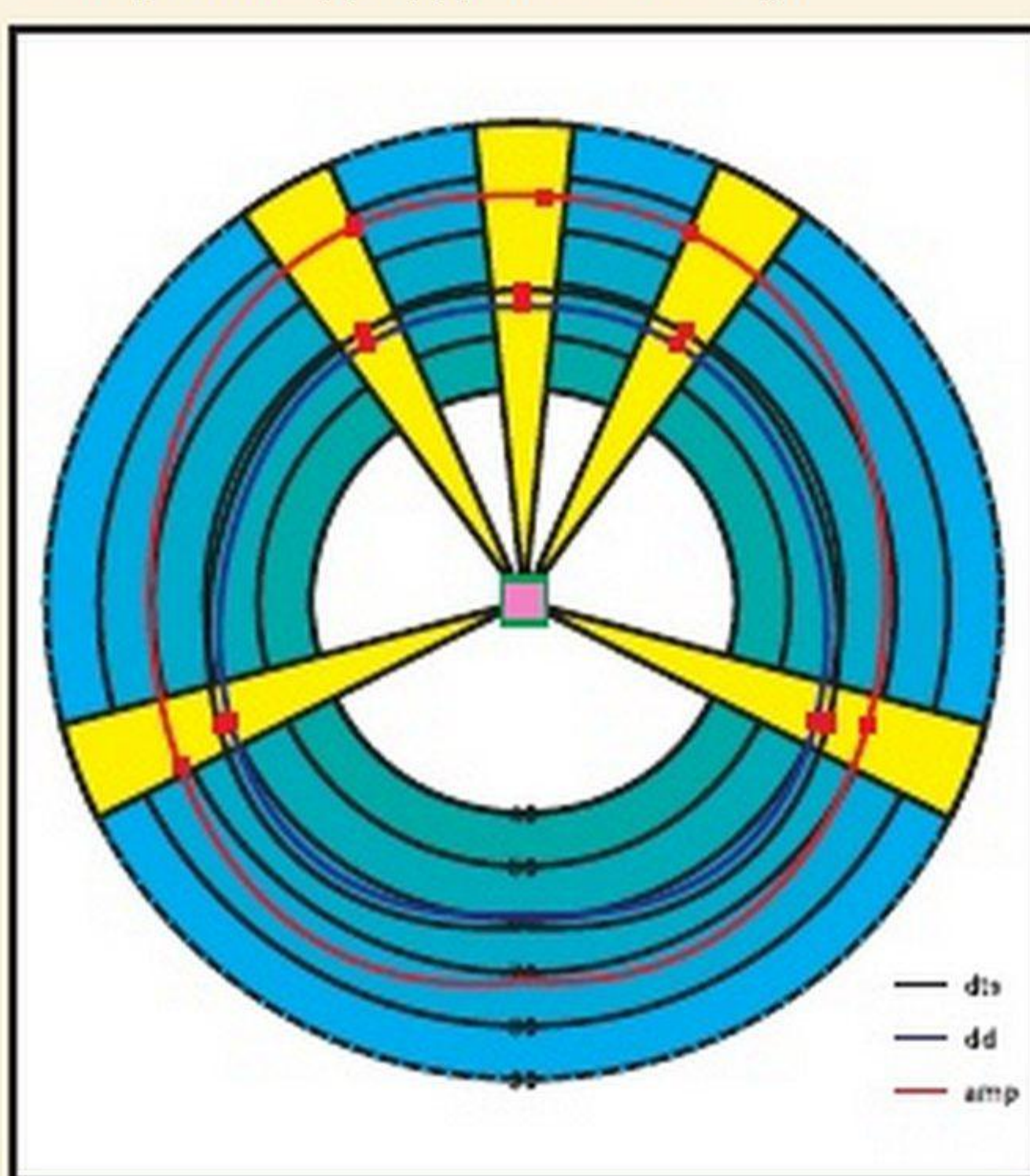


Далеко не все разработчики приводят данные по коэффициенту демпфирования, который характеризует стойкость выходного каскада усилителя к изменению сопротивления нагрузки (т.е. акустической системы). Дело в том, что импеданс АС зависит от частоты воспроизводимого сигнала; при номинальном (паспортном) сопротивлении 8 Ом разбежка между минимальным и максимальным его значениями может составить 3–50 Ом. Чем больше коэффициент демпфирования, тем менее требователен усилитель к стабильности сопротивления подключаемой акустики (как правило, для Hi-Fi-аппаратуры нижний порог по демпфированию составляет 40–60 единиц).

Если вы с пиететом относитесь к двухканальной Hi-Fi-стереофонии и собираетесь использовать AV-ресивер для прослушивания музыки с компакт-дисков, все перечисленные моменты исключительно важны. Однако есть еще один не менее существенный параметр: уровень разделения аудиоинформации по каналам. AV-ресивер предоставляет две возможности подключения CD- или DVD-проигрывателя для прослушивания стереозвука: по аналоговому (используется встроенный преобразователь плеера) или по цифровым входам (используется PCM-декодер AV-ресивера). Чем больше разделение и меньше его разброс, тем точнее будет пространственная картина. Например, если по аналоговому входу разделение составляет –50±5 дБ, а по цифре — 70±1 дБ, то однозначно надо использовать цифровую шину.

Поскольку AV-ресивер в основном предназначен для работы в составе домашнего кинотеатра, его оснащают многоканальным усилителем (минимум — 5 каналов) и встроенными декодерами Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS, которые восстанавливают 5.1-аудиоинформацию из цифрового потока. Значит, важны не только мощностные параметры, но и качество разделения мультимедийной информации (за-

Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и с 5.1-входа



висит как от самого декодера, так и от схемно-технических решений, топологии плат, цепей питания). Здесь, как и в стерео, итог оценивается по разделению аудиоинформации на выходе тракта усиления (по уровню взаимопроникновения сигнала из канала в канал) и симметрии этой характеристики. Чем выше параметры разделения, тем естественнее получится звуковая картина при правильном размещении колонок в комнате прослушивания (см. статью по этой теме в Stereo&Video №2, 2003). Типичные величины по глубине разделения составляют 50–70 дБ, а возможный разброс — 1–10 дБ. Ясно, что сочетание 70±1 дБ гораздо лучше, чем 50±10 дБ. На наш взгляд, при декодировании цифровых треков Dolby Digital и DTS от AV-ресивера верхней ценовой категории можно требовать типичного разделения по каналам на уровне 60±3 дБ; если первая цифра больше, а вторая меньше, — перед вами исключительно достойный аппарат. Если вы планируете слушать многоканальные записи музыки в форматах DVD-Audio и SACD-Multichannel, помните, подключить такой плеер к AV-ресиверу можно только через аналоговый 5.1-вход. Здесь особенно важны симметрия и глубина разделения каналов. Желательно, чтобы эти параметры укладывались в коридор 65–70±1–2 дБ (на диаграмме — ровный круг).

Для одновременной работы пяти–семи каналов усиления требуется мощный блок питания. Энергетический потенциал аппарата можно оценить по параметру Headroom Power; хорошо если запас динамической мощности составляет 1,5–3,0 дБ (впрочем, цифровые усилители могут работать практически без запаса мощности). О зрелости разработки свидетельствует и минимальная разница в мощностях, полученных в двух- и многоканальном режиме работы усилителя (падение мощности не должно превышать 10–15%).

Для иллюстрации результатов измерений в данном тесте мы даем три графика (остальные данные — в таблице): амплитудно-частотная характеристика (АЧХ с НЧ/ВЧ-коррекцией, регуляторы тембра в максимальных положениях), зависимость коэффициента нелинейных искажений от частоты сигнала и выходной мощности, картина разделения многоканального звука для Dolby Digital, DTS и 5.1-входа. Желательно, чтобы АЧХ без коррекции тембров была ровной и простиралась широко (от 10 Гц до 100 кГц); трехмерная картина КНИ должна походить на гладкое плато с одновременным подъемом в области максимальной мощности; качественное разделение каналов — ровные круги как можно большего диаметра.



Denon AVR-2803

Мощность 7x90 Вт (8 Ом, КНИ 0,05%).
 Декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX/DTS/DTS-ES/Neo:6/Dolby Pro Logic II.
 Коммутация: семь AV-входов (два «сквозных») с управлением композитным сигналом и S-Video; два аудиовхода (один «сквозной»), вход и выход 7.1; четыре оптических сигнала, оптический выход; системная шина Room to Room, шина RS-232C; выход Trigger 12 В.
 Масса/габариты: 13 кг/434x171x416 мм.
Ориентировочная цена: \$1250
Достоинства:
 высокое качество аудиотракта, разветвленные Multiroom-возможности
Недостатки:
 отсутствие AV-разъемов на передней панели
S&V-эффект: ★★★★★

Настраивать AV-ресивер удобно как с пульта, так и с передней панели. Регулятор громкости очень плавный (шаг 0,5 дБ). С такой же точностью выставляются уровни каждого канала, а для наилучшего сопряжения с сабвуфером введены три ступени усиления LFE-сигнала. Можно составлять пары из разных аудио- и видеовходов, а также программировать, какой сигнал пойдет на запись. Функция Fader позволяет при просмотре оперативно изменить соотношение громкости фронтальных и тыловых каналов. Продуман режим автоматического поиска FM-радиостанций (названия, частоты и пр. отображаются на экране телевизора). Заслуживает похвалы индивидуальная память настроек пространственных эффектов, режимов и т.п. для каждого выбранного входа. Усилители

фронтальных каналов можно подключить к двум парам АС и использовать разную акустику при работе, скажем, в стерео- и многоканальном режимах, а «задние тылы» перевести на озвучивание второго помещения. Пульт ДУ — самый увесистый в тесте (питается от трех АА-элементов), но эргономичный: кнопки регулирования громкости всегда оказываются под большим пальцем. Рекомендовать этот аппарат следует как любителям музыки, так и поклонникам домашнего кино (см. техкомментарий). Denon AVR-2803 заинтересует тех, кто планирует создать AV-систему, охватывающую несколько помещений: его Multiroom-возможности очень широки (шина Room to Room, компьютерный порт RS232C, две фирменные шины управления и выход Trigger 12 В).

Рис. 1. АЧХ/НЧ- и ВЧ-тембры

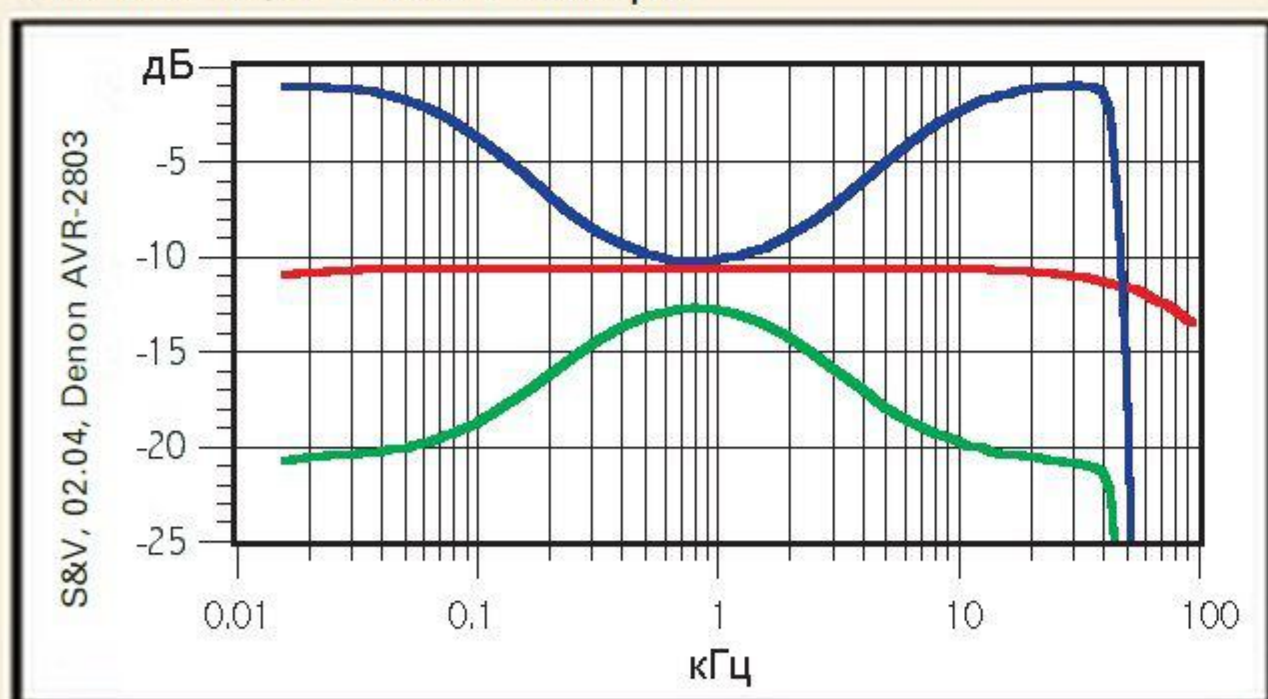


Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты

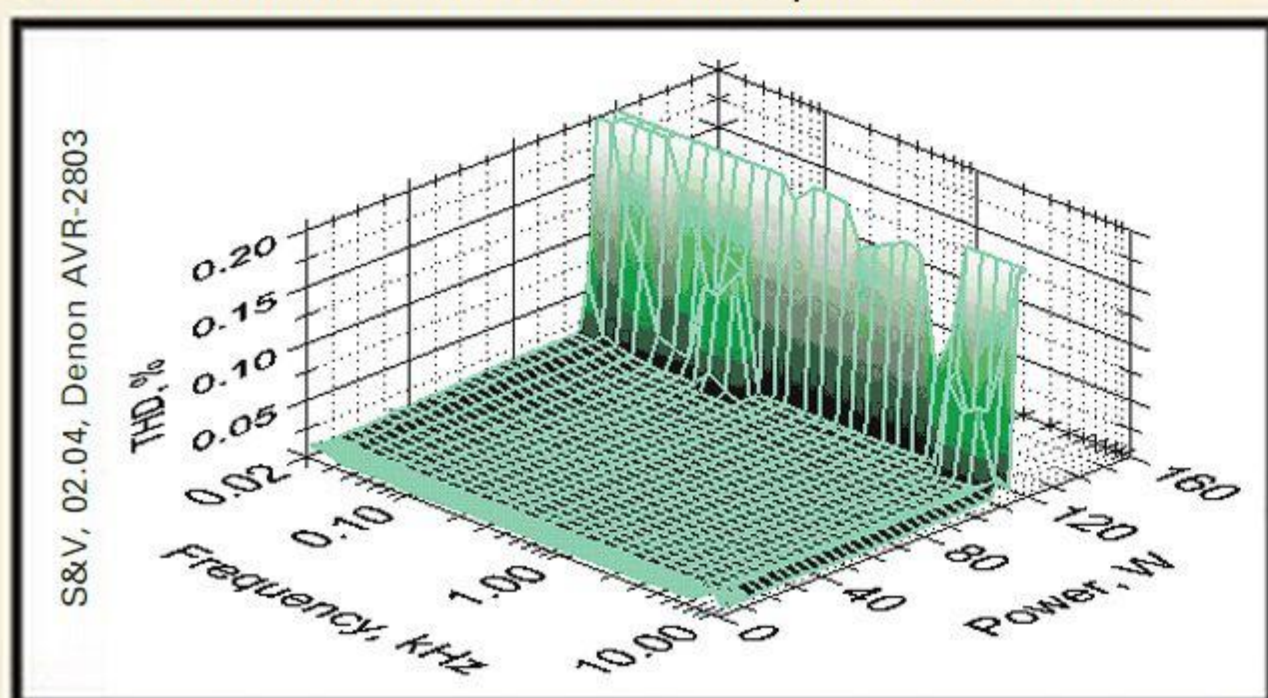
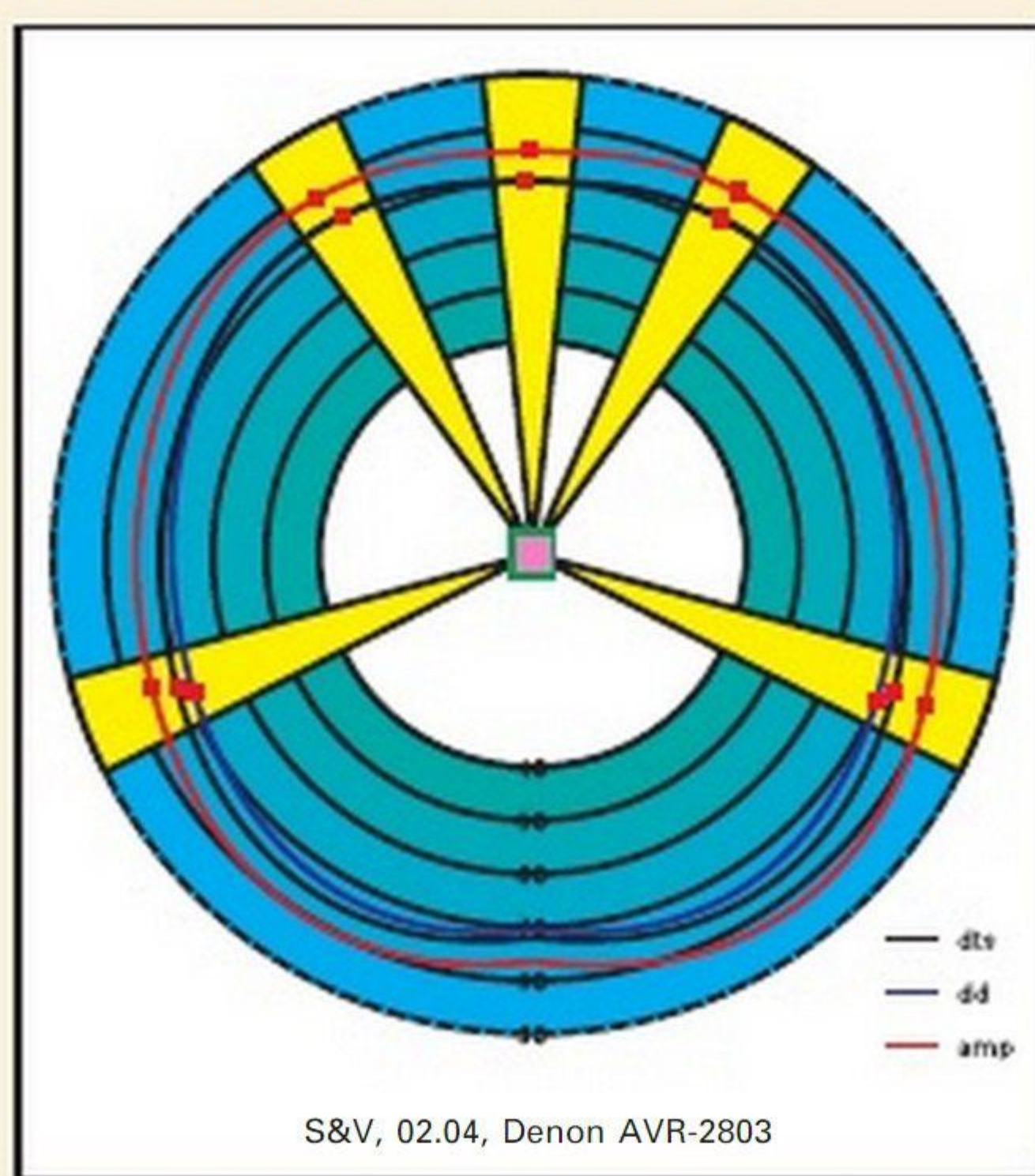
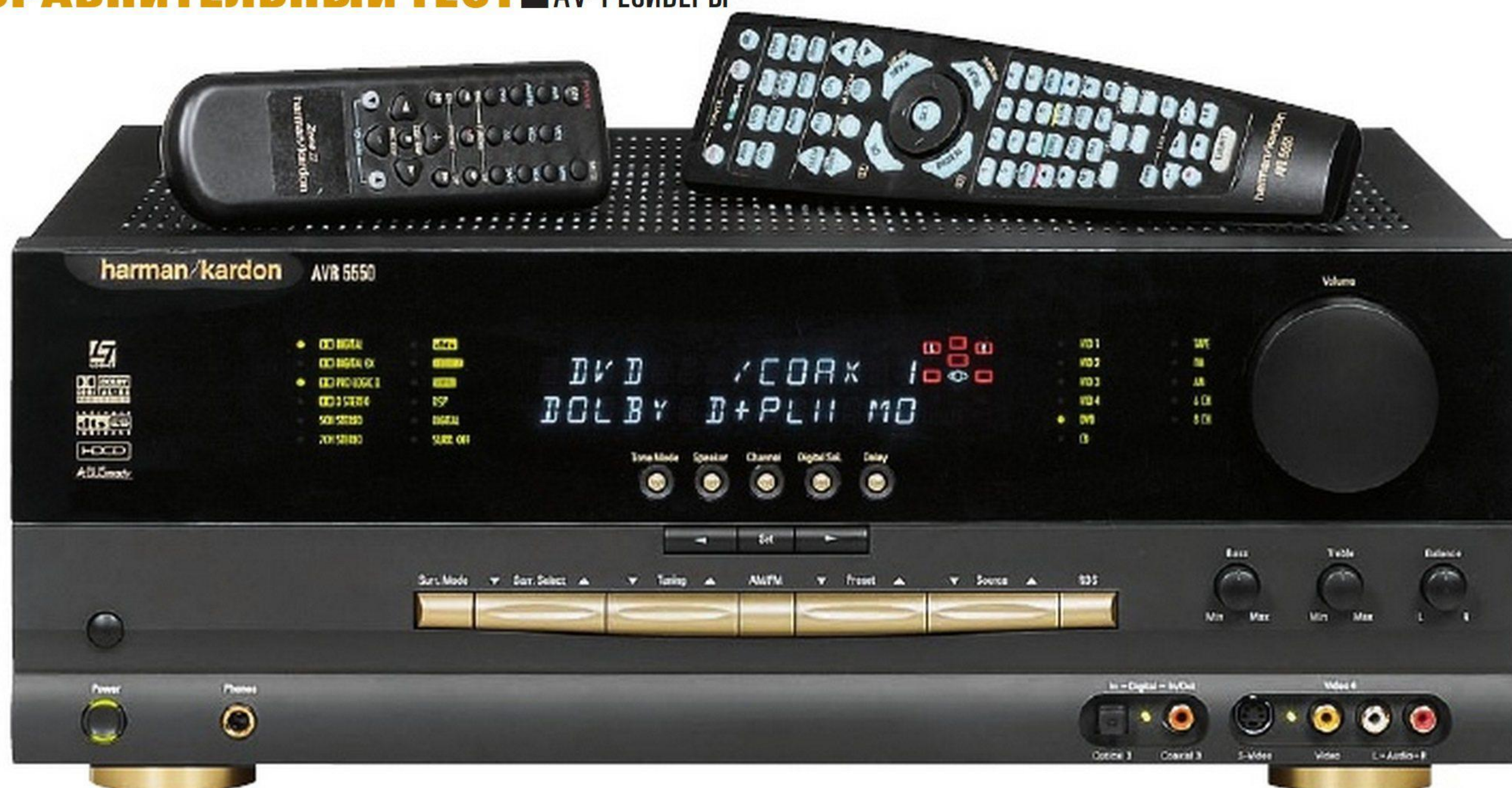


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и с 5.1-входа



КНИ мал (0,003%) и стабилен при всех соотношениях частот/мощностей. В звуковой области интермодуляционные искажения ЦАП минимальны — аппарат справится с самыми сложными записями. Усилители имеют хороший запас по мощности (130 Вт на канал) и достаточное демпфирование (около 70 единиц — аппарат нетребователен к акустике). Ресивер — в отставших по ширине воспроизводимых частот. Между тем, по качеству разделения каналов как при декодировании DD EX/DTS ES, так и при использовании аналогового 5.1-входа модель лидирует в тесте со значительным отрывом от конкурентов. Высокая симметрия пространственной картины ценится в SACD и DVD-Audio-режимах.



Harman/Kardon AVR-5550

Мощность 7х70 Вт (8 Ом, КНИ 0,07%).
 Декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX/
 DTS/DTS-ES/Neo:6/Dolby Pro Logic II.
 AM/FM-тюнер с RDS. Коммутация:
 четыре AV-входа (два «сквозных»)
 с композитным сигналом и S-Video;
 два аудиовхода (один «сквозной»),
 вход и выход 7.1; по два оптических
 и коаксиальных входа/выхода цифрового
 сигнала (оптический вход и коаксиальный
 вход/выход на передней панели);
 системная шина и A-Bus;
 вход внешнего ИК-приемника, порт RS-232.
 Масса/габариты: 20 кг/440х165х435 мм.
Ориентировочная цена: \$1100
Достоинства:
 индивидуальные настройки АС,
 два пульта ДУ
Недостатки:
 нет входа для звукоснимателя
S&V-эффект: ★★★★★

По коммутационным возможностям этот аппарат превосходит всех соискателей. Только он имеет на передней панели AV-порт с коаксиальным разъемом для «цифры», способный работать и на прием, и на передачу сигнала (легко организовать перезапись на любое устройство). Мало того, при настройке системы можно указать, будет ли конкретный параметр постоянным для всех входов или же индивидуальным для каждого сигнала. Это позволяет, например, ввести отдельную частоту среза для каждой АС. Ресивер оснащен декодерами потока HDCD и MP3, портом RS-232 (для полного управления AV-системой с компьютера) и шиной A-Bus для общения с управляющими Multiroom-модулями. Конструкция хорошо продумана: аудио- и видеочипы максимально разнесены и отделены от мощного сетевого трансформатора мас-

сивным радиатором выходных каскадов (сделан в виде короба сложного сечения, по которому при работе на большой громкости воздух прогоняется вентилятором). Усилители тыловых задних каналов можно переключить на озвучивание второй зоны, при этом в первой сохраняется возможность прослушивать 5.1-звук. Ресивер комплектуется двумя пультами ДУ. Первый — полнофункциональный обучаемый, с подсветкой; используется в основном для инсталляции. Встроенный в него шумомер упрощает настройку громкости по каналам. Второй ПДУ — компактный, управляет лишь основными функциями. Ресивер готов поддержать идею разветвленной Multiroom-системы домашних развлечений и наилучшим образом проявит себя при воспроизведении многоканальных саундтреков.

Рис. 1. АЧХ/НЧ- и ВЧ-тембры

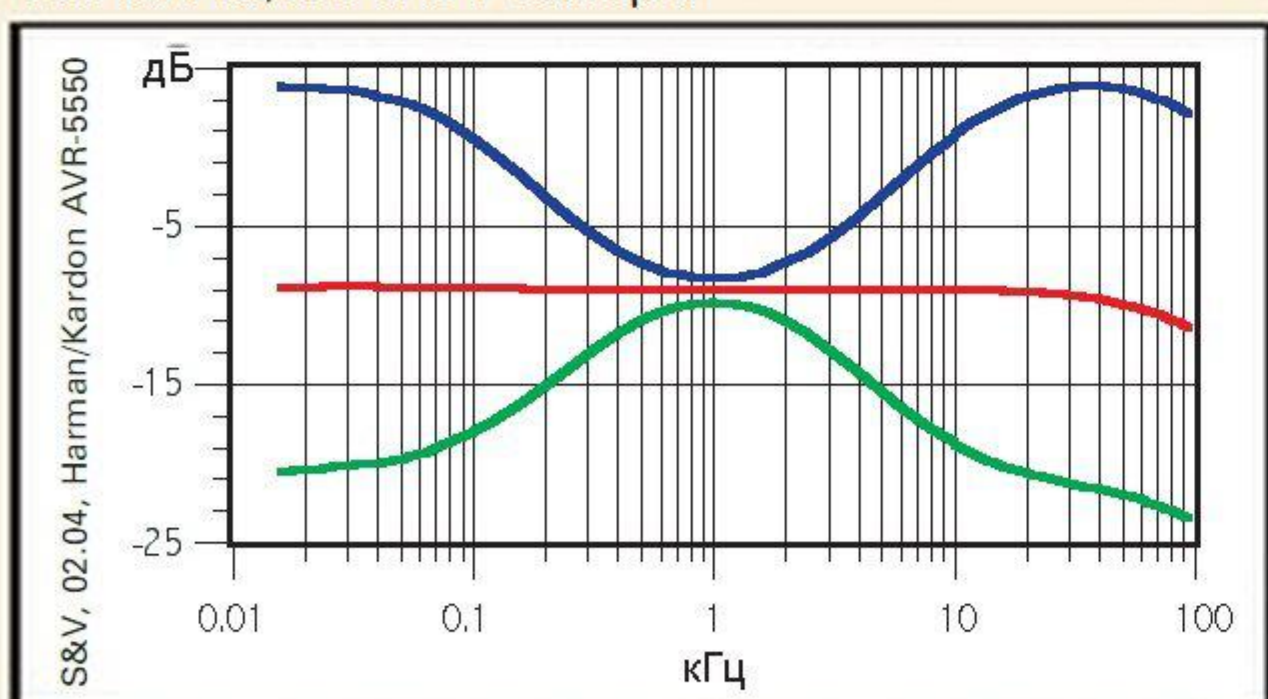


Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты

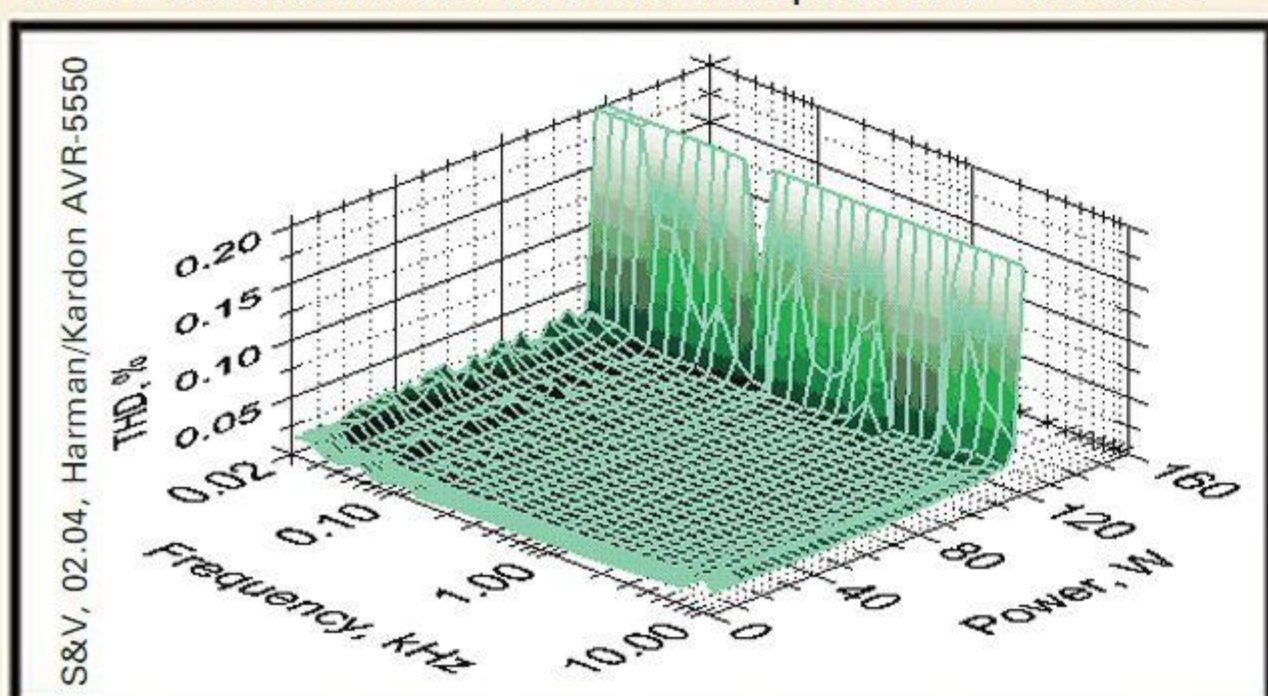
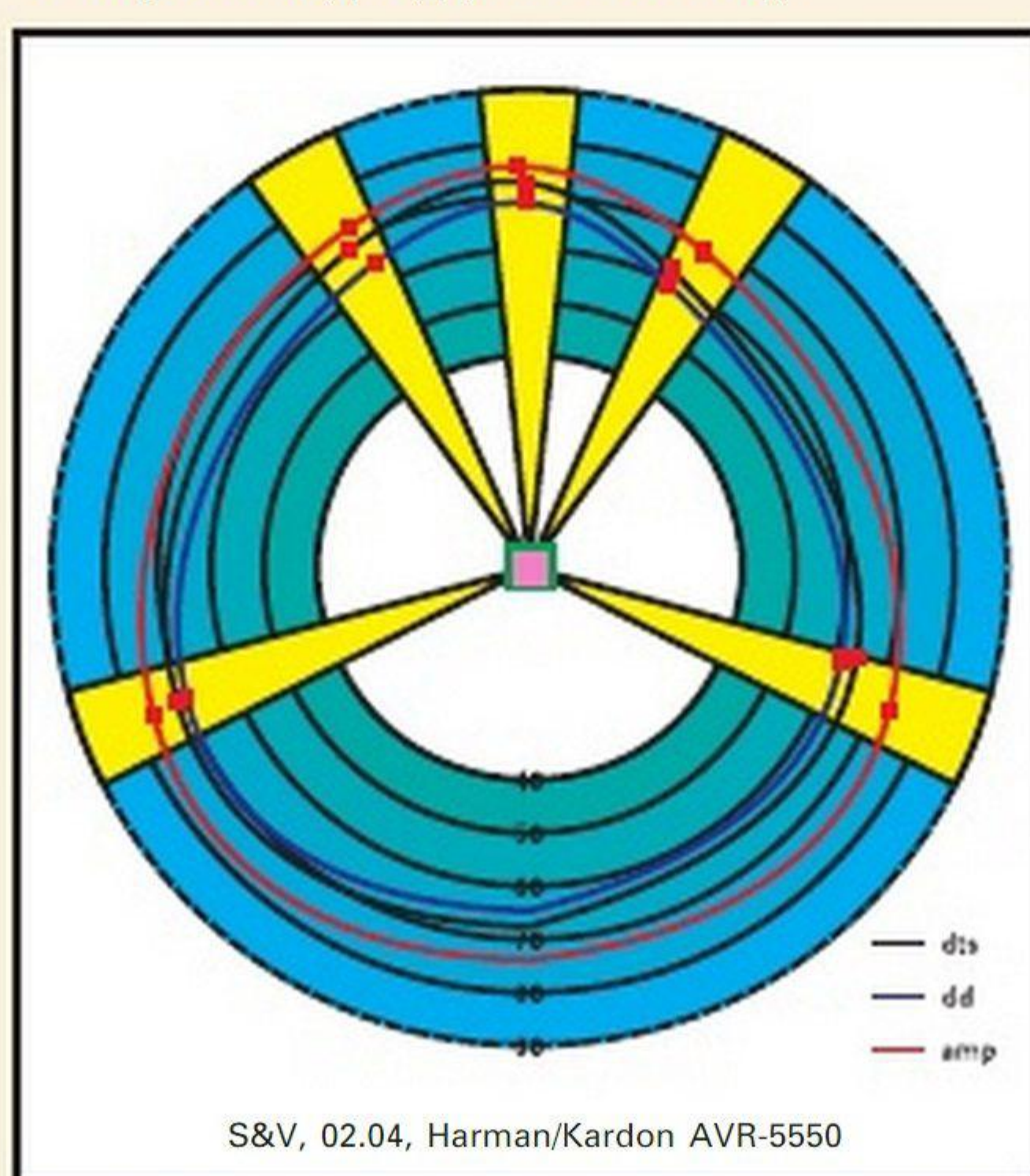


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и с 5.1-входа



АЧХ усилителя имеет легкий подъем в НЧ-области (0,2 дБ — на 30 Гц), что на звучании не отражается. Уровень демпфирования высокий (почти 80 единиц); указанная разработчиком величина выходной мощности (70 Вт на канал) на деле вдвое больше (около 135 Вт), что не ограничивает выбора акустики. Стереofонический сигнал следует подавать в аналоговом виде: здесь разделение выше, чем по «цифре», к тому же после цифроаналогового преобразования остаются следы разностной частоты. По 5.1-входу разделение — на высоком уровне (порядка 70 дБ), но не отличается симметрией (в DD EX/DTS ES — результат похожий). Такая ситуация не препятствует подключению SACD/DVD-Audio-проигрывателя к 5.1-входу.



Marantz SR-5400

Мощность 6x90 Вт (8 Ом, КНИ 0,08%).

Декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX/DTS/DTS-ES/Neo:6/Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II. AM/FM-тюнер с RDS.

Коммутация: четыре AV-входа (два «сквозных») с управлением композитным сигналом и S-Video; три аудиовхода (два «сквозных»), вход и выход 6.1; по два оптических и коаксиальных входа цифрового сигнала, по одному оптическому и коаксиальному выходу; вход и выход системной шины RC-5.

Масса/габариты: 12,5 кг/440x162x463 мм.

Ориентировочная цена: \$870

Достоинства:

регулируемый 5.1-вход

Недостатки:

не поддерживает Multiroom-инсталляцию, нет входа звукозаписывающей аппаратуры

S&V-эффект: ★★★★★☆

Разумно-минималистский подход конструкторов внушает уважение. Функциональные возможности ресивера несколько ограничены, однако это пошло ему только на пользу: упростился алгоритм настройки, точнее определилась область применения аппарата. Он имеет шесть каналов усиления и не озвучивает второе помещение, вместе с тем налицо все необходимое, чтобы обеспечить требовательного слушателя высококачественным звуком. Источники аудио- и видеосигналов группируются произвольно, громкость на всех аналоговых входах приводится к одному уровню, при подключении наушников 5.1/6.1-сигналы микшируются в двухканальный с наименьшими потерями (режим TruSurround Headphone), тюнер имеет множество режимов выбора станций. Особое внимание уделено воспроизведе-

нию SACD-Multichannel/DVD-Audio — 5.1-вход сделан регулируемым (редкая возможность); можно не только отключить тембры, но и все видеосигналы (вплоть до дисплея), чтобы ничто не мешало звучанию. Посредством универсальной шины управления RC-5 ресивер способен объединить в комплекс несколько фирменных AV-устройств. Пульт ДУ программируемый, командует восемью компонентами; если код производителя неизвестен, его можно подобрать. Эргономикой ПДУ, к сожалению, не блещет: отсутствует подсветка мелких, близко расположенных кнопок с трудночитаемыми надписями. Общий вывод: ресивер универсален, с одинаковым успехом отрабатывает в домашнем кинотеатре и при воспроизведении музыки. Модель Marantz SR-5400 мы рекомендуем владельцам SACD/DVD-Audio-проигрывателей.

Рис. 1. АЧХ/НЧ- и ВЧ-тембры

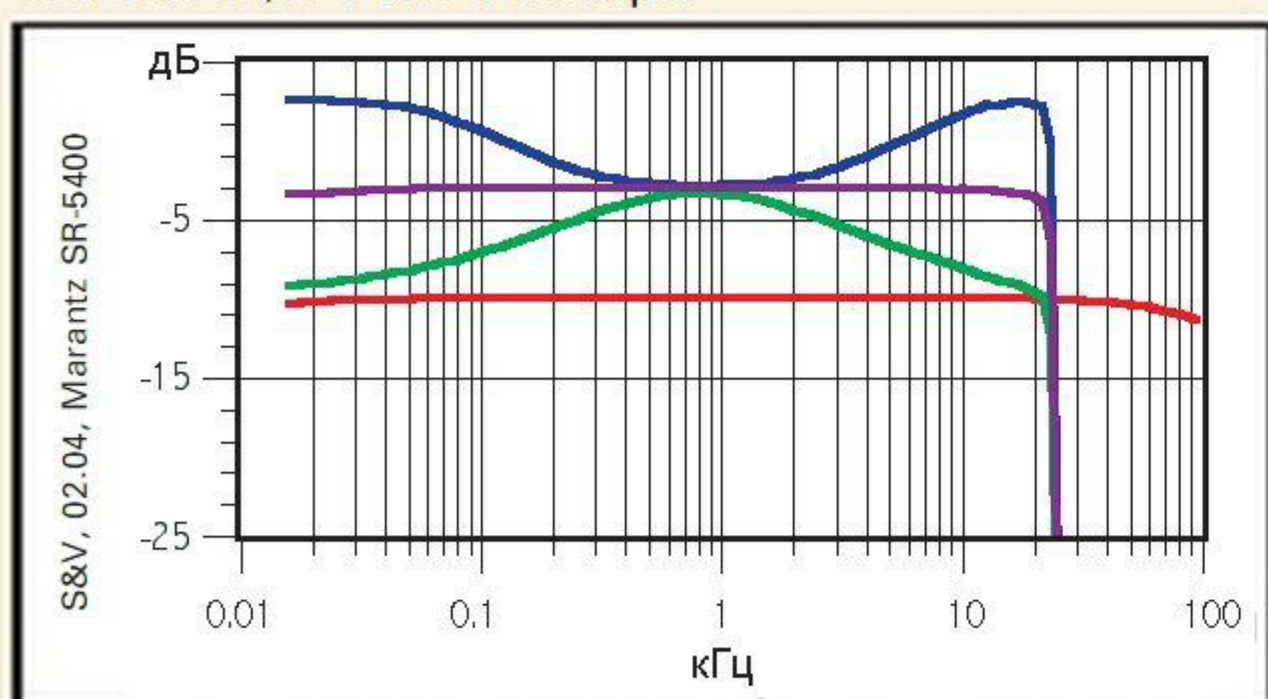


Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты

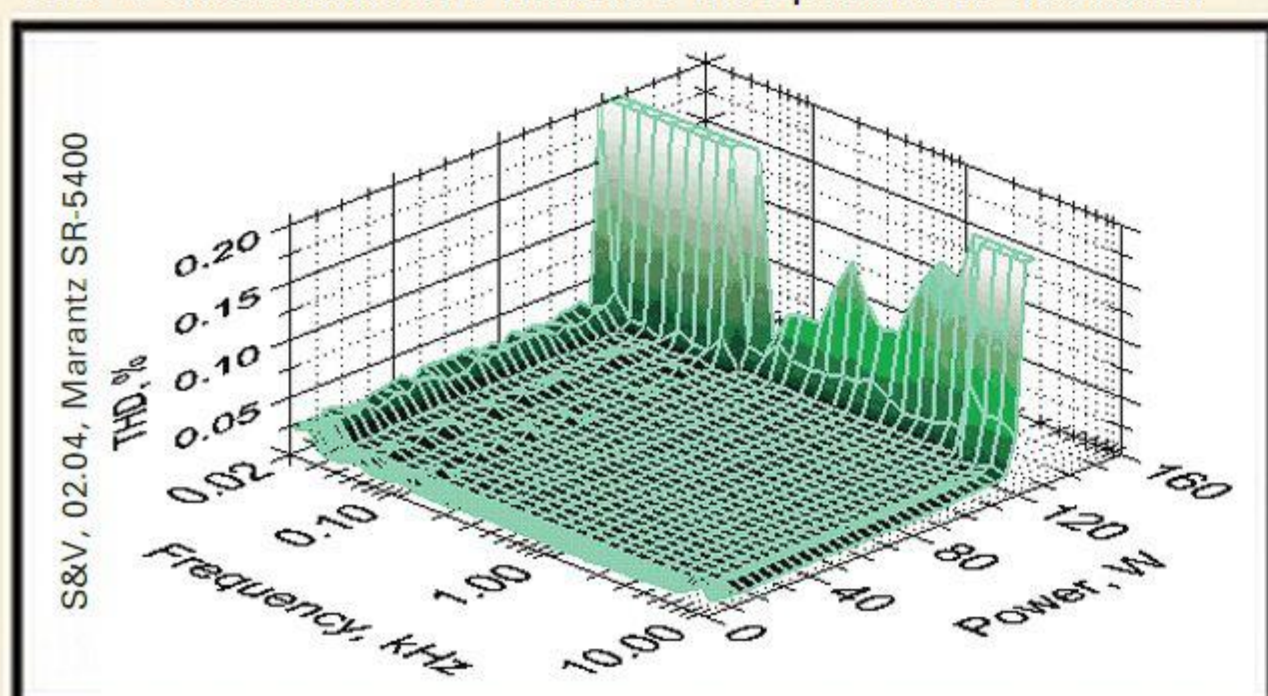
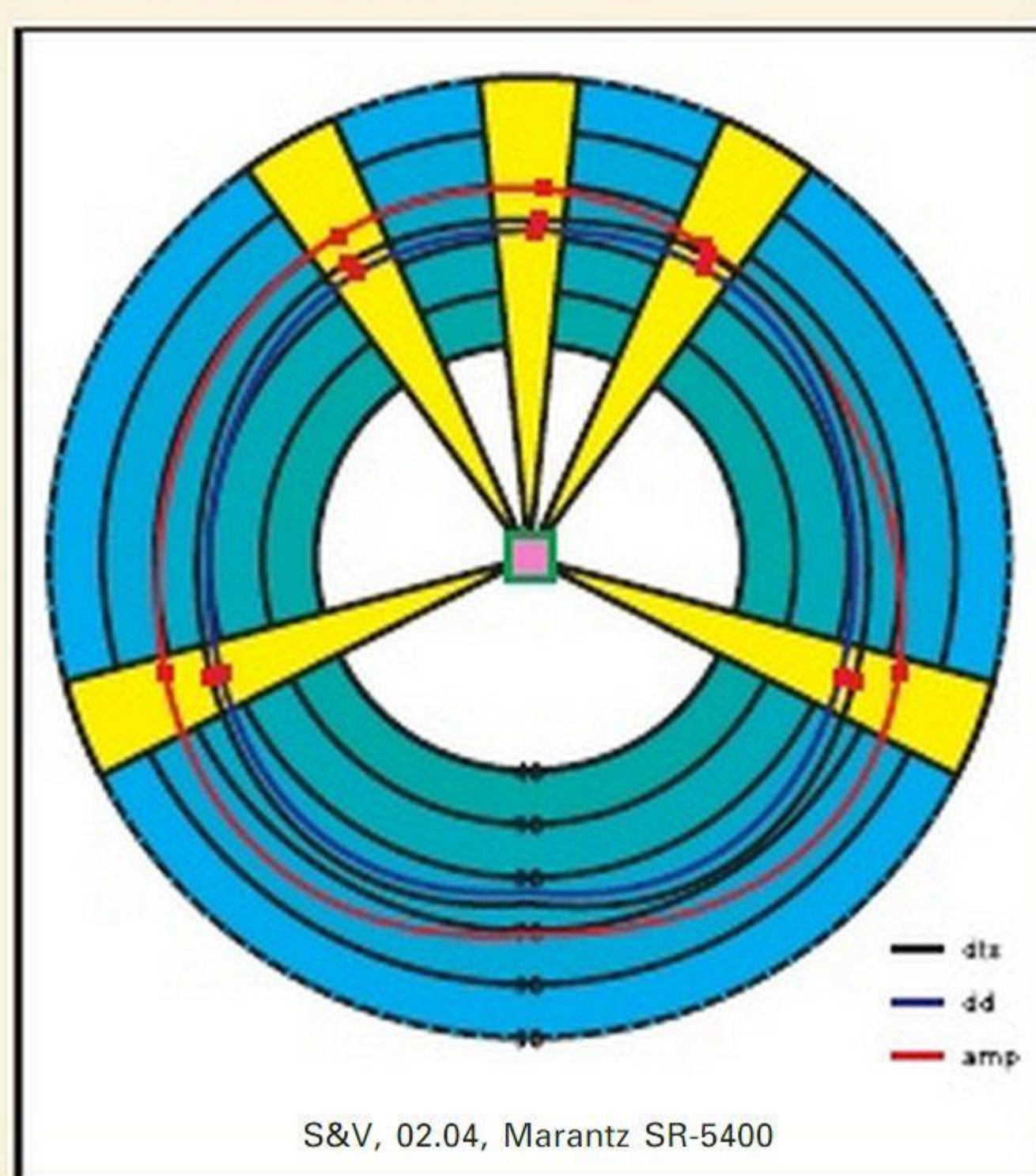


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и с 5.1-входа



При включении НЧ/ВЧ-тембров общий уровень сигнала возрастает на 7 дБ (синевая линия на рис.1), что несложно компенсировать регулятором громкости. Усилитель характеризуется высоким демпфированием (105 единиц), поэтому можно использовать практически любую акустику. Встроенные ЦАП — хорошие, интермодуляционных искажений практически нет. Разделение каналов симметричное; особенно отметим характеристики 5.1-входа (вполне соответствуют реальному качеству записей SACD и DVD-Audio). CD-проигрыватель советуем подключать по «цифре» — цифровой вход превосходит аналоговый по разделению каналов. КНИ усилителя чуть возрастает в низкочастотной области спектра.



Onkyo TX-SR701

Мощность 6x100 Вт (8 Ом, КНИ 0,08%, 2 кан.). Декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX/DTS/DTS-ES/Neo:6/Dolby Pro Logic II (THX Select). Коммутация: три AV-входа (два «сквозных»), видеовход (совмещен с входом 5.1) с композитным сигналом и S-Video; два аудиовхода (один «сквозной»), вход Phono; выходы: 7.1, Line Out и Pre Out; два оптических входа и выход; по одному коаксиальному входу и выходу; два входа и выход компонентного видеосигнала; выход Trigger 12 В. Масса/габариты: 12,9 кг/435x175x432 мм.

Ориентировочная цена: \$1300

Достоинства: самый широкополосный усилитель, преобразователь «композит»/S-Video

Недостатки: 7.1-выход только с декодера

S&V-эффект: ★★★★★

AV-ресивер имеет сертификацию THX Select: оборудован шестью усилителями, а 7.1-режим обеспечивается по выходу с декодера-предусилителя. Озвучить второе помещение стереосигналом можно тремя способами: с выхода усилителя мощности, нерегулируемого линейного выхода (Line Out) и регулируемого с предусилителя (Pre Out). Значит, во второй комнате могут находиться или только пара АС, или полный усилитель с АС, или АС плюс усилитель мощности (кстати, Line Out облегчит и перезапись аналоговых аудиосигналов). Полезные функции: приведение всех входных аудиосигналов к единому уровню и преобразование композитного видеосигнала в S-Video. Для максимальной реализации потенциала записей (в первую очередь, SACD и DVD-Audio) введены режимы Direct Audio (отключаются тембры) и Pure Audio

(обесточиваются видеочасть, цифровые цепи и дисплей). Число задаваемых частот среза увеличено до шести, что позволяет точнее согласовать сабвуфер с основными АС. Для успешной работы в домашнем кинотеатре предусмотрены DSP-режимы, реализованные по 32-битовой технологии, которая обеспечивает, как утверждают ее создатели, наиболее точную обработку исходного сигнала. Из полезных свойств тюнера отметим ручной перевод в моноприем (уменьшает помехи при обработке слабого сигнала). Пульт ДУ имеет подсветку всех кнопок; он обучаемый (управляет восемью устройствами) и позволяет составлять макрокоманды. Ресивер претендует на универсальность и лучше всего справляется с многоканальным цифровым сигналом; очень хорош как стереоусилитель для аналоговых источников.

Рис. 1. АЧХ/НЧ- и ВЧ-тембры

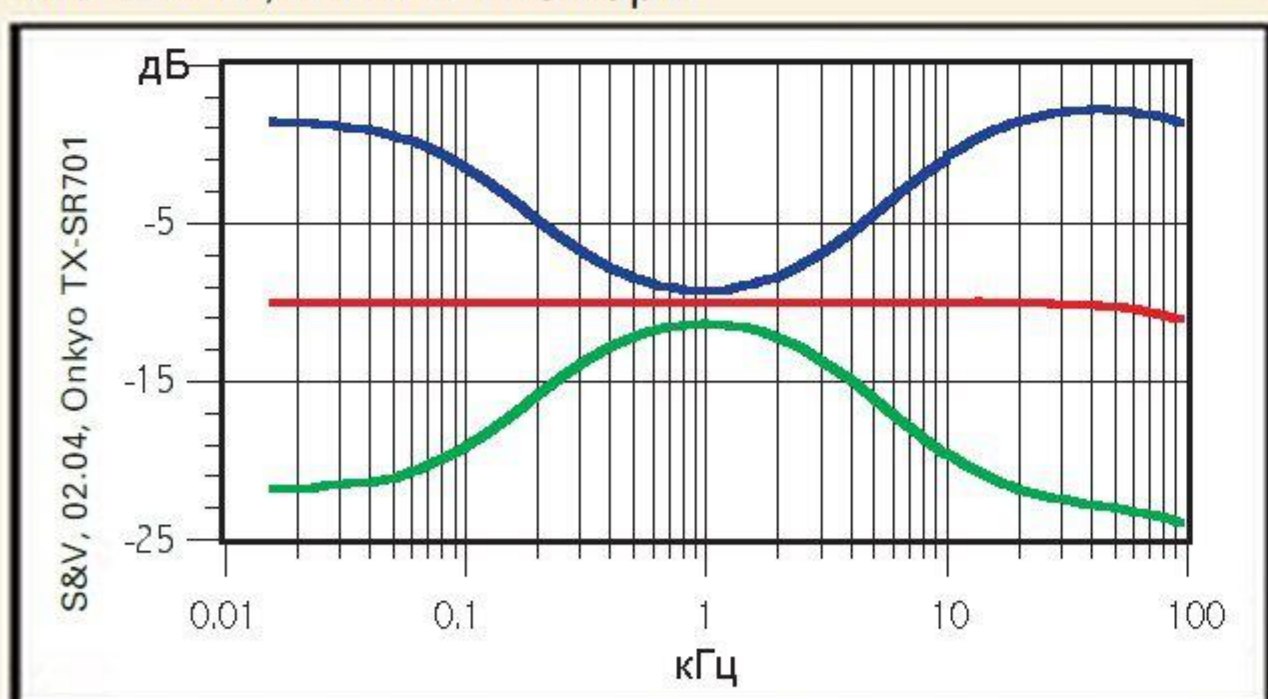


Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты

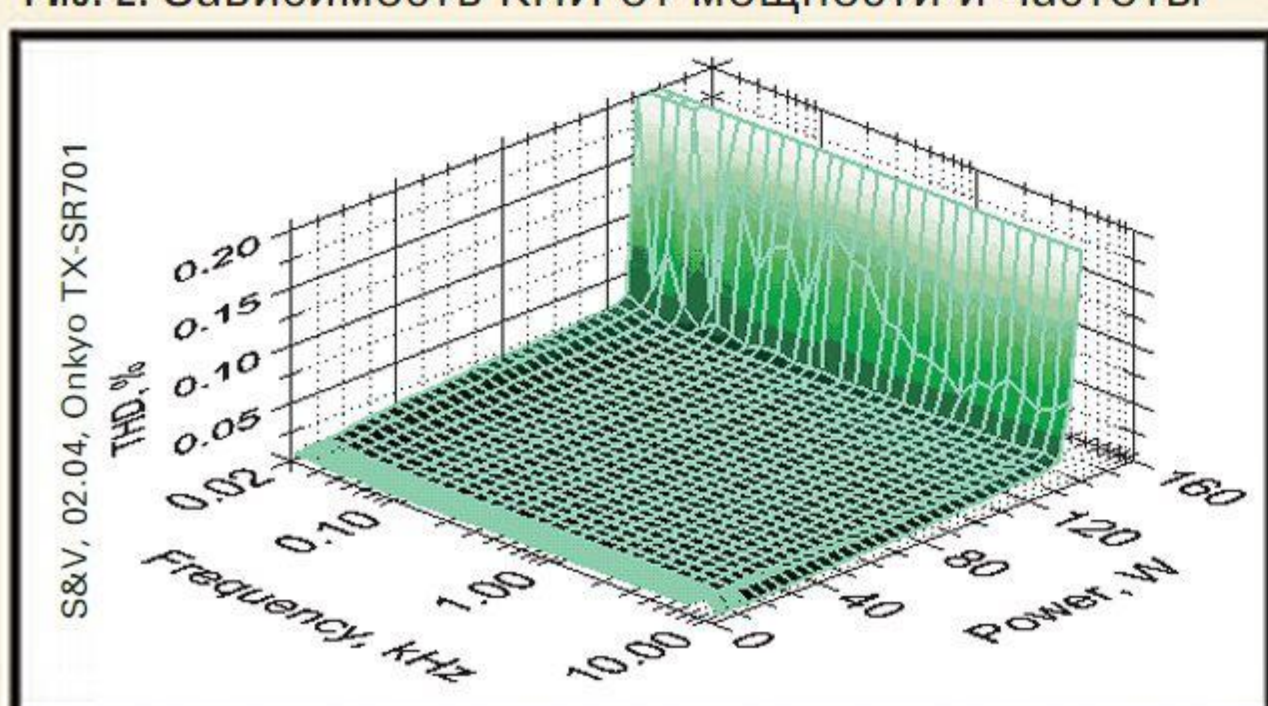
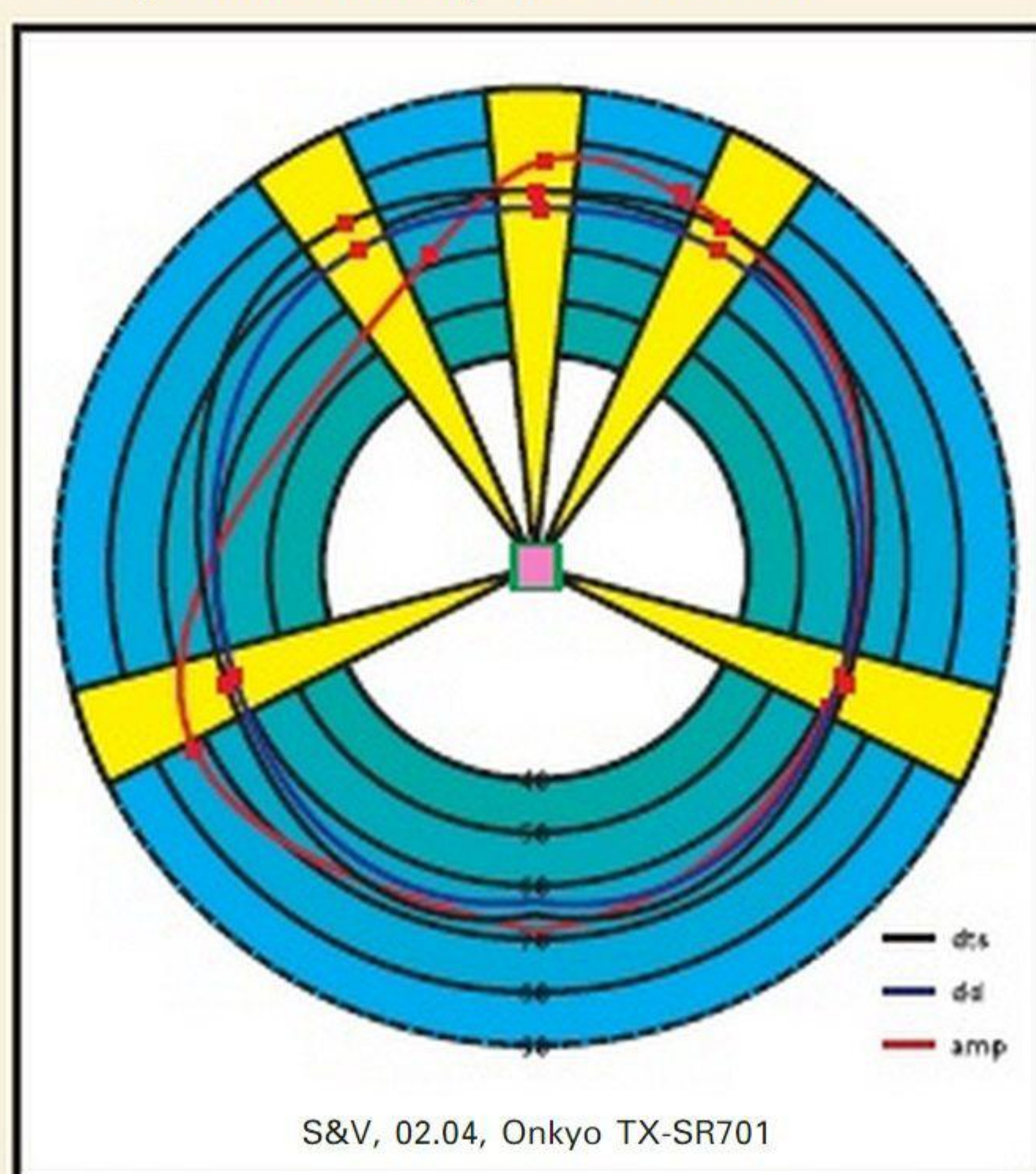


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и с 5.1-входа



Обладающий относительно скромным демпфированием (желательно выбирать АС с ровным импедансом) усилитель является одновременно и самым широкополосным в тесте (10–100000 Гц по уровню –1 дБ!). По характеру зависимости КНИ от частоты и мощности аппарат — в лидерах. Декодирование DD EX и DTS ES качественное, с хорошей симметрией (чего не скажешь о 5.1-входе — см. рис. 3). Музыкальный стереосигнал предпочтительнее подавать с проигрывателя в аналоговой форме: разделение выше по «цифре», однако после конвертирования в ВЧ-области появляются разностные компоненты спектра, что может придать верхам некоторую жесткость. По максимальной мощности аппарат показал второй результат в тесте.



Pioneer VSX-AX3

Мощность 7x100 Вт (8 Ом, КНИ 0,09%, 2 кан.). Декодеры: Dolby Digital/ Dolby Digital EX/DTS/DTS-ES/Neo:6/ Dolby Pro Logic II (THX Select). Коммутация: четыре AV-входа (два «сквозных», один на передней панели) с управлением композитным сигналом и S-video; четыре аудиовхода (два «сквозных»), вход/выход 7.1; по два оптических и коаксиальных входа цифрового сигнала, два оптических выхода; выход на наушники. Масса/габариты: 18,4 кг/420x188x464 мм.

Ориентировочная цена: \$950

Достоинства: отличные декодеры DD EX/DTS ES, автонастройка с микрофона

Недостатки: отсутствуют вход Phono и управление компонентным видеосигналом

S&V-эффект: ★★★★★☆

Спецификации THX Select ресивер соответствует полностью — имеется семь каналов усиления по 100 Вт. Если потребитель сочтет, что для воспроизведения многоканальных фонограмм ему достаточно пяти колонок и сабвуфера, можно задействовать усилители тыловых задних каналов для подключения высококачественной фронтальной стереопары по схеме Bi-Amp (на НЧ-тракт АС будет работать одна пара усилителей, а на СЧ/ВЧ-тракт — другая). Эти же усилители можно использовать для озвучивания второго помещения. Установка проводится автоматически (измерительный микрофон — в комплекте) или вручную — по упрощенному (Normal) или подробному (Expert) алгоритму. Регулируется масса нестандартных параметров: для каждого канала предусмотрен пятиполосный эквалайзер, позволя-

ющий, например, ослабить низы при установке АС в углу комнаты. Отметим отдельный выбор аудио/видеоисточников, их переименование, введение задержки звука относительно изображения (для компенсации возможного рассогласования), а также цифровой шумоподаватель для старых аналоговых записей. Пульт ДУ изначально способен управлять ресивером, DVD-проигрывателем и телевизором, но путем ввода кодов зону его командования можно увеличить до восьми устройств. Клавиши различаются по форме, поэтому легко узнаются в полутьме, что несколько компенсирует отсутствие подсветки. Как видим, с этим аппаратом легко построить кинотеатр THX-класса. Обратите внимание на эту модель советуем и сторонникам бескомпромиссной стереофонии.

Рис. 2. АЧХ/НЧ- и ВЧ-тембры

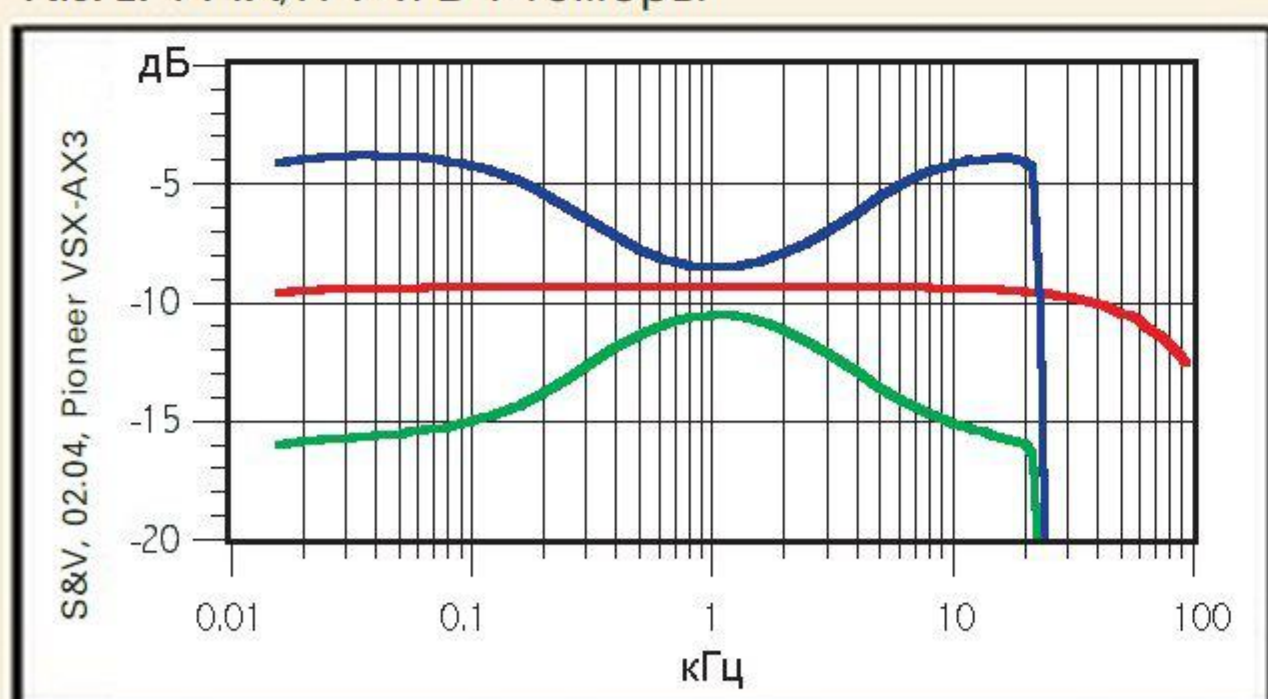


Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты

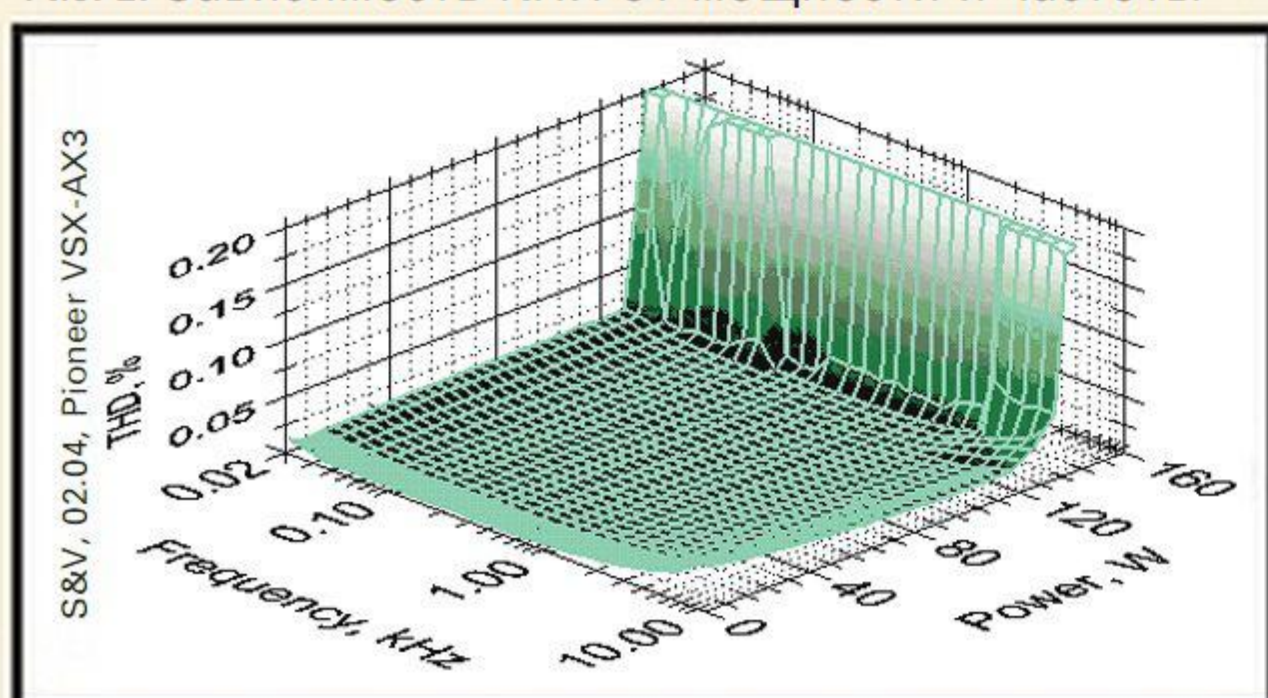
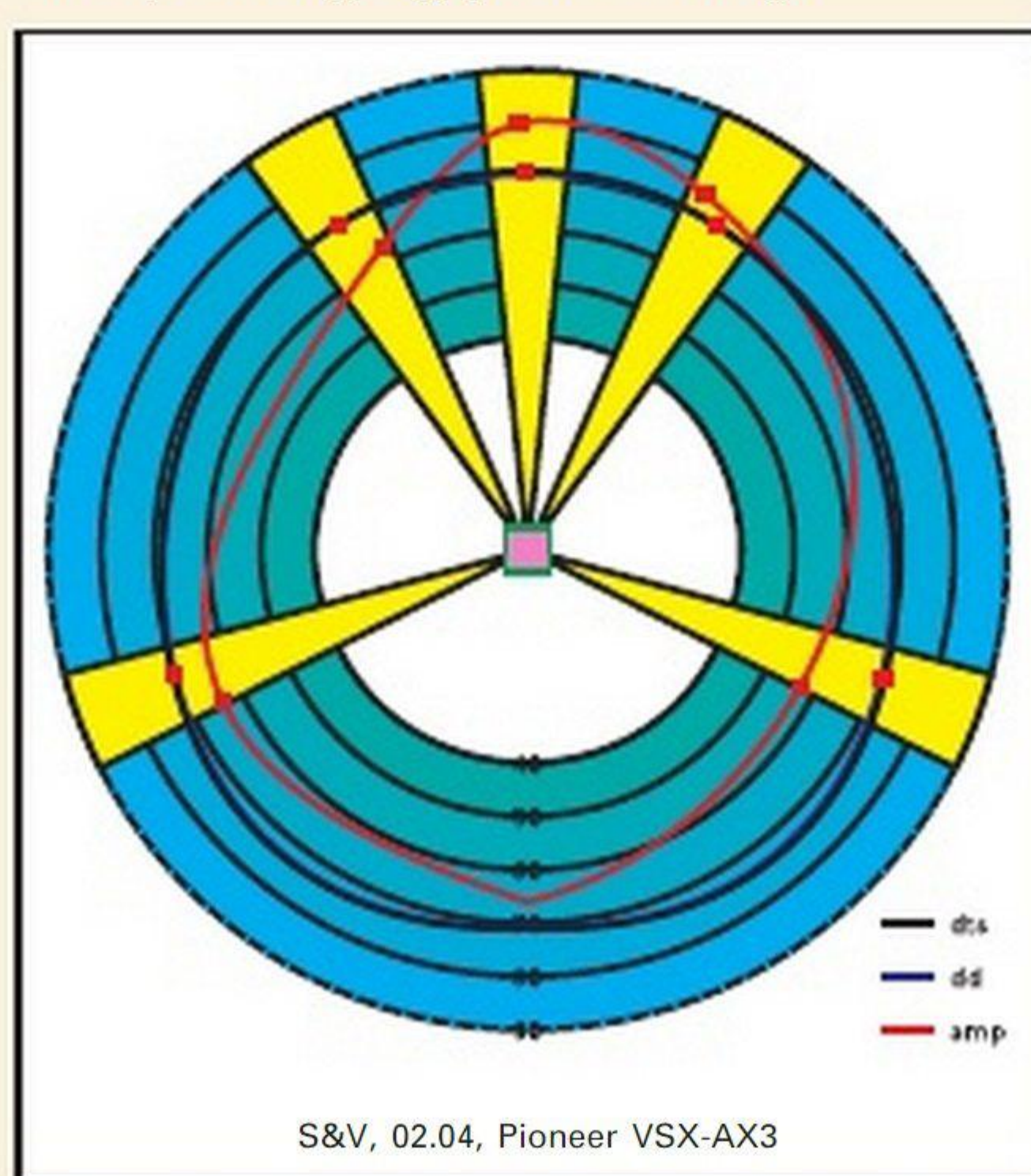


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и с 5.1-входа



Нелинейные искажения аналоговой части усилителя крайне малы во всем диапазоне мощностей/частот. Выходная мощность — весьма существенная (140 Вт), демпфирование — наивысшее в тесте (134 единицы), так что ресивер уживется с любой акустикой. Отличные декодеры многоканального кинозвуча (DD EX/DTS ES): при цифровом подключении проникновение из канала в канал минимально, картина исключительно симметричная, пространство качественное. При прослушивании сложной музыки (по «цифре») может наблюдаться некоторая потеря прозрачности из-за особенностей фильтрации на выходе ЦАП. Поэтому рекомендуем использовать аналоговый стереовход для CD-проигрывателя.



Yamaha RX-V1400 RDS

Мощность 7x110 Вт (8 Ом, КНИ 0,04%).

Декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX/DTS/DTS-ES/Neo:6/Dolby Pro Logic II/IIx (THX Select). Коммутация: пять AV-входов

(два «сквозных», один на передней панели) с управлением композитным сигналом и S-video; три аудиовхода (два «сквозных»), вход Phono, 7.1-вход/выход; четыре оптических и три коаксиальных входа цифрового сигнала, два оптических выхода; два входа и выход компонентного видеосигнала; выход на наушники.

Масса/габариты: 15,5 кг/435x171x434 мм.

Ориентировочная цена: \$1100

Достоинства:

отличные усилитель и декодеры, автоматическая настройка с микрофона

Недостатки:

нет входа внешнего ДУ для Multiroom-инсталляций

S&V-эффект: ★★★★★

AV-ресивер оснащен семью каналами усиления, однако, помимо 7.1-конфигурации THX Surround EX, предусмотрено подключение еще одной пары (фирменное дополнение для прорисовки фронтальной звуковой сцены). Правильно настроить столь сложный аппарат помогает автоматическая система (в комплекте — микрофон). Учитываются специфика АЧХ громкоговорителей, что ценно для системы с разной акустикой. Разумеется, предусмотрена и ручная настройка — через подробнейшее меню. Варьируется практически все, даже тип выходного видеосигнала: встроенный конвертер преобразует композит и S-video в компонентный сигнал (или «композит» в S-Video). При использовании инерционных устройств отображения (некоторых LCD-телевизоров или проекторов)

окажется полезной возможность выбора задержки звукового сопровождения относительно видео. Информация о состоянии через экранное меню поступает на все видеовыходы, но компонентный при желании можно от нее освободить (удобно во время презентаций: контрольный монитор подключается по S-Video, а основной проектор — по компоненте). Пульт ДУ отлично сбалансирован и легко «прочитывается» благодаря четким цветным надписям и рельефным кнопкам. Он обучаемый, командует одиннадцатью AV-устройствами. Yamaha RX-V1400 RDS, рассчитанный на воспроизведение многоканального звука самых продвинутых форматов, поддерживающий управление видеосигналами, в состоянии возглавить самую серьезную систему домашних развлечений.

Рис. 1. АЧХ/НЧ- и ВЧ-тембры

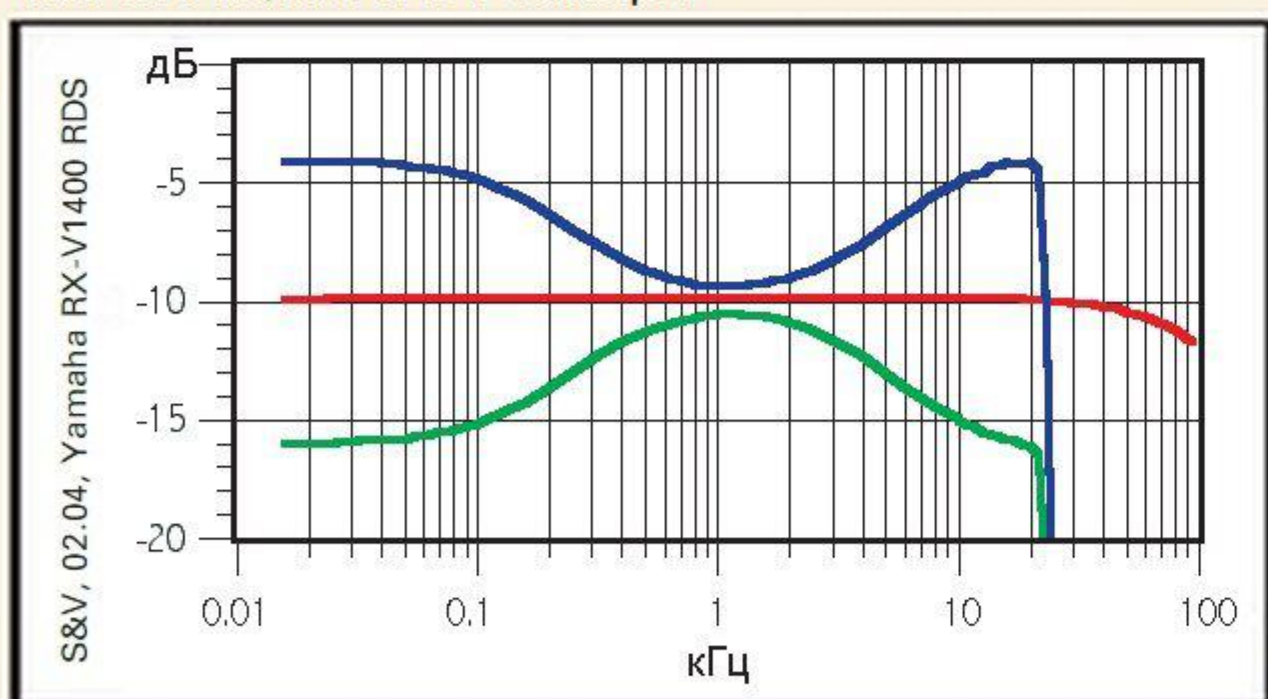


Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты

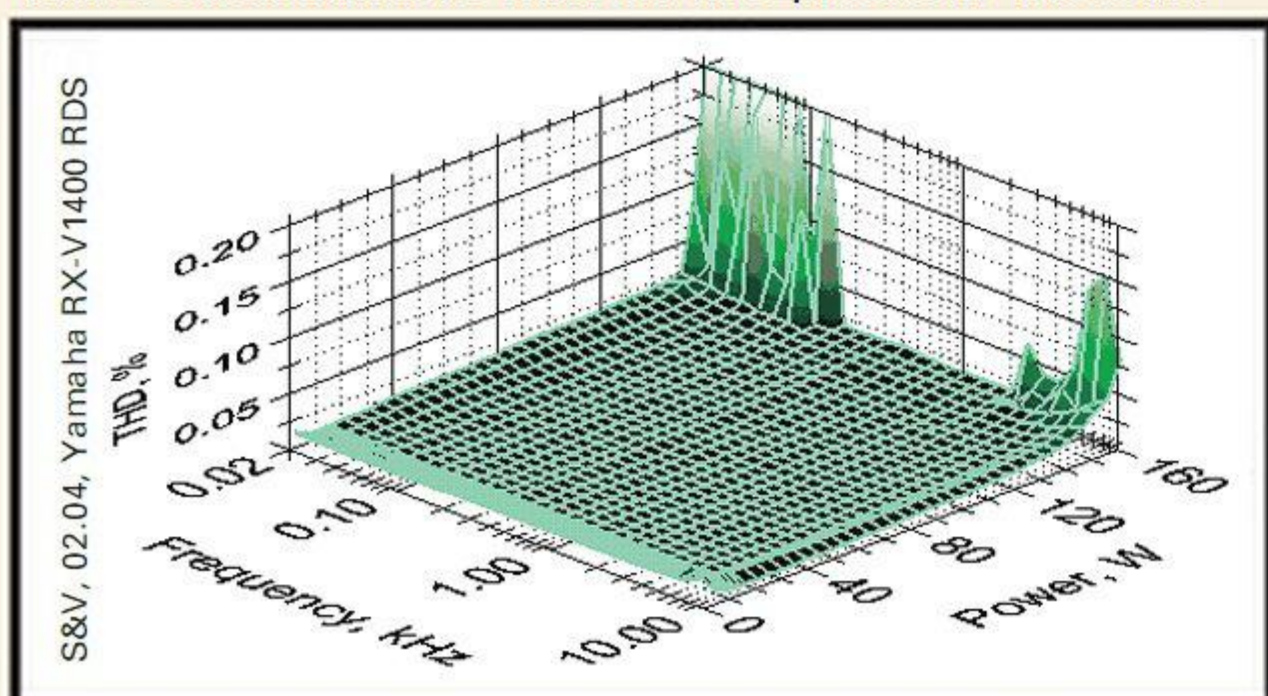
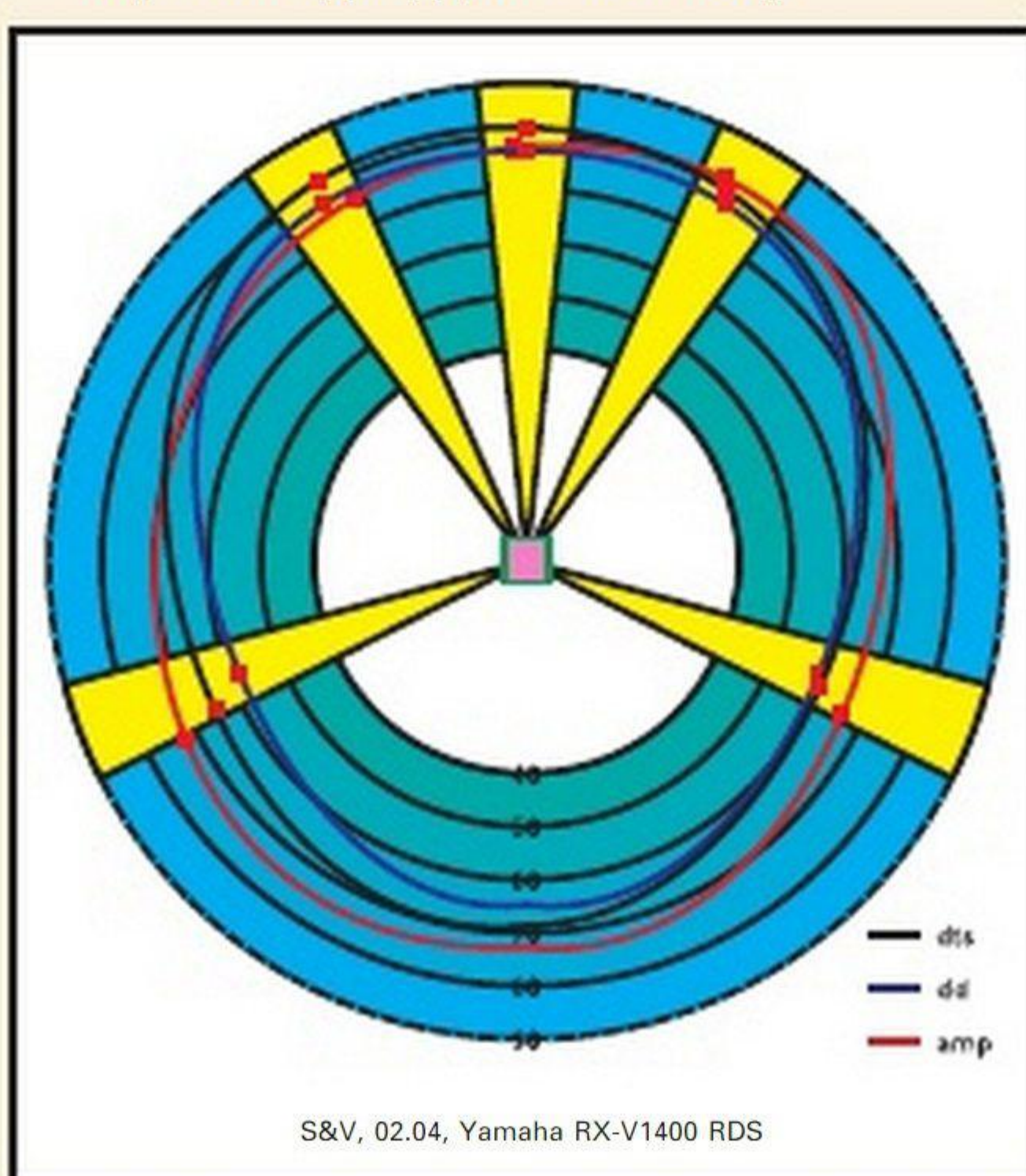


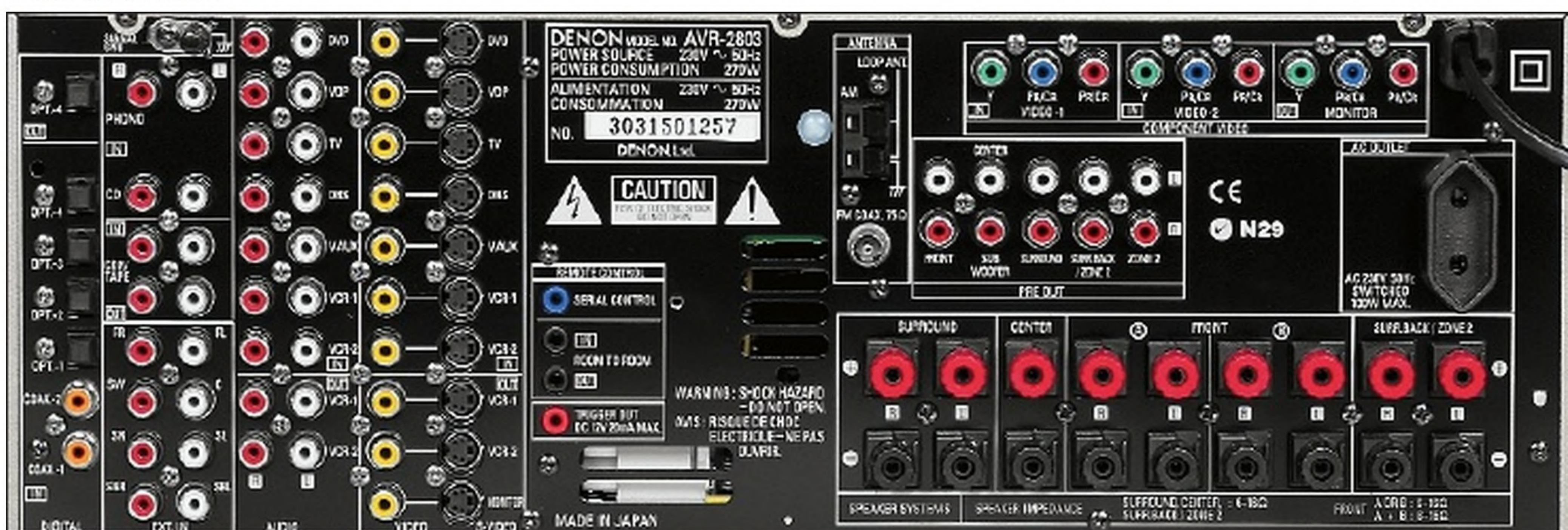
Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и с 5.1-входа



Модель лидирует по выходной мощности (170 Вт) в двухканальном режиме при хорошем демпфировании (90 единиц), т.е. не ограничивает выбора акустики. Усилители широкополосные (до 100 кГц), что вкупе с хорошим разделением каналов по 5.1-входу позволит использовать SACD/DVD-Audio-источники. Феноменальное (80 дБ!) разделение фронтальных каналов в DD и DTS дает отличную прорисовку аудиосцены. Нелинейные искажения малы на всех частотах и всех мощностях. Встроенные ЦАП — качественные, паразитных компонентов практически нет. Музыкальный стереоисточник надо подключать только по цифровому входу, где разделение каналов составляет 75 дБ (на аналоговом стереовходе — 55 дБ).

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ AV-РЕСИВЕРЫ

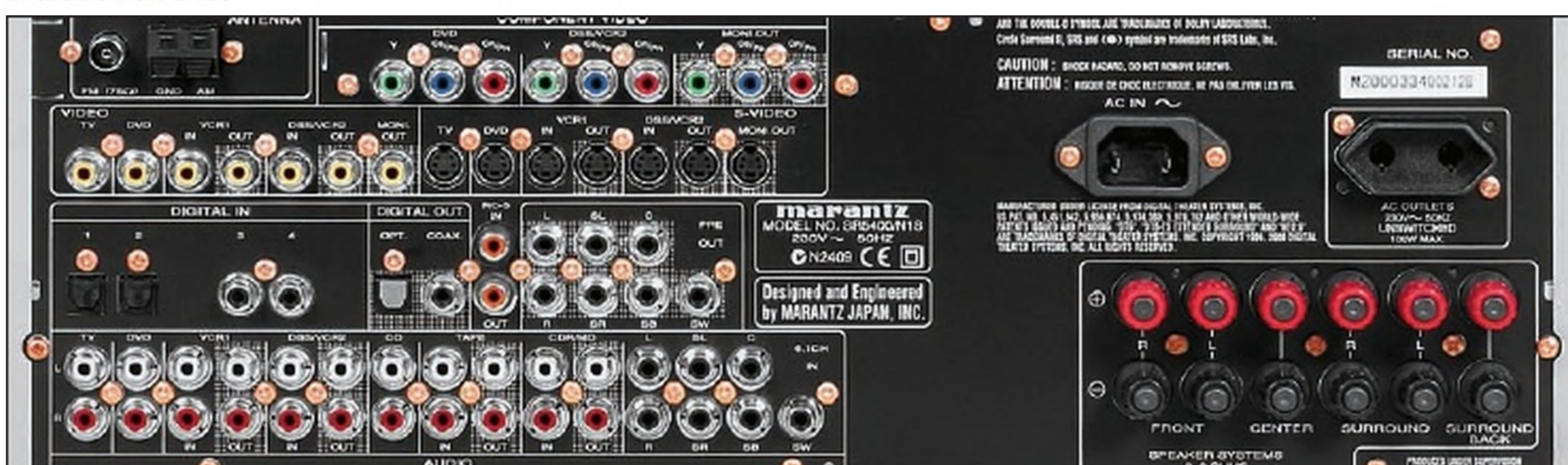
Denon AVR-2803



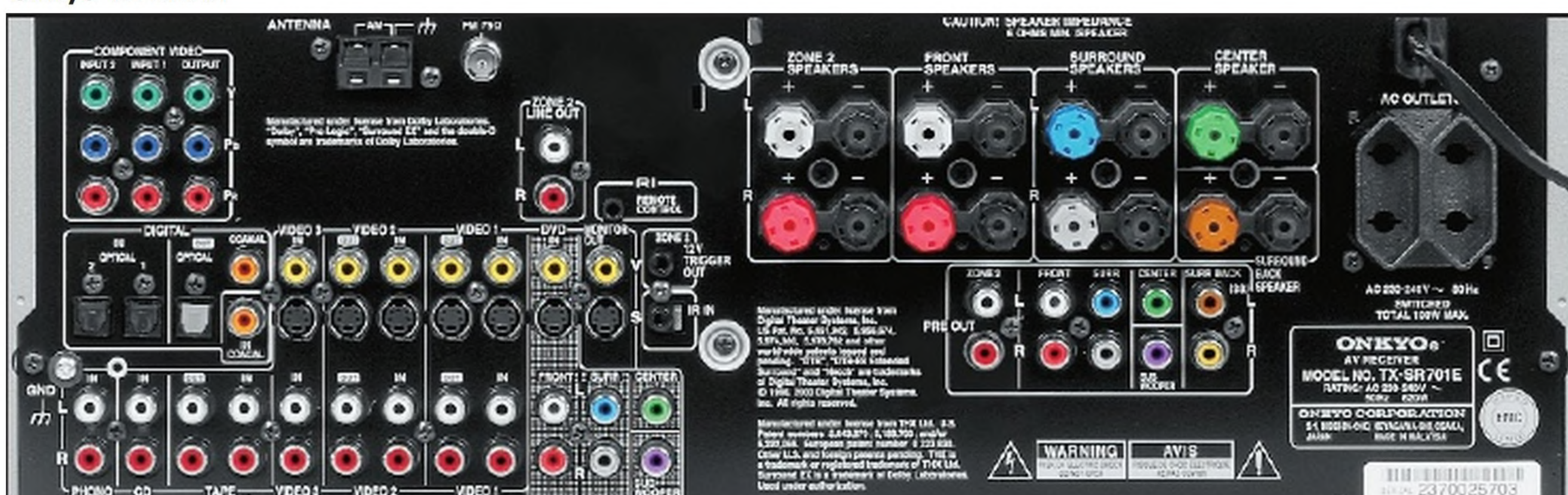
Harman/Kardon AVR-5550



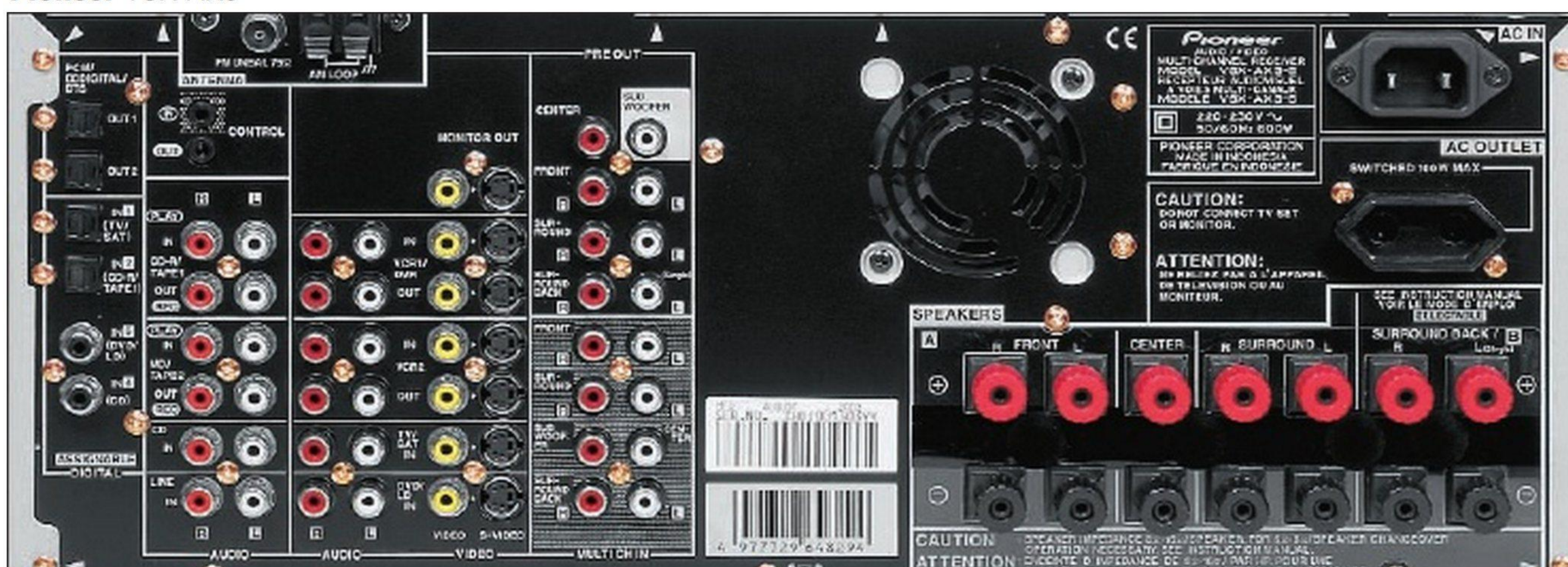
Marantz SR-5400



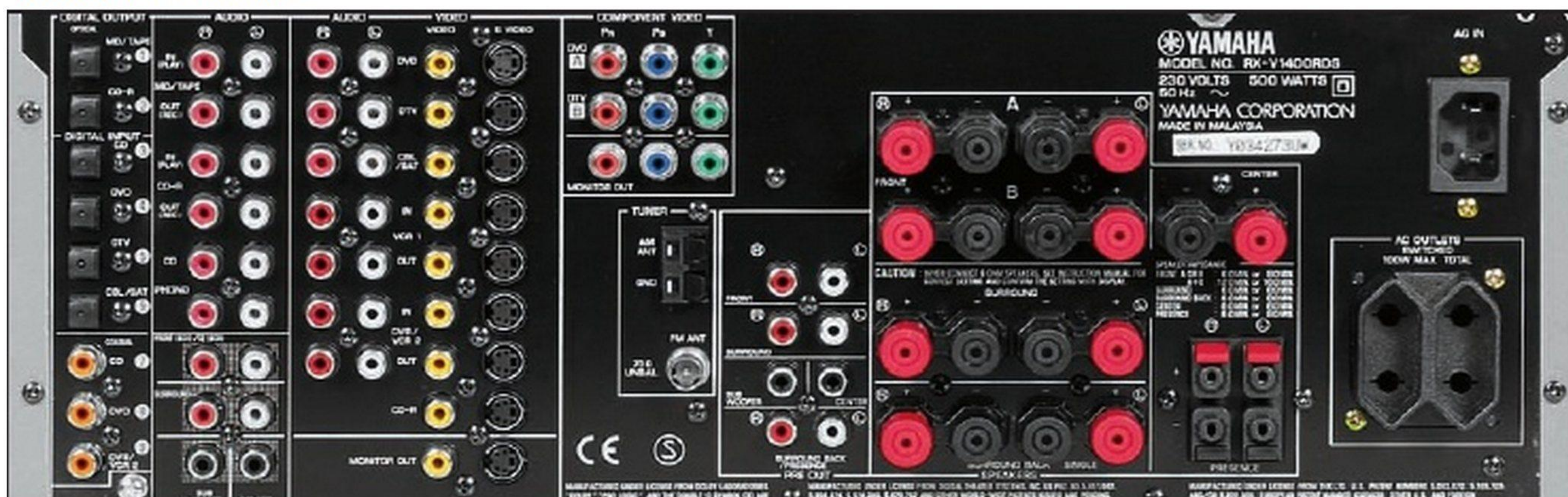
Onkyo TX-SR701



Pioneer VSX-AX3



Yamaha RX-V1400 RDS



На первый взгляд, коммутационные панели AV-ресиверов очень похожи: обилие разъемов, винтовые клеммы для подключения колонок (исключение — дополнительные АС ресивера Yamaha), AV-входы/выходы с управлением S-Video-сигналом, вход/выход многоканального сигнала... Однако при внимательном рассмотрении выявляются различия, обусловленные нюансами. В частности, Pioneer, в отличие от остальных, создан без прицела на телевидение высокой четкости (компонентные сигналы не коммутируются), а Denon, Onkyo и Yamaha, претендующие на универсальность, оснащены входом Phono для подключения проигрывателя «винила». Для полноценного воспроизведения SACD-Multichannel и DVD-Audio ресиверу достаточно иметь 5.1-вход (им оснащены Onkyo и Yamaha). Остальные аппараты предлагают «избыточные» возможности: Harman и Marantz имеют 6.1-вход, а Denon и Pioneer — даже 7.1. Может быть, это — «защита от будущего»? По-разному решается задача организации многокомнатной AV-системы. Наиболее широкие контрольные Multiroom-возможности у Denon и Harman (шина A-Bus, порт RS232 и две фирменные ши-

ны управления). Denon и Onkyo имеют выход Trigger 12 В (включает, например, механизм опускания экрана или занавесей). Для второй зоны Onkyo предлагает гнездо дополнительного приемника ИК-лучей и выходы не только мощного, но и линейного стереосигнала (нерегулируемый Line Out и регулируемый Pre Out). Pioneer оборудован только фирменной управляющей шиной; ресивер Yamaha рассчитан исключительно на автономную работу. Охлаждающий вентилятор отсутствует у аппаратов Harman и Pioneer (включается только на высокой громкости, поэтому шум вентилятора незаметен). Примечательно, что у Harman'a аудио- и видеоразъемы разнесены, что, по идее, должно способствовать снижению уровня взаимных помех. Наибольшее число цифровых входов — у ресивера Yamaha (предпочтение отдается оптическим).

1. Измерительный микрофон для автоматической настройки ресивера Pioneer; аналогичное решение — у ресивера Yamaha
2. За тремя «окошечками» на пульте ДУ ресивера Harman/Kardon расположен настоящий шумомер, облегчающий калибровку громкости



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
 AV-РЕСИВЕРЫ

	Denon AVR-2803	Harman/Kardon AVR-5550	Marantz SR-5400	Onkyo TX-SR701	Pioneer VSX-AX3	Yamaha RX-V1400 RDS
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ Выходная мощность, Вт ¹ ЦАП	7х90 96 кГц/24 бита	7х70 192 кГц/24 бита	6х90 192 кГц/24 бита	6х100 (2кан.) 192 кГц/24 бита	7х100 (2кан.) 192 кГц/24 бита	7х110 192 кГц/24 бита
ИЗМЕРЕНИЯ Вых. мощность, Вт (1 кГц, 0,7%, 8 Ом), 2 кан./многокан./% падения КНИ на 0,5Р _{max} , % Коэффициент демпфирования Headroom (Римп.10мс/Рср), дБ Полоса ² частот (Гц) при неравномерности 0,2 дБ Уровень АЧХ на 10 Гц/100 кГц Разделение каналов, дБ ³ DD/DTS/вход 5.1 стереовход (digital/analog) FM-тюнер	130/123/7 0,003 73 1,7 20–22000 -0,6/-3,4 72±2/72±2/76±3 69±0,5/52±0,5	121/108/10 0,009 79 1,1 8–20000 -1/-2,8 64±3/68±3/73±4 66±0/63±2	128/118/8 0,008 105 1,7 20–32000 -0,7/-1,5 63±2/65±2/69±3 68±0,5/55±2	140/130/7 0,012 50 1,5 <5–45000 0/-1,1 65±3/69±3/70±8 71±1/50±0,5	143/134/6 0,003 134 0 18–20000 -0,4/-4 71±1/71±1/71±8 80±1/57±0,5	169/156/4 0,006 93 1,9 8–32000 -0,2/-2 71±5/75±5/76±6 75±0,5/55±0,5
чувствительность, мкВ избират. (при 250 кГц), дБ сигнал/шум, дБ	2,0 49 64	1,3 43 67	1,8 50 65	1,9 46 ⁴ 64	1,4 60 ⁴ 65	1,5 48 66
Конструкция Фиксир. настройки FM/СВ-тюнера Подключение акустики ⁵ фронт и доп. стерео	40 кл./3 + кл./2(В)	30 кл./3	50 кл./3	40 кл./3 + кл./2(В)	30 кл./3	40 кл./3+кл./2(В)+ пр./2(presence)
тыл Минимальный импеданс АС, Ом Аудиовходы/выходы линейные (стерео) многоканальные звукозаписывающий ММ Выход на сабвуфер AV-входы/выходы линейные поддержка S-Video/компонент. ⁸ на передней панели	кл./4 6 2/1 7.1/7.1+(зона В) да да ⁷ 7/2 да/да(2/1) —	кл./4 8 2+(зона В)/1 7.1/7.1 — да ⁷ 4/2 да/да(2/1) вх./вых. AV+ S-Video	кл./3 6 3/2 6.1/6.1 — да ⁷ 4/2 да/да(2/1) вх. AV+S-Video	кл./3 6 2/1+(зона В) 5.1/7.1+(зона В) да да ⁷ 3/2 да/да(2/1) вх. AV+S-Video	кл./4 6 4/2 7.1/7.1 — да ⁷ 4/2 да/— вх. AV+S-Video	кл./4 6 3/2 7.1 ⁶ /7.1 да да ⁷ 59/2 да/да(2/1) вх. AV+S-Video
Цифровые входы/выходы коаксиальный оптический на передней панели	2/— 4/1 —	2/1 2/1 вх./вых. coaxial; вх. optical	2/1 2/1 —	1/1 2/1 вх. optical	2/— 2/2 вх. optical	3/— 4/2 вх. optical
Выход на наушники Вход для внешнего ИК-прием. Габариты, мм Масса, кг	да да 434х171х416 13	да да 440х165х435 20	да — 440х162х463 12,5	да да 435х175х432 12,9	да — 420х188х464 18,4	да — 435х171х434 15,5
Функции Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX DTS/DTS-ES/Neo:6 DPL/DPL II/ DPL IIx Дополнительные DSP-режимы THX-сертификация	да/да да/да/да —/да/— 7 —	да/да да/да/да —/да/— 12 —	да/да да/да/да да/да/— 5 —	да/да да/да/да —/да/— 11 Select	да/да да/да/да да/да/— 12 Select	да/да да/да/да да/да/да 27 Select
Управление Настройка параметров звука, все каналы/диапазон (дБ)/шаг (дБ) задержки в каналах, все каналы/диапазон (м)/шаг (м) регулировка частоты среза, Гц	да/±12/0,5 да/0–18/0,1 40, 60, 80, 100, 120	да/±10/1,0 С, S, SB/0–9/0,3 40, 60, 80, 100, 120, 200	да/±10/1,0 да/0,3–9/0,3 80, 100, 120	да/±12/1,0 да/0,3–9/0,3 40, 60, 80, 100, 120, 150	да/±10/0,5 да/0,1–9/0,1 50, 80, 100, 150, 200	да/±10/0,5 да/0,3–24/0,1 40, 60, 80, 90, 100, 110, 120, 160, 200
Экранное меню установка/сост. Пульт ДУ число устройств/обучение/код подсветка/макрокоманды Шина	да/да 8/да/да —/2х10 in + out	да/да 7/да/да да/5х19 in + out	да/да 8/—/да —/ in + out (RC-5)	да/да 8/да/да да/2х16 да (RI)	да/— 8/да/да —/8х5 in + out	да/да 11/да/да —/ —
Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут) Особенности	— усил. разных	90/10, 10 два ПДУ	90/10, 10 рекордная	90/10, 10 усиление	— автонастройка	120/30, 30 автонастройка,
	сигналов для двух зон	и пульт- шумомер	память тюнера	для двух зон, видеоконвертер	системы с микрофона	видеоконв., декодер DPL IIx

Примечания: ¹ — заявленная производителем в многоканальном режиме на нагрузке 8 Ом (20—20000 Гц; 0,04—0,09% КНИ); ² — в режимах с цифровой обработкой ограничивается на частоте 24 кГц; ³ — для входного сигнала в цифровом формате и с аналогового входа; ⁴ — при расстройке 300 кГц; ⁵ — «кл.» — клеммы, «пр.» — пружинные зажимы; ⁶ — в режиме 7.1 задействуется еще AV-вход «DVD»; ⁷ — в составе многоканал. выхода PRE OUT; ⁸ — совместим с прогрессивной разверткой

Результаты

Формально — так сказать, по паспорту — соискатели отвечают всем требованиям, изложенным в заходе, а каждый второй, являясь THX-сертифицированным, наши запросы даже в каком-то смысле превосходит. Но если разобраться лучше (девиз журнала), выявляются различия, которые обусловлены фирменными подходами к разработке AV-ресиверов топ-класса. Потребителю остается решить, какие приоритеты ближе соответствуют его чаяниям.



Звук

Этот показатель складывается из оценки воспроизведения трех основных видов аудиоматериала: многоканальных Dolby Digital/DTS-записей (5.1–6.1-форматы), PCM-стереофонии (с компакт-дисков) и двух-шестиканального «экслюзива» (SACD-Multichannel и DVD-Audio). Цифровой аудиоматериал в виде звуковых дорожек к кинофильмам трудностей практически не вызвал — в домашнем театре все соискатели работают мастерски. Абсолютные величины разделения по каналам в «цифре» наилучшие у ресивера Yamaha (фронт), однако по симметрии его превосходят Denon и Pioneer (результаты — образцовые). Иная картина получается по аналоговому 5.1-входу — несимметричность заметна у всех аппаратов, кроме Denon; наибольший разброс — у Onkyo и Pioneer, поэтому данные аппараты целесообразно использовать как театральные (несмотря на то, что Onkyo — самый широкополосный). В стереорежиме более совершенным у большинства ресиверов оказался цифровой вход, однако советуем не игнорировать конкретные рекомендации наших экспертов (см. техкомментарии). По совокупности большинства параметров тракта наилучшие результаты показали AV-ресиверы от Yamaha и Denon.



Конструкция

Самый простой, конструктивно, ресивер Marantz и гораздо более продвинутый Onkyo имеют шесть каналов усиления; остальные соискатели — по семь. В модели от Pioneer отсутствуют входы/выходы компонентного видеосигнала. Denon не оборудован AV-входом на передней панели. Стереовходом Phono для подключения проигрывателя виниловых пластинок оснащены Denon, Onkyo и Yamaha. Многоканальный 5.1-вход есть у Onkyo и Yamaha; 6.1-вход — у Harman/Kardon и Marantz, а 7.1 (пожалуй, самый избыточный) — у Pioneer и Denon. Продуманной конструкцией и самыми развитыми коммутационными возможностями отличился AV-ресивер Harman/Kardon: он оснащен солидным источником питания (масса — наибольшая), многочисленными разъемами и цифровыми портами (на передней панели — переключаемый вход/выход).



Функции

По набору функций AV-ресиверы разделились на две группы. Аппараты от Denon, Marantz и Harman/Kardon — минималисты (такова позиция разработчиков). В свою очередь, в тройке лидеров оказались THX-сертифицированные модели, и здесь на первом месте — ресивер Yamaha RX-V1400 (единственный имеет новейшую версию декодера Dolby Pro Logic IIx, способного разложить стереосигнал — например, с видеокассеты — на семь каналов). Multiroom-конфигурации, столь популярные в среде профессионалов-инсталляторов, легко организуются при помощи ресиверов Denon, Harman/Kardon и особенно — Onkyo.



Управление

Сосредоточимся на объективном (манипуляции с управлением — дело привычки). Достоинство ресивера Marantz — регу-

лируемый 5.1-вход. Denon позволяет оперативно изменить баланс фронт/тыл. Onkyo комплектуется на редкость эргономичным пультом ДУ с кнопками-символами и умеет преобразовывать композитный сигнал в S-Video. Ресивер Yamaha также оснащен видео-конвертером, но здесь его возможности шире: композитный и S-Video-сигнал преобразуются в компонентный. Удачное решение предлагают разработчики Harman/Kardon: модель имеет два пульта ДУ — один со встроенным шумомером (для инсталляции), второй, упрощенный, «на каждый день». Высшей оценки достойны модели от Pioneer и Yamaha, оснащенные системами автоматизированной настройки параметров звучания с помощью измерительного микрофона (эксперты отметили реальную пользу, которая выражается в повышении точности калибровки).



S&V-эффект

Меломаны, обратите внимание: самый недорогой в данной подборке аппаратов — Marantz — с наилучшей стороны покажет себя при воспроизведении многоканальных SACD/ DVD-Audio-записей. Pioneer практически за такую же цену предлагает классный THX-звук для домашнего кинотеатра. Более дорогой Harman/Kardon приближается к идеалу по коммутационным возможностям, что, безусловно, оценят строители многокомпонентного AV-комплекса с компьютерным управлением. На верхней ценовой ступеньке расположились аппараты от Denon и Onkyo. Если относительно скромный в функциональном отношении Denon AVR-2803 отличается выверенностью звукового тракта (за что и получает Приз симпатий), то Onkyo, безусловно, заслуживает внимания энтузиастов Multiroom. Победителем теста признан AV-ресивер Yamaha RX-V1400: он отличается универсальностью в звуковом плане, великолепно оснащен и при этом — не дороже конкурентов.

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, \$	S&V-эффект
Denon AVR-2803	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	1250	★★★★★
Harman/Kardon AVR-5550	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	1100	★★★★★
Marantz SR-5400	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	870	★★★★★
Onkyo TX-SR701	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	1300	★★★★★
Pioneer VSX-AX3	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	950	★★★★★
Yamaha RX-V1400 RDS	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	1100	★★★★★



Самый большой телевизор

Тест телевизоров 36" ценовой категории

\$2250—3500

Philips 36PW9618/58

Samsung WS-36Z4HFQ

Sony KV-36HQ100K

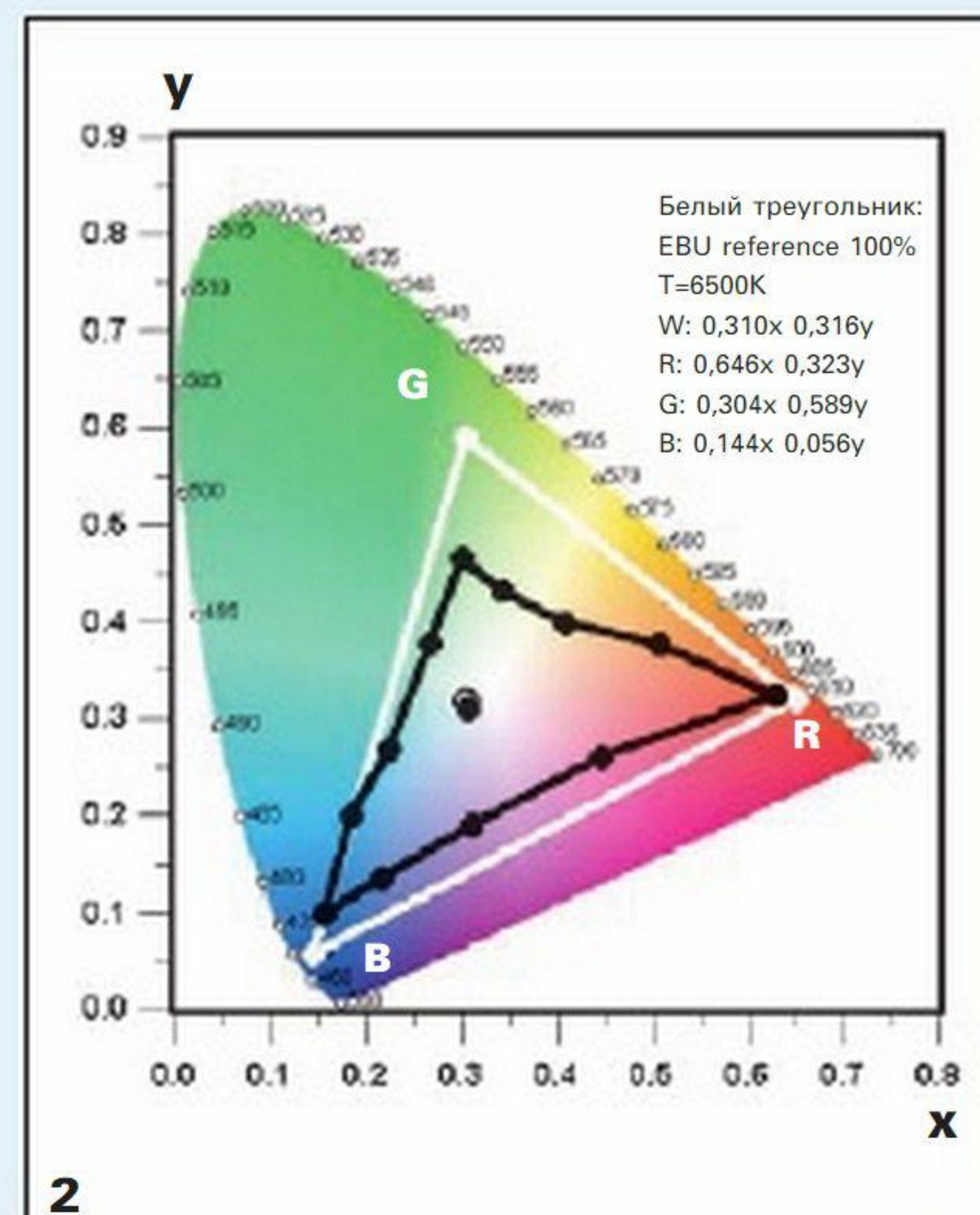
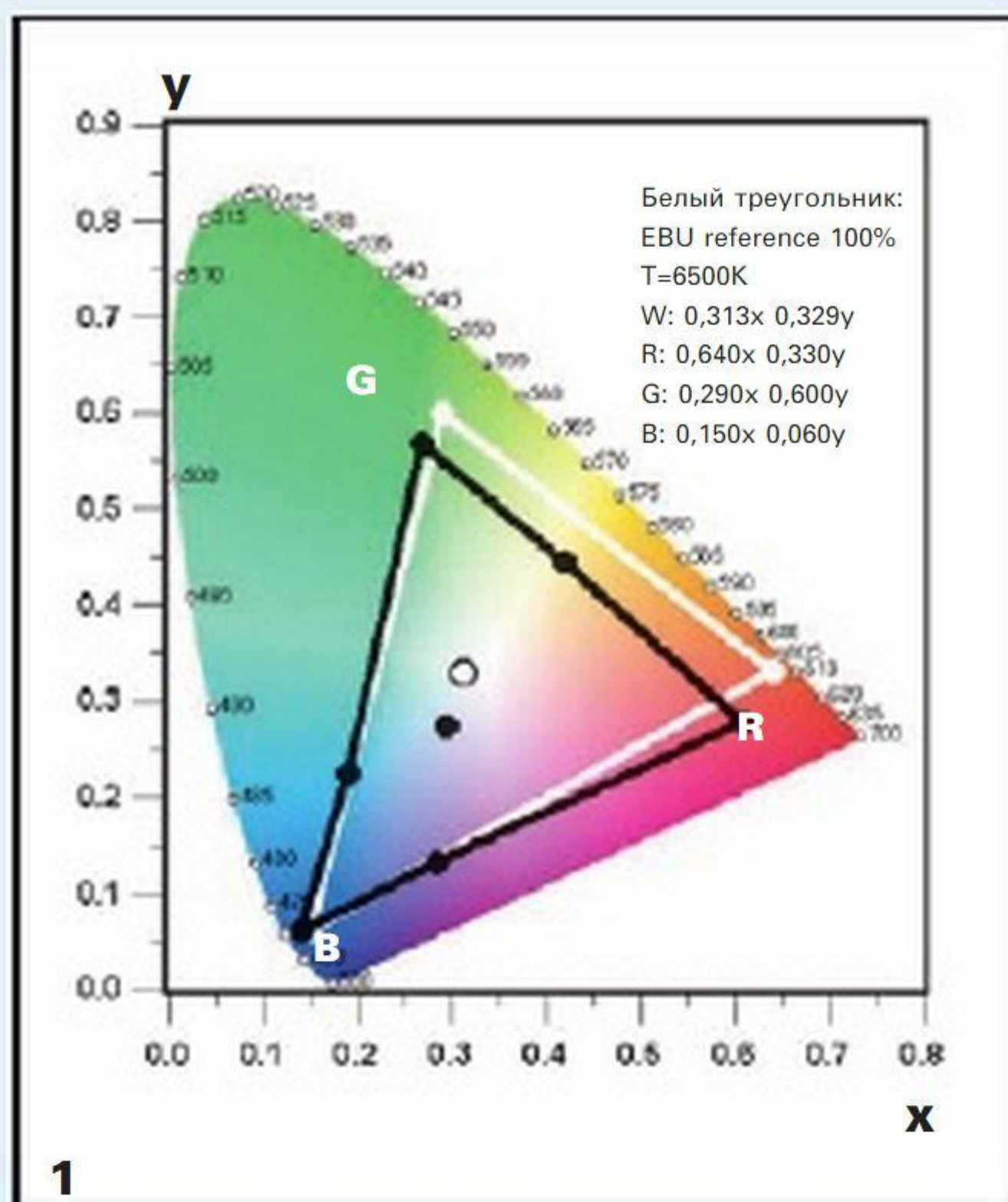
Toshiba 36ZP38B

И для кого не секрет, что с каждым годом все больше участников рынка (как производителей, так и потребителей) интересуется «плоскопанельными» телевизорами. Фирмы активно переводят интеллектуальные ресурсы и производственные мощности на создание жидкокристаллических и плазменных TV. Увеличение объема выпуска этих High Tech-моделей приводит к снижению стоимости, постепенно расширяется круг потенциальных покупателей... Так раскручивается маховик процесса «товар—деньги—товар». Эта ситуация не могла не сказаться и на положении дел с традиционными кинескопными (CRT) телевизорами. Сейчас CRT-модели малых (14–21") и средних (25–29") диагоналей выдерживают конкурентную борьбу за счет цены. А что с элитными телевизорами с диагональю 32–36"? Здесь вопрос выбора принимает угрожающую категоричность. 36 дюймов — это практически предел для кинескопной технологии. Такие аппараты, по существу, представляют High End-сектор телевизионного мира, и по деньгам не сильно отличаются от плоских PDP- и LCD-панелей (диагональ 32–42 дюйма) из нижней ценовой категории. У телегигантов есть и еще один конкурент, заявивший свои права на главную роль в домашнем кинотеатре, — видеопроекторы. За \$2000–3000 уже предлагают проекторы, удовлетворяющие притязаниям разборчивых киноманов (см. тест в сентябрьском S&V, 2003 г.). Впрочем, не будем забывать, что кинескопные телевизоры топ-класса — это вершина технологических достижений, в них заложен опыт, десятки лет оттачиваемый фирмами-разработчиками. Среди покупателей хватает рационалистов, не склонных вкладывать деньги в только-только созданные технологии (плазма и кристаллы — в развитии); не каждый потребитель готов мириться с ограничениями (проектор требует затемнения в комнате). И поэтому многие из нас задаются вопросом: каков потенциал широкоформатных кинескопных телевизоров, есть ли у этих гигантов запас сил для борьбы за существование в эпоху тотальной миниатюризации?

В нынешнем тесте — немного моделей, и все — от фирм, поддерживающих производство телевизоров с диагональю 36 дюймов. Попутно заметим, что технику столь серьезного уровня выпускают только гранды AV-индустрии. Попробуем определить общие черты нынешних участников. Если не считать вес, достигающий 100 килограммов, главная особенность — это цифровые шасси и системы, используемые в борьбе за качество изображения. Это важно, поскольку на метровом экране становятся заметны даже незначительные огрехи картинки. При приеме телевизионных передач цифровая обработка видеосигнала повышает качество (например, разделению сигналов яркости и цветности помогает цифровой гребенчатый фильтр). За счет использования средств цифровой фильтрации достигается эффективное снижение цветностных шумов. Если на видеовход телевизора поступает компонентный (разделенный на яркостную и цветоразностные составляющие) сигнал, например, с DVD-плеера, с минимальным уровнем шумов, то и в этом случае на цифровые алгоритмы возлагается крайне сложная задача исправить то, что исправить, казалось бы, невозможно, — мерцание 50-герцовой развертки и строчную структуру изображения. Выручает повышение кадровой частоты (пресловутые «100 Гц») или преобразование чересстрочной развертки в прогрессивную. Кроме того, в зависимости от качества и формата изображения зачастую требуются разные алгоритмы обработки (в современных аппаратах предусмотрены разные режимы). Все это в итоге и составляет портрет High End-телевизора с большим экраном. Впрочем, на этот портрет-экран пора внимательно посмотреть...

Методика тестирования

Испытания включали объективные измерения следующих показателей: контрастности изображения, яркостной и цветовой четкости, цветового охвата, линейности яркостной характеристики и сохранения баланса цветов на различных по яркости фрагментах изображения, однородности яркости и цвета по площади экрана, чувствительности телевизионного тюнера. Измерения контрастности проводились по методике, основанной на принципах стандарта ANSI. Яркость телевизоров измерялась при воспроизведении шахматного поля, состоящего из равного количества черных и белых квадратов (рис. 3). Контраст определялся отношением усредненной яркости по белым полям к средней яркости темных полей. Для определения четкости изображения использовалась цифровая запись испытательных таблиц (рис. 4–5). Сигнал с DVD-плеера подавался на компонентный видеовход телевизора. Результаты измерений цветового охвата представлены в виде графиков, на которых изображено цветовое пространство CIE 1931 в координатах (x, y), представляющее собой весь спектр света, видимый человеческим глазом. Как известно, количество цветов, которые может воспроизвести телевизор, существенно меньше и определяется цветовым диапазоном (или охватом). Поскольку во всех устройствах отображения цветной видеоинформации для получения произвольного оттенка применяется сложение первичных цветов RGB в различных пропорциях, вос-

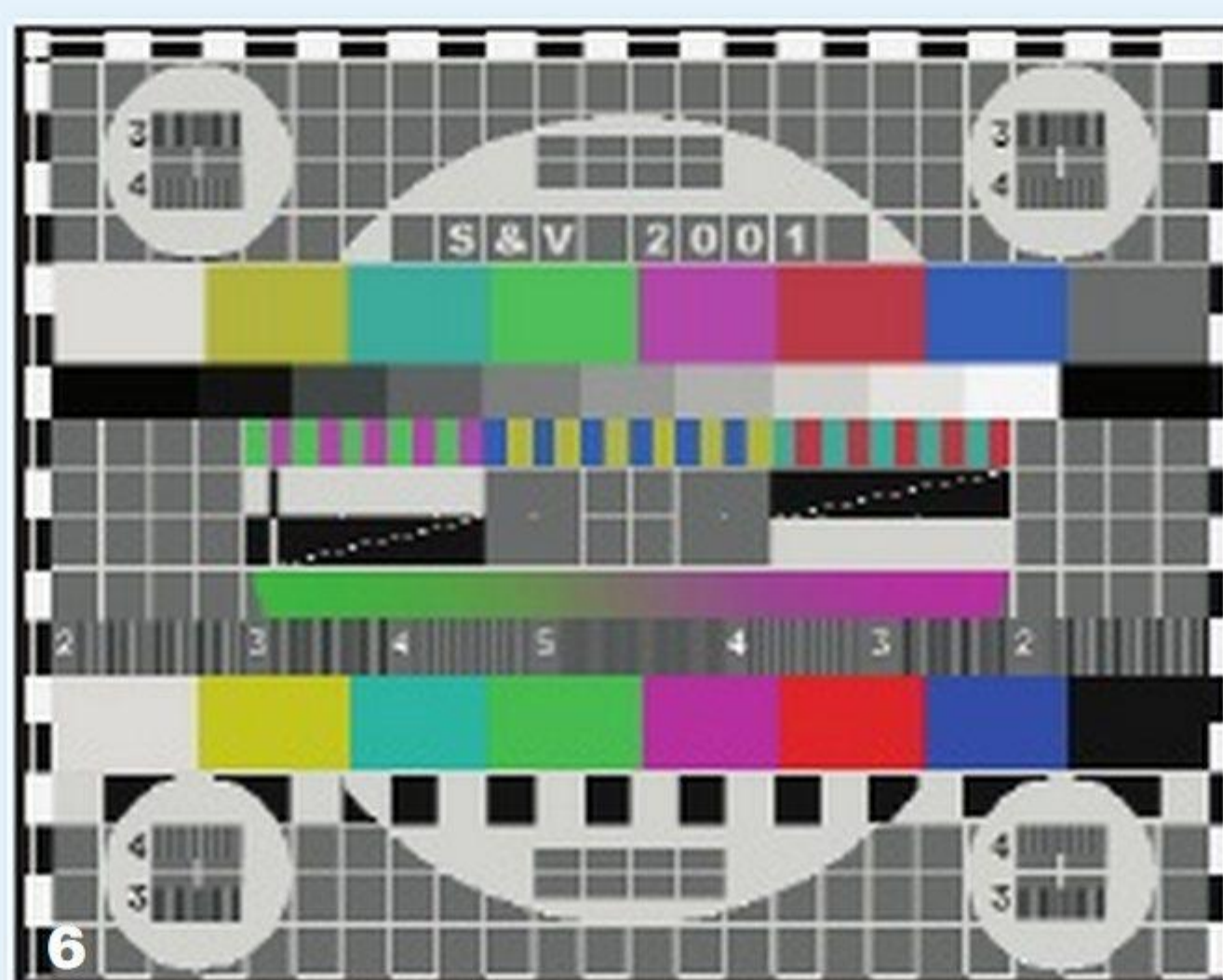
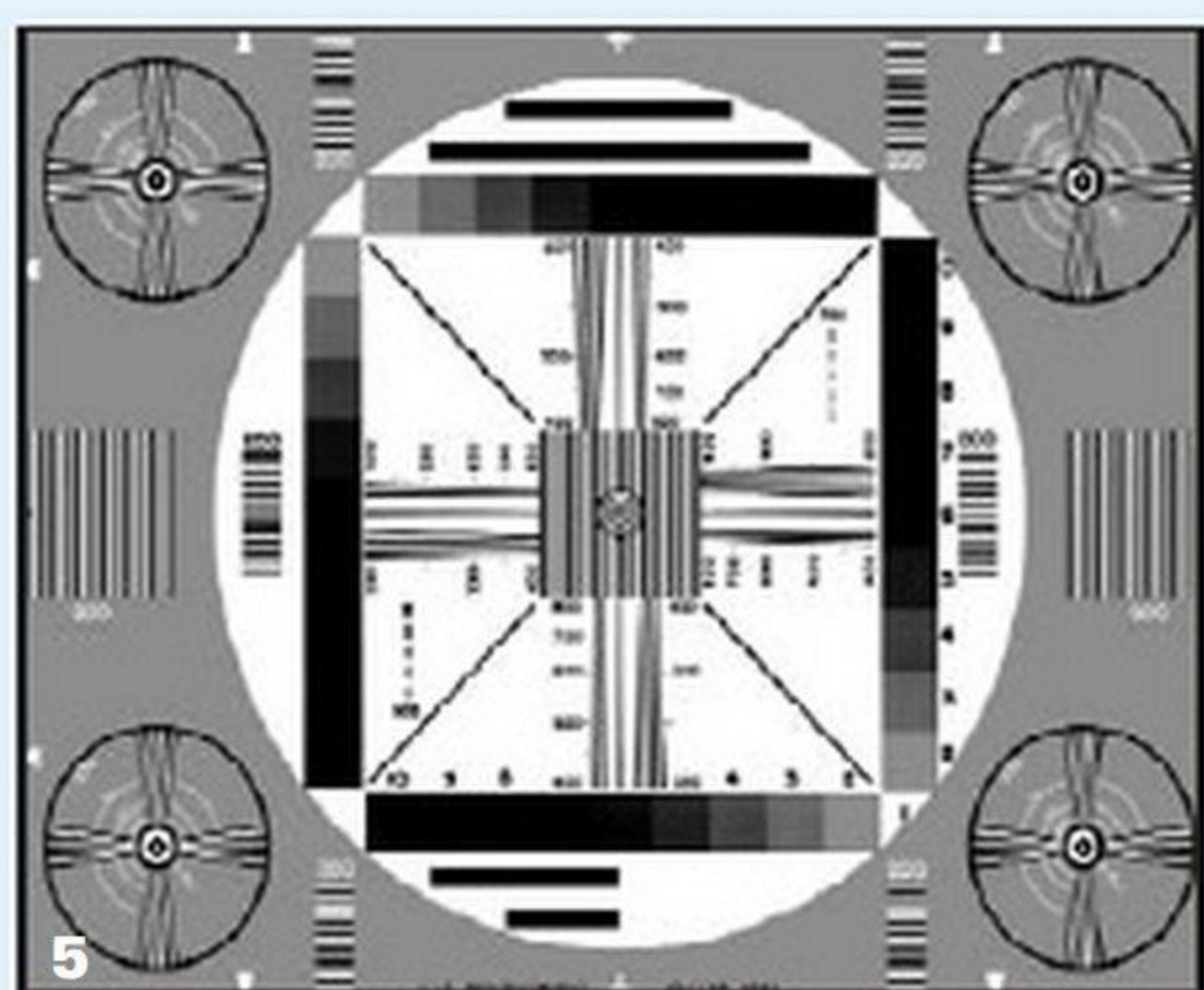
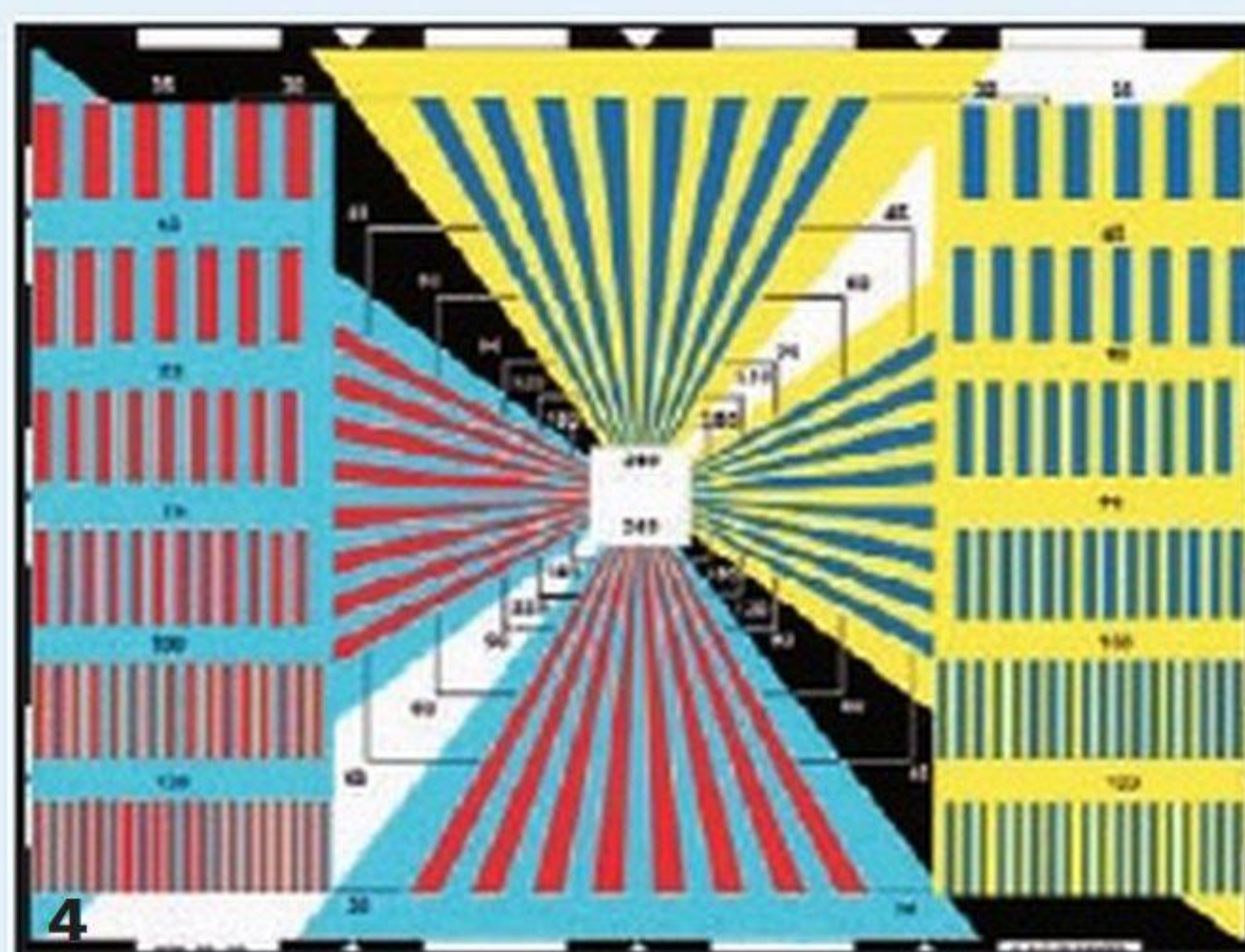
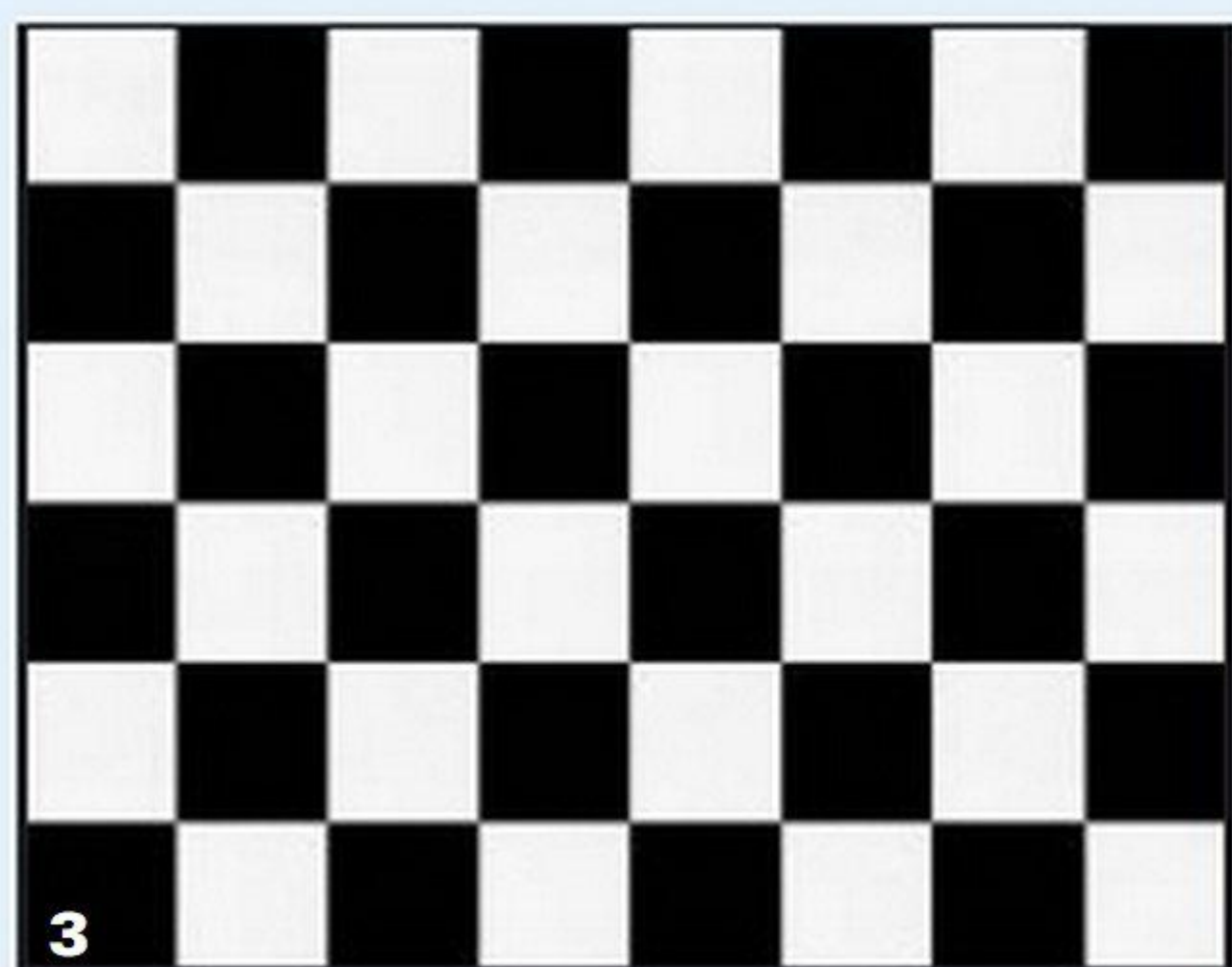


производимая ими цветовая гамма будет заключена в треугольнике, вершинами которого являются точки, соответствующие координатам цветов R (красный), G (зеленый) и B (синий). Белый треугольник на всех графиках представляет границу такого цветового диапазона, который должен воспроизводиться телевизором при подаче на него контрольного сигнала. Черные треугольники построены на основе проведенных измерений хроматических координат каждого аппарата из тестируемой группы. В зоне, находящейся в центре белых треугольников, указана точка белого с температурой цвета 6500K. Анализ графиков позволяет получить информацию о количестве воспроизводимых цветов (площадь черных треугольников), насыщенности каждого цвета (расстояние от точки белого) и дает представление о

хроматической правильности передачи основных цветов (отклонение точки в сторону другого оттенка). Так, график (рис. 1) характеризует телевизор с хорошим воспроизведением практически всех цветов. Несколько не соответствуют референсным значениям координаты красного и зеленого полей. Цветовая температура насыщенного белого ощутимо завышена и составляет 9000K. На другом графике (рис. 2) видно существенно неравномерное ограничение диапазона цветов со стороны практически всех контрольных оттенков, что приводит не только к снижению цветовой насыщенности изображения, но и преобладанию в нем красных и синих тонов.

Для оценки линейности яркостной характеристики и сохранения баланса цветов на различных по яркости фрагментах изображения мы последовательно подавали на вход телевизоров тестовые изображения, содержащие участки серого с насыщенностью от 0 до 100 процентов. Однородность яркости и цвета по экрану оценивалась путем измерения значений яркости и цветовой температуры в девяти контрольных точках таблицы OIRT (рис. 6). Чувствительность телевизионных тюнеров измерялась с помощью аттенюатора-генератора ТВ-сигналов по факту появления цвета на сигнале вертикальных цветовых полос для пятого и тридцатого эфирных каналов (метровый и дециметровый диапазон соответственно).

Субъективная оценка качества изображения телевизоров проводилась при демонстрации видеофильмов в системах PAL и NTSC с DVD-источника (подключение по компонентному входу — RGB или цветоразностному RCA) и на эфирных программах в SECAM с использованием внешней пассивной антенны.





Philips 36PW9618/58

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Цифровые алгоритмы предобработки изображения: Pixel Plus, 100 Hz Digital Scan, Digital Natural Motion, Digital Crystal Clear.

Система Active Control. Цифровой гребенчатый фильтр. Цифровая система шумопонижения. Два тюнера. PIP и Multi PIP. 7 режимов адаптации изображения формата 4:3. Блокировка доступа с передней панели. Стоп-кадр.

Телетекст на 1200 страниц. 6 предустановок изображения и 5 — звука. Режим увеличения выбранного участка изображения (до 16 крат). Таймер выключения. Встроенные декодеры Dolby Digital и DTS. Беспроводные тыловые АС. Цифровой вход звука. Максимальная потребляемая мощность 163 Вт. Напряжение питания 220–240 В.

Ориентировочная цена: \$3300

Достоинства: высокие четкость и контраст изображения, полный набор усилителей, декодеров и разъемов для подключения многоканальной акустики, беспроводные тыловые колонки

Недостатки: повышенный цифровой шум, на темных фрагментах легкий сдвиг цветов в холодную гамму

S&V-эффект: ★★★★★☆

Пожалуй, главной особенностью модели 36PW9618/58, выделяющей ее на фоне других участников теста, является самодостаточность: представитель элитной серии MatchLine — это, по существу, очень привлекательное решение для домашнего кинотеатра, так сказать, «все — в одном». Для полного комплекта не хватает лишь DVD-проигрывателя...

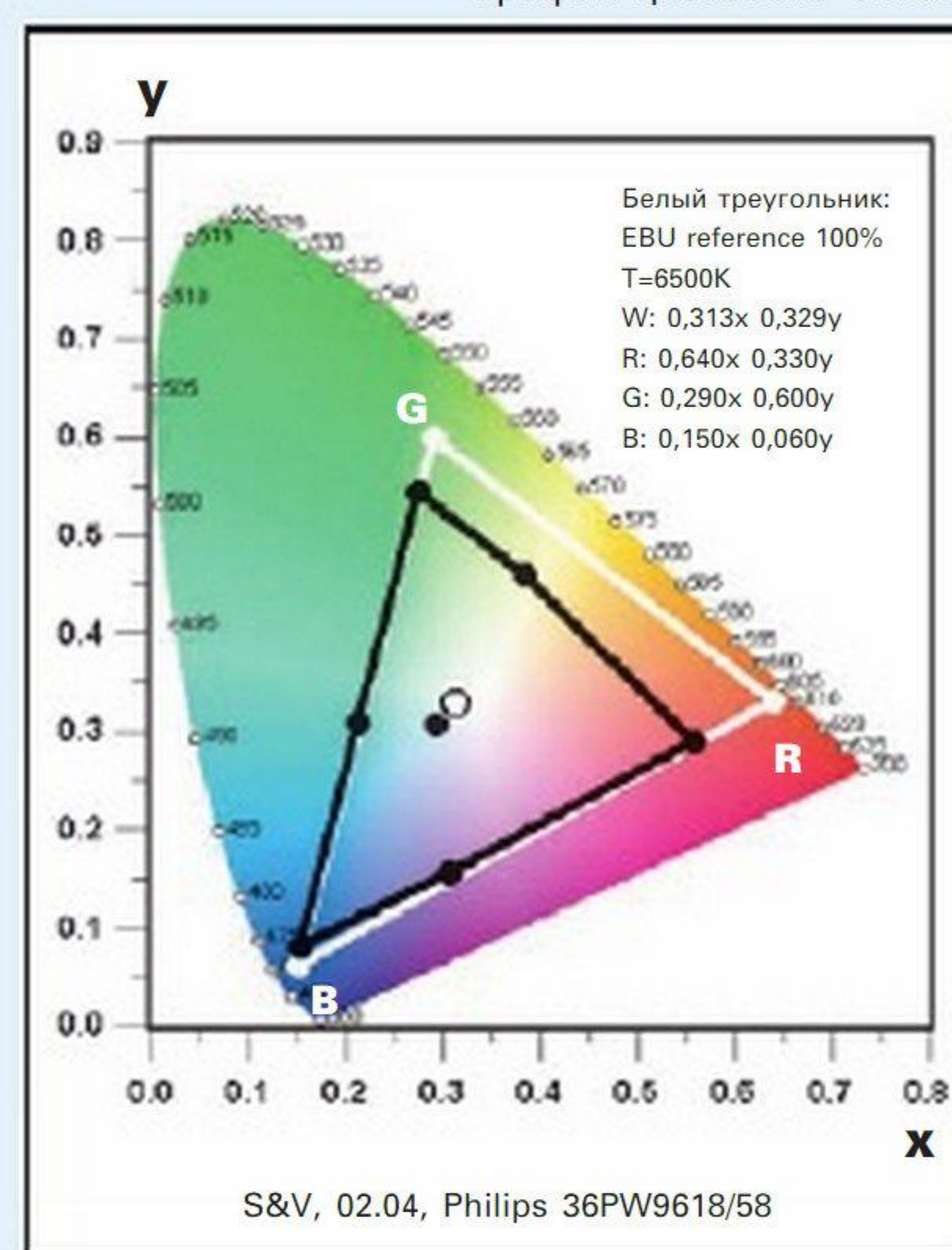
Кнопки управления, вынесенные на верхнюю панель, удобны и легкодоступны (решение, ставшее визитной карточкой топ-моделей фирмы). Универсальный пульт ДУ способен управлять пятью устройствами AV-комплекса. Графический интерфейс Compass GUI весьма эргономичен и, можно сказать, просто изыскан. Например, при настройке региона на экране появляется карта Европы, и точка указывает на Россию. Дополнительные фронтальные разъемы спрятаны в глубокой нише на боковой панели, что создает некоторые трудности при необходимости оперативного подключения, например, видеокамеры. Статус элитной модели подчеркивает набор

цифровых технологий обработки изображения. Пользователь может сам выбрать для просмотра конкретной программы цифровой алгоритм: Pixel Plus, 100 Hz Digital Scan или удвоение строк (прогрессивная развертка). Понравилась работа системы Active Control — подстройка параметров изображения в зависимости от условий окружающего освещения. На наш взгляд, ее наличие особенно важно для театрального телевизора. При переходе от просмотра телепрограмм к демонстрации фильмов с DVD или спутникового тюнера совсем не лишним будет применить некоторое затемнение — в этом случае Active Control быстро и точно перенастроит всю совокупность параметров изображения.

По данным измерений, которые хорошо согласуются с впечатлениями от просмотра, модель имеет отличные показатели по четкости изображения и яркости; детализация картинки на высоте. Наиболее эффектно аппарат демонстрирует свои «изобразительные» возможности на пейзажных сценах, когда напол-

Отличные яркостная и цветовая четкость (500 и 150 ТВЛ). Контрастность составила 32:1. Цветовой охват сужен со стороны красного и зеленого, при этом цветовая температура насыщенного белого поля оказалась равной 8150K. Значение цветовой температуры на фрагментах малой и средней яркости завышено и составляет порядка 9000K. Однородность яркости не самая высокая, относительный разброс составил 57%. Отклик по яркости не соответствует линейному поведению только на самых темных фрагментах. Однородность цвета одна из лучших в тесте — разница по полю экрана всего 750K. Чувствительности тюнера достаточно для городских условий приема (–45/–65 дБ).

График цветового охвата



ненное солнцем пространство приобретает объем и очаровывает реалистичностью. Однако если на ярких сюжетах цветовые оттенки вполне естественны, то на фрагментах с низкой цветовой насыщенностью начинают преобладать синие-зеленые тона (при малом уровне яркости повышается цветовая температура; см. результаты измерений). Изображение с DVD отличают яркие, сочные, порой чересчур насыщенные тона. Чуть снижает визуальное впечатление наличие цифровых шумов. Перебор режимов цифровой коррекции если и улучшает ситуацию, то незначительно.

Звуковое сопровождение характеризуется большим запасом мощности. Разработчики постарались сделать акцент на среднечастотный диапазон, чтобы повысить разборчивость речи.

Богатые возможности цифровой обработки изображения, набор театральных декодеров, усилителей и акустики, а также удобное управление оценят сторонники комплексных решений при строительстве домашнего кинотеатра.



Samsung WS-36Z4HFQ

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Цифровое шумоподавление. Усилитель слабого сигнала. Два тюнера. 100-герцовая развертка. Цифровые алгоритмы предобработки изображения: Digital Scan, Progressive, Natural Scan. 6 режимов адаптации изображения формата 4:3. Функция Plug&Play. PIP и Multi PIP. Стоп-кадр. Стробирование изображения. Телетекст. 5 предустановок изображения и звука. Часы, таймеры включения и выключения. Автоматическая система контроля уровня звука. Встроенный сабвуфер. Компьютерный вход VGA. Максимальная потребляемая мощность 150 Вт. Напряжение питания 160–300 В.

Ориентировочная цена: \$2500

Достоинства: высокая яркость и контраст изображения, хорошая оснащенность, богатый функциональный набор, VGA-вход, широкий диапазон напряжений питания

Недостатки: шумность изображения в SECAM, отсутствие доступа к основному меню с передней панели

S&V-эффект: ★★★★★☆

Дизайн одного из самых крупных представителей модельного ряда Plano от Samsung наряду с фирменными традициями несет и черты индивидуальности — экран заключен в изящную раму, визуально выделяющую его на фоне передней панели. Фронтальные AV-разъемы удобно расположены на боковой консоли. Отметим также VGA-вход, что позволяет использовать ТВ в качестве гигантского монитора.

В полной мере доступ к управлению телевизором возможен только с пульта ДУ; используя кнопки на передней панели, можно войти только в локальное меню и настроить основные параметры изображения: яркость, контраст, насыщенность цветов; отрегулировать громкость динамиков и наушников.

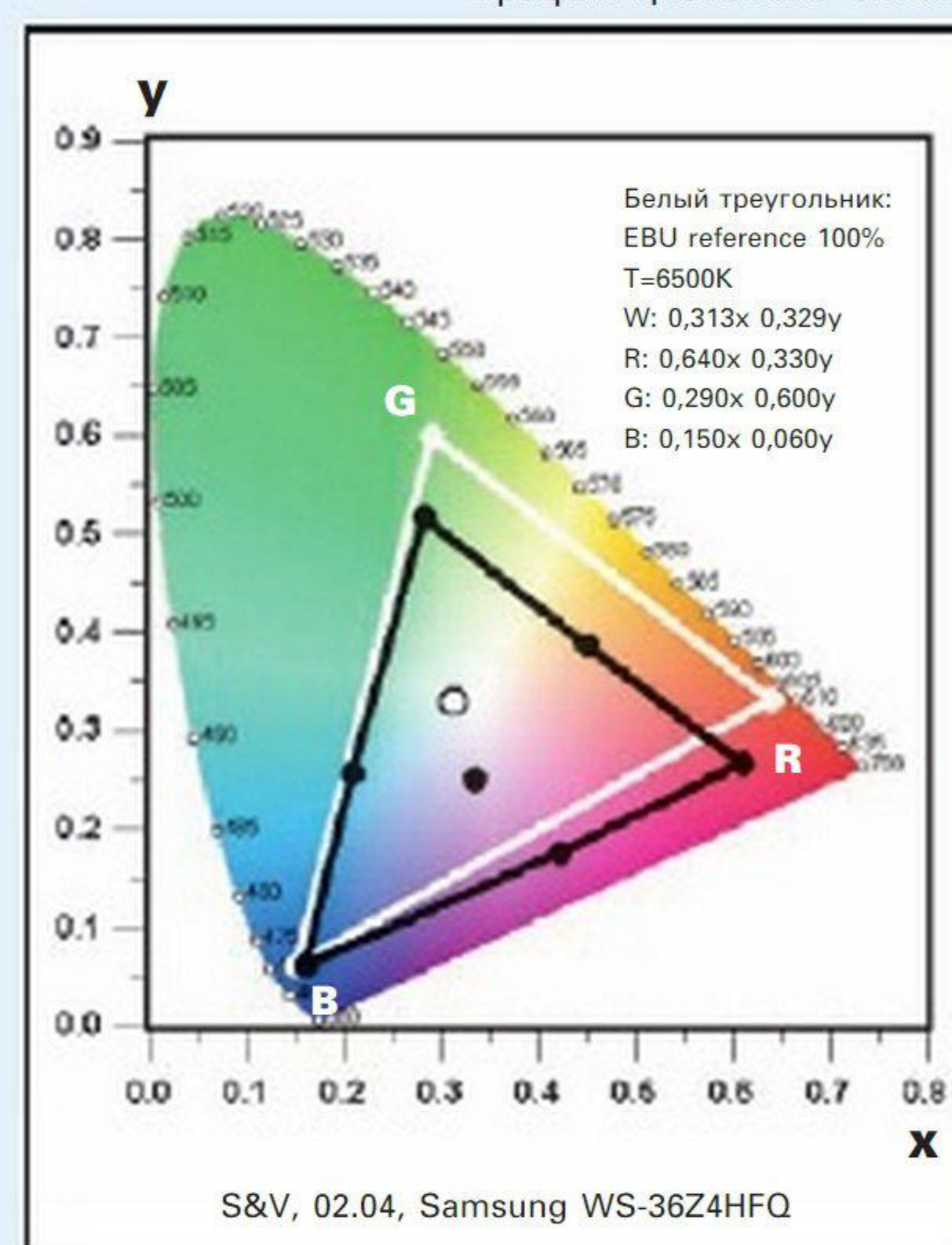
Наличие систем цифровой обработки видеосигнала Digital ProPicture и Total DSP System позволяет заметно подкорректировать качество изображения. Наиболее насыщенное, естест-

венное и лишенное «зубчатости» наклонных линий изображение телевизор выдает в режиме Progressive, правда, при этом становится заметным мерцание кадровой развертки. Среди конструктивных особенностей — богатый набор разъемов: помимо входа VGA, есть три SCART'a (с RGB- и S-Video-входами), вход для цветоразностных компонентных сигналов, разъемы для подключения внешней акустики и линейные аудиовыходы декодера Dolby Pro Logic. Основу функционального набора составляют режимы цифровой обработки изображения, пять градаций цветовой температуры, предустановки изображения и звука, шесть режимов адаптации формата, стоп-кадр, PIP и Multi PIP.

Вывод, который можно сделать на основании многосторонней оценки качества изображения, — практически всегда удастся добиться реалистичной передачи цветов, используя регулировку цветовой насыщенности и перебор профилей цветовой темпе-

Телевизор продемонстрировал хорошие результаты по яркостной и цветовой четкости — 490 и 140 ТВЛ. Контрастность изображения одна из самых высоких в тесте 52:1. Цветовой охват немного сужен со стороны зеленого и незначительно — в области красных тонов. Аппарат обладает отличной равномерностью цвета (разброс составил всего 400K), однако средний уровень оказался ниже референсного значения (около 4200K). Однородность яркости средняя — относительный разброс составил 48%. Однородность цвета хорошая, разница между максимальной и минимальной цветовой температурой по полю экрана оказалась 1110K. Чувствительность тюнера одна из самых высоких в тесте (–60/–65 дБ).

График цветного охвата



ратуры. При этом колоссальный запас по яркости и один из самых высоких показателей по контрасту придают изображению объем и детальность. Несколько хуже обстоит ситуация с шумами: на эфирных программах с ослабленным уровнем сигнала в SECAM заметен небольшой цветностный шум. При просмотре видеоматериала с DVD изображение отличается хорошей динамикой и сочностью цветовых оттенков, а минимальный уровень цифровых артефактов на динамичных фрагментах добавляет реалистичности.

Звуковая картина имеет отчетливую пространственную организацию, хорошо проработаны басы. Однако на высоких частотах ощущается некоторая резкость, особенно на большой громкости (видимо, за счет повышения уровня искажений).

При умеренной цене Samsung WS-36Z4HFQ привлекает сочной картинкой, функциональностью и добротностью конструктивной проработки.



Sony KV-36HQ100K

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Развертка 100 Гц. Цифровое подавление шумов. Динамическое управление изображением (DQP & DF). 2 тюнера. Режим «картинка и картинка» (PAP). 5 режимов адаптации изображения формата 4:3. 4 предустановки изображения и звука. Телетекст на 2000 страниц. Авторегулировка уровня громкости. Интерфейс SmartLink. Слот для карт памяти Memory Stick. Звуковая система Virtual Dolby BBE Sound. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт + 15 Вт (сабвуфер). Максимальная потребляемая мощность 160 Вт. Напряжение питания 220–240 В.

Ориентировочная цена: \$3500 (с подставкой)

Достоинства: высокий контраст и аналоговый характер изображения, применение кинескопа высокого разрешения, поддержка Memory Stick, оригинальный дизайн

Недостатки: сравнительно скромный диапазон яркости

S&V-эффект: ★★★★★☆

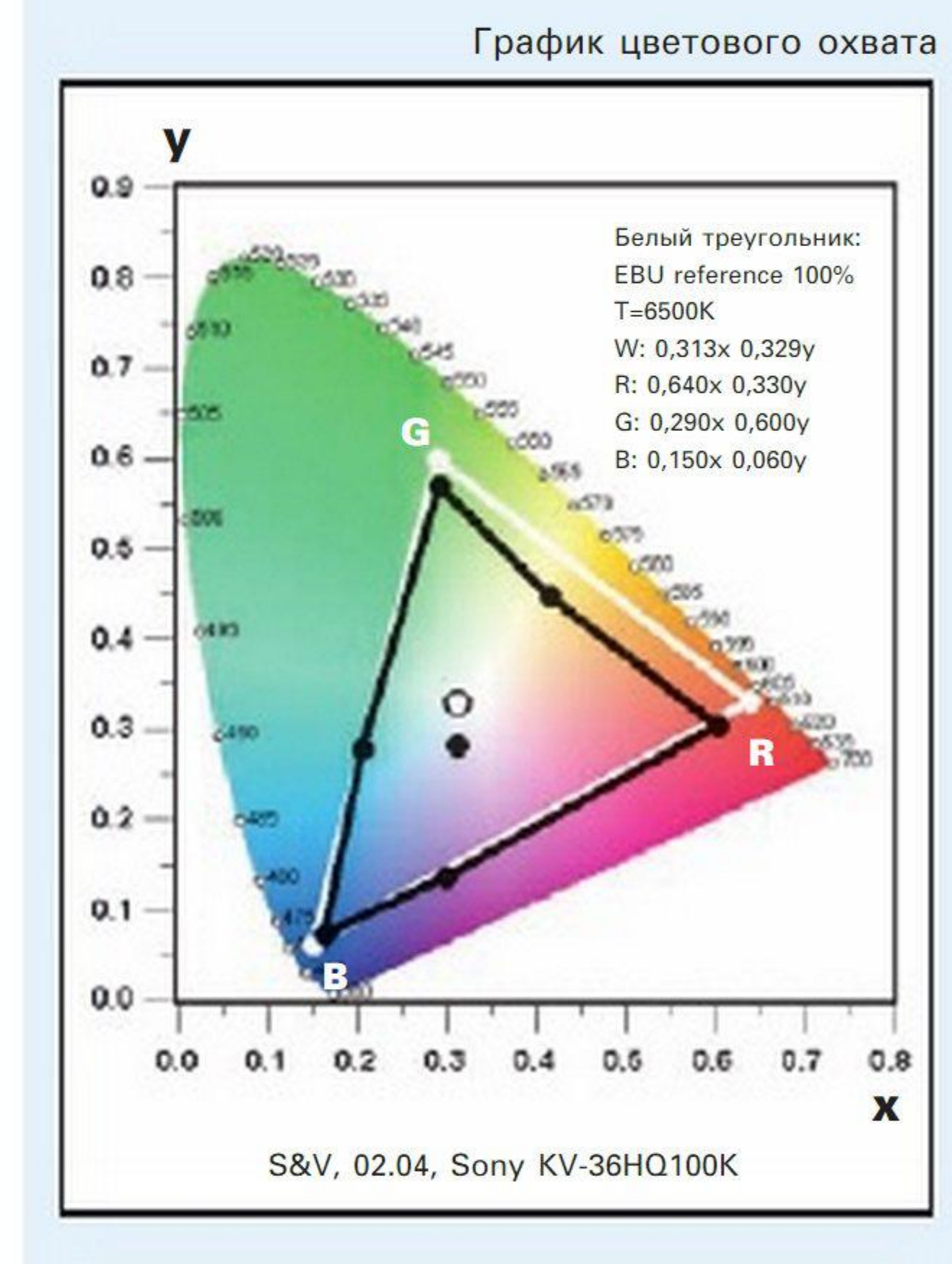
Новинка Sony KV-36HQ100K имеет поистине эксклюзивный дизайн (модель поставляется с фирменной подставкой). Телевизор и тумба выполнены в едином стиле, что подчеркивается декоративными ребрами по бокам корпуса, которые плавно переходят в стойки-опоры. Поэтому с ней телевизор выглядит как законченное решение.

Слот для чтения карт памяти Memory Stick расширяет варианты использования телевизора: он моментально превращается в семейный альбом с экраном внушительных размеров. Нововведение — можно сохранить на карточку любой стоп-кадр, «пойманный» на экране. Управляется телевизор как с ПДУ, так и непосредственно с передней панели. Кнопки прямого доступа расположены на выдвигающейся консоли, здесь же находятся AV- и S-Video-входы. Обновленный пульт ДУ удивительно изящен и отличается универсальностью. Правда, некоторые кнопочки, как плата за стиль, показались совсем уж миниатюрными.

Как и подобает модели самого высокого класса, конструктивная проработка впечатляет: применены кинескоп FD Trinitron Super Fine Pitch с уменьшенными ячейками апертурной решетки, развертка Advanced 100 Hz Digital Motion, цифровой 3D-фильтр, стабилизатор вертикального положения изображения (VPS), система динамической стабилизации (DPS) и динамического контроля (DQP&DF) картинки. Жаль, что нет компонентного входа для подачи сигнала HDTV.

При просмотре эфирного сигнала телевизор демонстрирует качественное изображение. Незначительную холодность оттенков в SECAM можно отнести к области индивидуальных предпочтений. По субъективному восприятию картинка напоминает привычную аналоговую. На статичных эпизодах цифровые артефакты практически отсутствуют, чего не скажешь о динамичных сюжетах (на контурах быстроперемещающихся фрагментов заметны цифровые «тянучки»). Отно-

сительно скромный результат по яркости замечен во время тестовых просмотров: изображению немного не хватает живости, а попытка изменить параметры настройки приводит к выбеливанию самых светлых участков. Впрочем, многие предпочитают такой характер изображения. На DVD (PAL) картинка имеет мягкие тона, на которых взгляд отдыхает. Уверенная работа встроенных цифровых фильтров позволяет практически полностью избавиться от характерных для MPEG-2 артефактов.



Звучание телевизора коротко можно охарактеризовать как ровное и комфортное, без навязчивого подчеркивания крайних частот акустического диапазона.

Использование в KV-36HQ100K кинескопа с уменьшенными ячейками апертурной решетки плюс эффективные цифровые технологии улучшения изображения свидетельствует о том, что фирма готова во всеоружии встретить эру телевидения высокой четкости.



Toshiba 36ZP38B

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (видео). Развертка 100 Гц. Прогрессивная развертка Hyper Pro 100. Цифровой гребенчатый фильтр. Цифровое подавление шумов. Один тюнер. Трехступенчатая регулировка цветового баланса. 6 режимов адаптации изображения формата 4:3. Коррекция горизонтального положения изображения. 4 предустановки изображения. Приглушение звука при отсутствии сигнала. Телетекст. Набор таймеров. Компонентный (RGB- и цветоразностный) вход видеосигнала. Аудиовыход (стерео RCA). Четыре дополнительные колонки звукового сопровождения в комплекте. Максимальная потребляемая мощность 145 Вт. Напряжение питания 220–240 В.

Ориентировочная цена: \$2250

Достоинства: естественные цвета, комфортный звук, полный набор усилителей, декодеров и разъемов для подключения многоканальной акустики, базовая комплектация четырьмя колонками, широкие возможности подключения видеоисточников

Недостатки: мало функций, нет PIP

S&V-эффект: ★★★★★

На фоне «широкоплечих» соперников по тесту в «супертяжелой весовой категории» модель серии CITY FACE Toshiba 36ZP38B выглядит весьма компактно. Такое впечатление создается за счет размещения динамиков звукового сопровождения под кинескопом. Разобраться с управлением телевизора несложно даже при первом знакомстве — все просто и логично. Меню практически не имеет иерархии вложенных опций: подменю регулировок параметров звука и изображения вызываются непосредственно отдельными кнопками ПДУ.

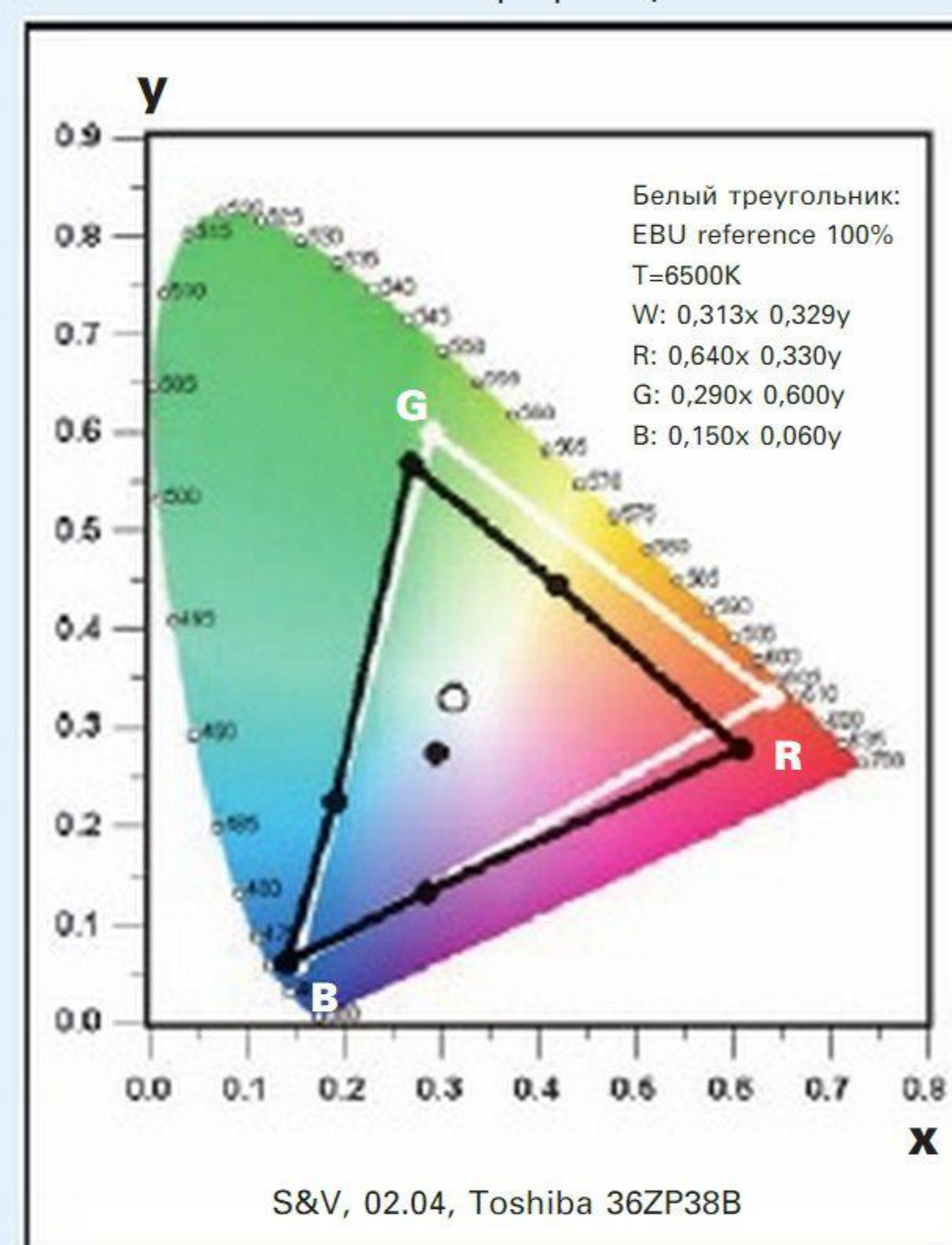
О принадлежности модели к театральной когорте говорят широкие возможности подключения видеосигналов, встроенный декодер Dolby Digital, многоканальный усилитель и полный набор разъемов для внешней акустики. Но и это еще не все: фирма комплектует телевизор четырьмя дополнительными колонками. В итоге мы получаем полный театральный комплект за относительно небольшие деньги («просто добавь DVD»).

Если по щедрости конструктивной комплектации телевизор — один из лидеров теста, то на функциональных дополнениях разработчики решили сэкономить средства потребителя. На наш взгляд, такой подход вполне имеет право на существование. В то же время наряду с необходимыми функциями (три градации цветовой температуры, четыре предустановки параметров изображения, цифровая система шумоподавления) есть и достаточно редкая опция горизонтального сдвига и увеличения изображения, которая может пригодиться при работе в режиме Zoom, когда часть изображения выходит за границы экрана. Жаль, отсутствует PIP.

Изображение отличают натуральные цвета, низкий уровень цветностных шумов и отличная динамика видеокартинки. Основное впечатление, сложившееся во время субъективной оценки, — сбалансированность. Отсутствие вычурной яркости красок, реалистичность цветов и минимальные проблемы с привносимыми цифровыми артефактами опреде-

Яркостная и цветовая четкость оказались не самыми высокими в тесте — 470 и 100 ТВЛ соответственно. Контрастность находится на среднем уровне — 45:1. Цветовой охват незначительно искажен в зеленой и красной областях, цветовая температура белого поля превосходит референсное значение. Во всем диапазоне яркость изменяется в пределах 1500K, а средний уровень составляет около 9500K. Однородность яркости по экрану на высоте — относительная разница весьма мала по сравнению с другими моделями (38%). Однородность цвета — лучшая в тесте, разброс по полю составил всего 680K. Чувствительности тюнера достаточно для приема телепрограмм в городских условиях (–40/–62 дБ).

График цветового охвата

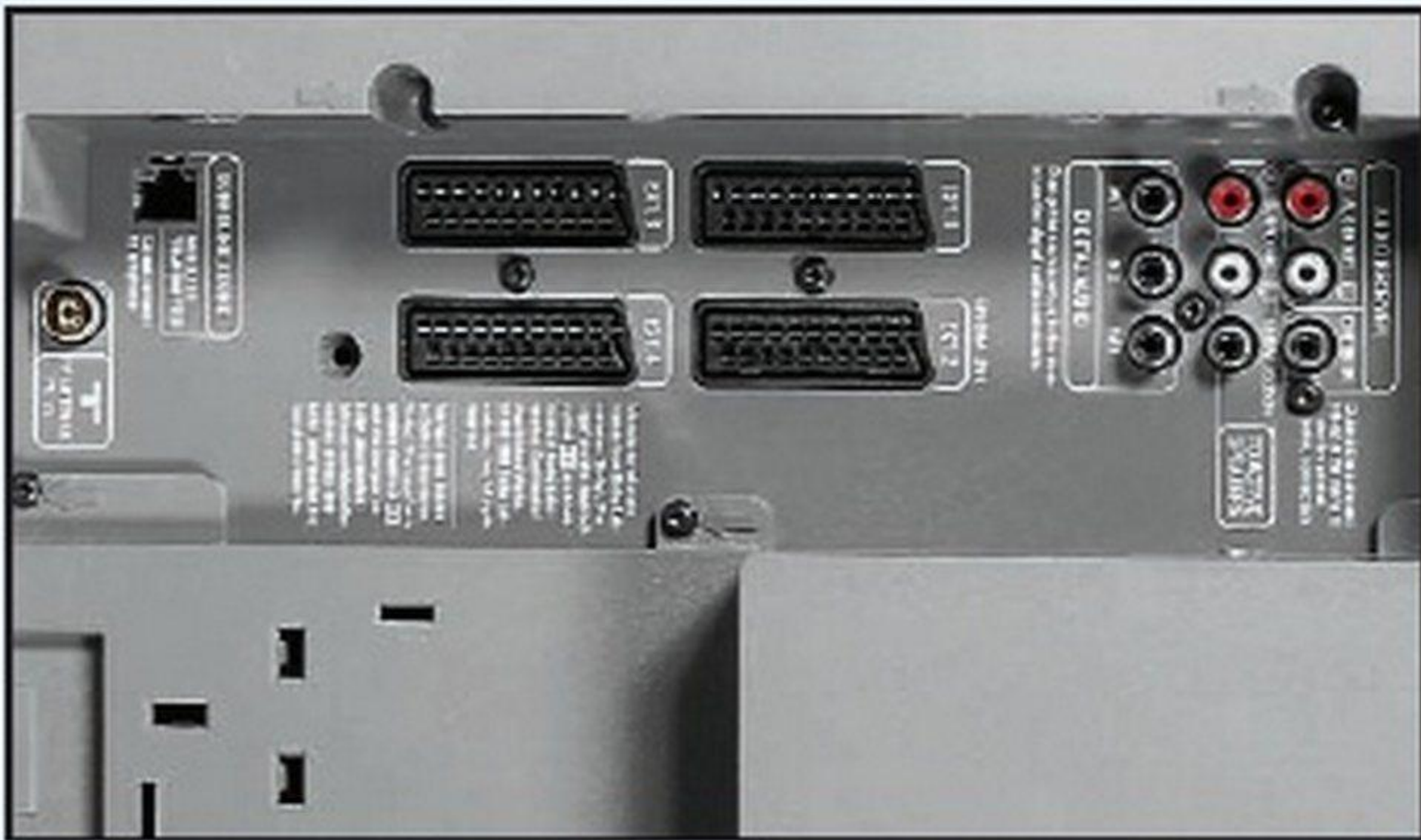


лили высокие оценки за качество изображения как на эфирных программах, так и при просмотре видеоматериала с DVD-носителя. Режим прогрессивной развертки может быть активирован не только в NTSC, но и в PAL. В последнем положительный эффект от удвоения строк ощутимо снижается мерцанием 50-герцовой развертки. В NTSC за счет более высокой кадровой частоты (60 Гц) это мерцание практически не заметно, а насыщенность изображения — намного ощутимее.

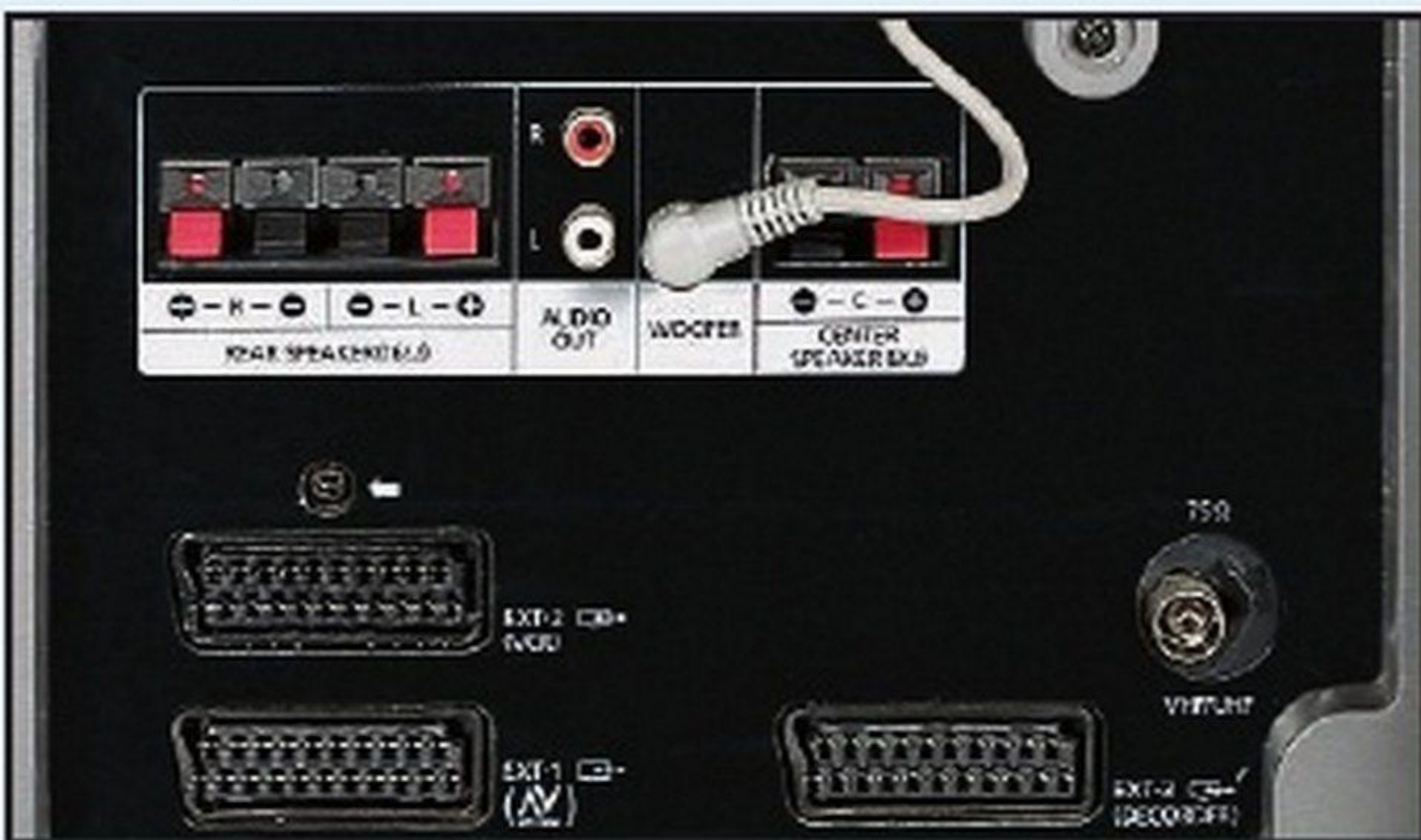
Встроенные динамики обеспечивают сбалансированное и разборчивое звучание. По качественным характеристикам многоканальные декодеры, усилители и акустика телевизора сравнимы с недорогим, но добротным коробочным комплектом ДК начальной ценовой категории.

Отличный набор интерфейсов для подключения DVD-плеера и комплект дополнительной акустики — для желающих без лишней головной боли построить собственный домашний кинотеатр.

Philips 36PW9618/58



Samsung WS-36Z4HFQ



Sony KV-36HQ100K



Toshiba 36ZP38

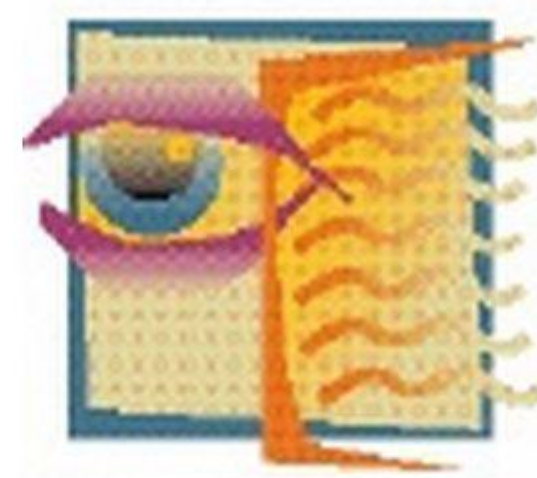


Насыщенность тыловых панелей участников говорит сама за себя. По нашему мнению, коммутационные возможности только модели Toshiba максимально соответствуют современным представлениям о наиболее полном наборе аудио- и видеоинтерфейсов, которыми может быть оснащен телевизор высокого класса

Результаты

Нынешний тест — попытка свести «лицом к лицу» по возможности всех основных представителей класса телевизоров с максимальной для кинескопов широкого формата диагональю 36 дюймов. Как показывает состояние отечественного рынка, спрос на эту диагональ почти не снижается, а значит, такие модели по-прежнему составляют конкуренцию новомодным аппаратам на основе плазменной и ЖК-технологий, опровергая тезис о скором закате эры CRT-телевизоров.

Собранные для теста 36-дюймовые Widescreen TV (соотношение сторон экрана 16:9) предназначены для домашнего кинотеатра. Интегрирование в состав этих телевизоров AV-процессоров пространственного звучания, многоканальных усилителей, а также комплектация дополнительной акустикой только увеличивают шансы конкурсантов в борьбе за своего покупателя. Но главное, за что покупатель выкладывает отнюдь не малые деньги, — это, безусловно, новейшие технические решения, способные создать изображение, которое удовлетворит требованиям даже самого разборчивого зрителя.



Изображение

С удовлетворением отметим отрядный факт — все подобранные для теста телевизоры продемонстрировали очень высокое качество изображения. Все модели подтвердили статус элитной техники как на эфирных программах в SECAM (при условии уверенного приема), так и на DVD-видеоматериале в PAL и NTSC. Если иногда и возникали некоторые замечания по поводу отклонения цветовых оттенков в холодные или, наоборот, в теплые тона, то для устранения этого недочета, как правило, достаточно было изменить цветовую температуру или подправить насыщенность цвета. Рекордсменом по уровню яркостной четкости оказался телевизор Sony. По-видимому, здесь сыграли свою роль новый кинескоп с уменьшенной ячейкой апертурной решетки и видеопроцессор Picture Power. За отличную цветовую четкость заслуженно отметим Philips. Режим прогрессивной развертки, удваивающий количество строк, можно по желанию активировать у всех моделей в тестируемой группе (кроме Sony). Работает он на основной частоте кадровой развертки (50 Гц для PAL и SECAM), и поэтому избавиться от мерцания экрана можно только на видеоматериале в NTSC. Наиболее мощно цифровые технологии представлены в телевизоре Philips. Его фирменная технология Pixel Plus позволяет сочетать достоинства 100-герцовой цифровой развертки с повышенным за счет интерполяции разрешением. Наиболее естественным, с минимумом цифровых артефактов, так досаждающих особенно на динамичных фрагментах, единогласно признано изображение, продемонстрированное телевизором Toshiba.



Звук

В очередной раз повторим, что, рассматривая видеотехнику столь высокого уровня, говорить о качестве акустического оформления нынешних участников с Hi-Fi-позиций было бы неправильно. При отсутствии какого бы то ни было акустического оформления, когда динамики непосредственно встраиваются в пластиковый корпус телевизора, звучание таких АС уступает даже недорогому музыкальному центру. Поэтому, с одной стороны, главной задачей встроенной акустики было и остается четкое и как можно более разборчивое воспроизведение частот речевого диапазона. С другой стороны, представляется весьма интересным оснащение некоторых моделей (Philips, Toshiba) встроенными декодерами Dolby Digital и DTS, полным комплектом усилителей и внешней акустикой (фронт и тыловики в модели Toshiba). В этом случае разработчики предлагают практически «готовый к употреблению» кинотеатр,

	Philips 36PW9618/58	Samsung WS-36Z4HFQ	Sony KV-36HQ100K	Toshiba 36ZP32B
Изображение				
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/видео
Чувст. SECAM, М/ДМВ*, дБ	-45/-65	-60/-65	-58/-65	-40/-62
Чувст. PAL, М/ДМВ*, дБ	-50/-65	-60/-62	-55/-63	-50/-65
Естественность изобр., эфир	хор.	хор.	хор.	отл.
Естественность изобр., видео	хор.	хор.	хор.	отл.
Шумность видео/эфир	хор./хор.	хор./удовл.	отл./хор.	отл./отл.
Цифровые артефакты статические/динамические	удовл./хор.	хор./отл.	отл./хор.	отл./отл.
Четкость по RGB, ТВЛ (яркостная/цветностная)	500/150	490/140	510/120	470/100
Качество геометрии	отл.	хор.	отл.	хор.
Качество сведения	хор.	хор.	отл.	хор.
Оценка адаптации 4:3 к 16:9	отл.	отл.	хор.	отл.
Звук				
Особенности звучания	объемн., басовитый	звонкий	разборчивый	сбалансированный
Вых. мощность, ватт (эфф. значение)	4x15 (фронт) +2x15 (центр) + 2x5 (тыл)	2x10+15(центр) +25 (саб.)	2x10+15 (саб.)	2x10+13 (саб.)
Воспроизведение NICAM	да	да	да	да
Конструкция				
Технология 100 герц	да	да	да	да
Разъемы для внешней акустики	беспроводная	да	—	да
2 тюнера	да	да	да	—
Подавл. шума на изображении	да (3 уровня)	да	да	да
Обработка изображения	Pixel Plus, 100 Hz Digital Scan Digital Natural Motion	Digital Scan, Progressive, Natural Scan	Advanced 100 Hz Digital Motion	Hyper Pro 100
Обработка звука DPL/DD	да/да	да/—	да/—	да/да
Регулировка цветового баланса	3-ступенчатая	плавная	3-ступенчатая	3-ступенчатая
Фронтальные (боковые) AV-входы	RCA+S-Video	RCA+S-Video+VGA	RCA+S-Video	RCA+S-Video
SCART, количество	4	3	4	3
RGB/S-Video в SCART/Component (DVD)	да/да/—	да/да/—	да/да/—	да/да/да
VGA-вход	—	да	—	—
Шина управления	Easy Link	AV-Link	SMART LINK	—
Выход Audio (RCA)	5 каналов	6 каналов	2 канала	5 каналов
Разъем для наушников	MiniJack	MiniJack	MiniJack	MiniJack
Кол-во динамиков	6+2(тыл)	2+1(саб.)	2+1	2
Компенсация магнитного поля Земли	—	да	да	—
Возможность апгрейда	—	—	—	—
Автопоиск/время	3 мин 43 с	5 мин 10 с	2 мин 52 с	2 мин 53 с
Макс. потр. мощность, Вт	163	150	160	145
Напряжение сети, В	220–240	160–300	220–240	220–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	891x556x556	1035x650x620	1100x627x622	855x623x500
Масса, кг	н.д.	н.д.	88	75
Функции				
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	да/да	да/да	PAP/—	—/—
Стоп-кадр	да	да	да	—
Прямой ввод F/N ₂ канала	—/—	—/—	—/да	—/—
Название программы, знаков	да/5	да/5	да/5	—
Установки изображения/звука	6/5	5/2	4/4	4/—
Рег. тембра звука, полос	5	2	2	2
Рег. громкости наушников	да	да	да	—
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	7	6	5	6
Телетекст/память, страниц	да/1200	да/512	да/2000	да/н.д.
On-таймер, время/шаг, час/мин	—	24/1	—	24/1
Off-таймер, время/шаг, час/мин	—	24/1	—	24/1
Sleep-таймер, время/шаг, час/мин	3/5	—	2/10	—
Noise-таймер (Auto-Off)	да	да	да	да
Часы/«Замок от детей»	—/да	да/—	да/да	—/да
Blue (Black) Screen	да	да	да	да
Управление				
Русский язык меню/телетекст	да/да	да/да	да/да	да/—
Меню, тип	анимация, маркер.	компьютерный	компьютерный	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	—/—	да/да	да/да	да/да
Сортировка программ	да	да	да	да
Пульт ДУ, программ./обучаемый	—/—	—/—	—/—	—/—
Управление с пульта	SAT, DVD,VCR, CD, CDR, Tuner	DVD,VCR, Cable	DVD,VCR,AUX	DVD,VCR
Demo-режим	да	—	—	—

* метровый диапазон — 5-й частотный канал, дециметровый диапазон — 30-й частотный канал

в котором воспроизведение многоканального звукового сопровождения кинофильмов целиком ложится на телевизор. Звуковая оснастка Sony и Samsung более скромная, включает только встроенную акустику, хотя обе модели оснащены дополнительными низкочастотными динамиками (сабвуферами). Во всех телевизорах есть декодер NICAM.



Конструкция

Рассматривая в качестве потенциального кандидата на покупку 36-дюймовый телевизор, потребитель справедливо ожидает аппарат, «под завязку» начиненный самыми современными достижениями конструкторской мысли. В этом смысле всем участникам теста есть что показать. Если говорить о цифровых системах обработки изображения, то все модели имеют в своем арсенале алгоритмы удвоения частоты кадров (пресловутый режим «100 герц») и цифровые системы шумоподавления. Отметим Samsung за оснащение VGA-входом и самый большой диапазон рабочих напряжений. Оригинальное решение проблемы размещения тыловых громкоговорителей предложил Philips, применив беспроводной метод передачи сигнала на тыловые колонки. Инженеры Sony разработали новую конструкцию кинескопа и применили мощный видеопроцессор, позволяющий обрабатывать видеосигнал в реальном времени: по существу, Sony KV-36HQ100K является предвестником эры HDTV. Размер ячеек апертурной решетки кинескопа уменьшен с 0,77 до 0,44 мм. Мы подсчитали: по горизонтали на экране уместилось порядка 1400 RGB-триад; значит, телевизор уже сейчас в состоянии воспроизводить видеосигнал HDTV 720p. Жаль, что в европейской модели, которая поставляется в Россию, отсутствует компонентный цветоразностный видеовход, через который можно было бы подать соответствующий видеосигнал. Тем не менее мы смогли насладиться картинкой исключительно высокого (без преувеличения!) разрешения, используя слот для карт Memory Stick и качественные статичные изображения с цифровой фотокамеры. Отметим модель от Toshiba, в которой реализован комплексный подход к конструированию телевизора для домашнего кинотеатра (особенно важно наличие обоих типов компонентных входов: RGB и цветоразностных сигналов, в том числе с прогрессивной разверткой).



Функции

Тест показал, что количество и разнообразие функциональных дополнений в телевизоре зависит не только от его стоимости, но и от предпочтений, тех традиций, которые поддерживают разработчики. Так, например, Samsung в своем арсенале имеет практически все из имеющихся «в природе» функциональных опций. В данном случае Sony и Toshiba, напротив, ограничили функциональные возможности. Полноценным набором функций «картинка в картинке» (PIP и Multi PIP) оснащены Philips и Samsung. К тому же у Philips есть 5-полосный звуковой эквалайзер. У Sony — память телетекста на 2000 страниц; Philips запоминает 1200 страниц и имеет целых семь режимов адаптации формата 4:3 к широкому экрану 16:9 — у потребителя не возникнет проблем при просмотре отечественных телепрограмм на широком экране.



Управление

Отношение к управлению телевизором определяется зачастую не многоуровневым графическим интерфейсом, внушительным ПДУ или кнопками на передней панели, а субъективными впечатлениями пользователя. В конце концов, это дело привычки. Но, как показывает практика, обычно в выигрыше оказывается та модель, в которой продуманы все способы и средства управления. Оценки, полученные моделями, говорят сами за себя. Отдельно отметим лишь пульт от Philips, который может управлять шестью AV-устройствами, в одиночку обслуживая весь домашний комплекс развлечений. Наоборот, относительно невысокую оценку Samsung определил факт отсутствия полного доступа к опциям меню с передней панели, хотя грех невелик...



S&V-эффект

Факт — все протестированные аппараты могут качественно воспроизводить эфирные и видео-программы. Большинство нюансов проявляется в уровне оснащенности, функциях и, конечно, стоимости. Приверженцы цифровой фото- и видеотехники, на наш взгляд, оценят фирменную изюминку Sony — возможность демонстрации электронных фотографий на большом экране эксклюзивного по дизайну телевизора. Samsung — единственный широкоэкранный аппарат, способный работать в качестве компьютерного монитора. Philips предлагает законченное решение для построения домашнего кинотеатра. Черты победителя проявились у телевизора Toshiba 36ZP38B — естественное изображение, отсутствие цифровых артефактов, развитая коммутация, звук, как в кино, при рекордно низкой цене. За инновационную технологию, реализованную в новом кинескопе высокого разрешения, телевизор Sony KV-36HQ100K получает звание Перспективная модель.

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. цена, \$	S&V-эффект
Philips 36PW9618/58	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	3300	★★★★☆
Samsung WS-36Z4HFQ	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	2500	★★★★☆
Sony KV36HQ100K	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	3500	★★★★☆
Toshiba 36ZP38B	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	2250	★★★★★



Проекционные лампы — ярче и компактней

В середине 90-х годов произошел качественный скачок в области проекционной технологии, что привело к интенсификации работ по созданию этого типа видеоаппаратуры. Среди технических решений, вызвавших волну развития, было изобретение компанией Philips газоразрядных ламп UHP (Ultra High Performance — сверхвысокое качество). Именно эти лампы применяются в качестве источников света в видеопроекторах почти всех производителей

Для обеспечения достаточного уровня яркости и высокого разрешения в проекционных системах требуются лампы исключительно высокой интенсивности, которые при этом должны совмещать противоречивые требования: по свойствам напоминать точечный источник света, быть долговечными и сохранять свои характеристики в течение длительного периода эксплуатации. Все эти требования инженеры компании Philips учитывали при разработке газоразрядных ламп. Появление ламп UHP на рынке произошло как нельзя кстати. Специалисты-технологи упорно искали пути и способы уменьшения размеров проекторов, ученые проводили исследования по сокращению дугового промежутка в источнике света и миниатюризации отражателей, а инженеры «выжали», кажется, уже все возможное из существующих металл-галогенидных ламп.

Одной из главных особенностей UHP-источников света, в отличие от ранее используемых, является способность поддерживать электрическую дугу в газе при высоком давлении. Для получения необходимых характеристик разряда давление паров ртути в такой лампе должно достигать двухсот (!) атмосфер. При работе выделяется порядка сотни ватт тепловой энергии в крохотном зазоре величиной всего 1–1,5 мм. Элементарный расчет показывает, что такой излучатель обладает гораздо большей удельной яркостью, чем Солнце, и при этом срок эксплуатации может достигать 10 и даже 20 тысяч часов. Первые образцы ламп UHP потребляли около 100 Вт. Позднее Philips выпустил модели с гораздо большей отдачей, мощностью 200 Вт и выше. Использование технологии UHP позволило существенно снизить габариты ис-

точников света и дало возможность приступить к практической разработке по-настоящему компактных проекторов, которые не удавалось создать прежде. Превосходная оптическая эффективность ламп UHP позволила встраивать их в портативные и сверхлегкие модели, обеспечивающие режим XGA с яркостью 1100 ANSI-люмен.

В последнее время специалисты лаборатории Philips Research (отделение базируется в Германии) для прироста освещенности и эффективности сосредоточили исследования в области оптики ламп. В частности, была разработана технология дихроичного покрытия, которая предлагает впечатляющее улучшение оптических характеристик короткодуговых проекционных ламп и резкое уменьшение их размера. В новой конструкции лампы используется дополнительный полусферический рефлектор с дихроичным покрытием. Он отражает видимый свет, а большую часть спектра, которая в данном случае не используется (инфракрасный и ультрафиолетовый диапазоны) пропускает, «выводя из оборота» лучистую энергию. С другой стороны, видимый свет после отражения снова проходит через дугу в направлении выхода пучка в той части, где нет покрытия. Та-

ким образом, происходит дополнительная концентрация света, повышающая эффективность работы дугового промежутка. В поперечном сечении площадь рефлектора новой конструкции составляет 33х33 кв. мм, а система в целом (вместе с миниатюрным блоком питания, который обеспечивает низкое напряжение поджига дуги) имеет в два раза меньший объем по сравнению с прежними лампами. Разработчики считают, что новая технология улучшает суммарную эффективность источника на 20–30%. Среди последних достижений в области миниатюризации и повышения срока службы ламп следует отметить новую конструкцию маломощного ретранслятора ультрафиолетовых лучей со спиралью-антенной, позволяющую снизить напряжение поджига до 2,5 кВ, а также внедрение цикла регенерации поверхности электродов лампы путем добавления в пары ртути некоторого количества кислорода и галогенов.

Лаборатория Philips Research продолжает поиски путей уменьшения размеров при одновременном увеличении эффективности источников света для проекционных систем. Наряду с успехами по улучшению оптической конструкции ученые смогли использовать дополнительное отражение для повышения концентрации светового потока. Результат — создание промышленных образцов миниатюрных и гораздо более эффективных по сравнению с предыдущими моделями ламп. А это, в свою очередь, привело к появлению на рынке сверхплоских и ультракомпактных видеопроекторов: некоторые модели уже спокойно помещаются в карман пиджака...



Юрий БИРЮКОВ, Дмитрий ЕРЕМЕНКО

Семиканальный AV-ресивер Yamaha RX-V2400RDS

Полоса частот 10–100000 Гц (по –3 дБ); сопротивление колонок не менее 6 Ом; фактор демпфирования 140 (8 Ом); КНИ 0,04% (60 Вт, 8 Ом, 20–20000 Гц).
Выходная мощность 7х180 Вт (один канал, КНИ 0,7%, 8 Ом).
Преобразователи: АЦП 96 кГц/24 бита, ЦАП 192 кГц/24 бита.
Декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic IIx, DTS/DTS ES Matrix 6.1/DTS ES Discrete 6.1, DTS 96/24, DTS Neo:6.
Цифровые DSP-режимы обработки (29 программ).
Сертификат Home THX-Select (7.1-звук THX Surround EX).
Автоматическая настройка Surround Sound с использованием микрофона (входит в комплект).
Коммутация: 4 стереовхода (2 с выходами на запись), стереовход для проигрывателя виниловых дисков

с ММ-головкой; 6 AV-входов с S-video (один на лицевой панели и два с выходами для записи); линейный 5.1-вход с возможностью расширения до 7.1-конфигурации, 7.1-выход с декодера-предусилителя; цифровые входы (4 оптических, 3 коаксиальных плюс оптический на передней панели, 2 оптических выхода; видеовыходы (композитный, S-Video, компонентный YpbPr); 2 компонентных видеовхода. НЧ/ВЧ-тембры (стерео), семиканальный эквалайзер. FM/AM-тюнер с RDS, 40 пресетов. Порт RS-232 (Multiroom, модернизация ПО). Sleep-таймер до 120 минут. Потребляемая мощность 500 Вт (в дежурном режиме 0,5 Вт).
Две сетевые розетки (суммарная мощность 100 Вт).
Габариты/масса: 435х171х434 мм/15,5 кг.
Ориентировочная цена: \$1400



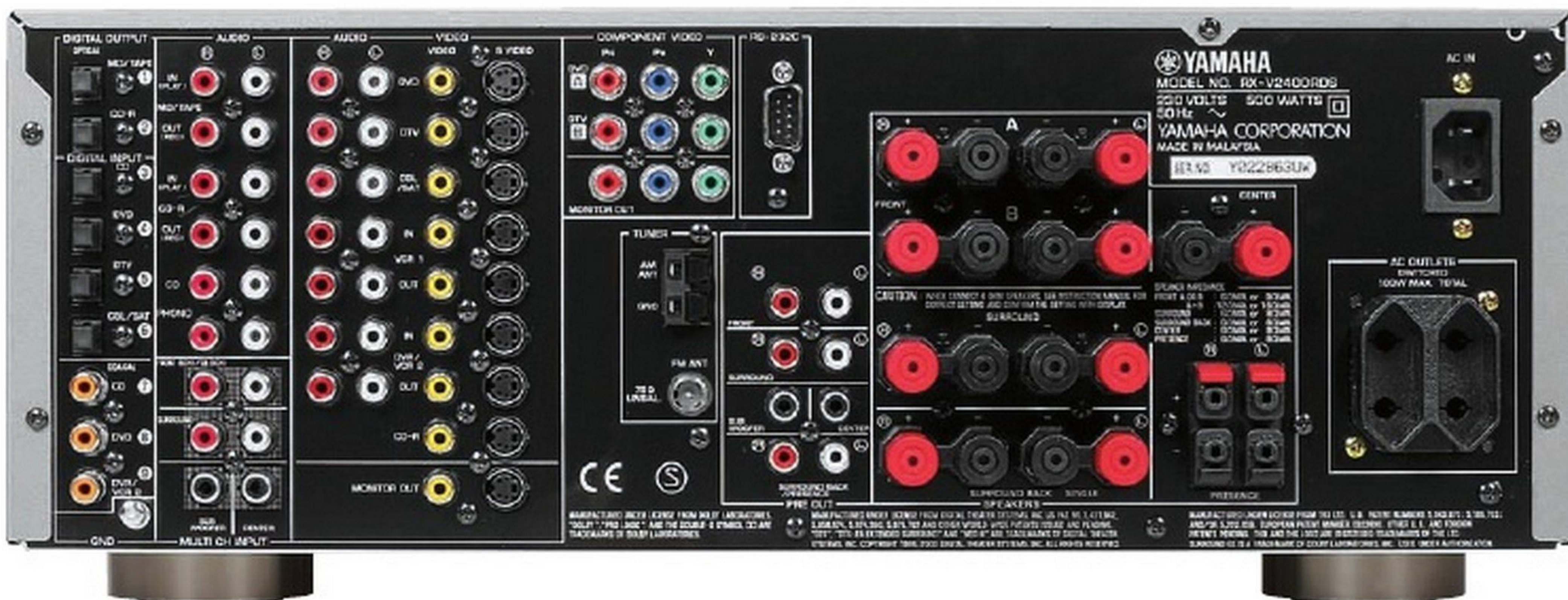
В компьютерной технике давно работает принцип Plug&Play, когда все проблемы по настройке установленного оборудования берет на себя сам компьютер. В домашнем театре первоначальные настройки (Setup) временных задержек, уровней усиления по каналам, а иногда и частотные характеристики обычно выполняются пользователем вручную. Но в последнее время системы с автоматической установкой стали использоваться все шире. Сдерживающий момент — необходимость комплектации AV-аппаратуры умным процессором со специальным программным обеспечением и измерительным микрофоном. Надо сказать, что дополнительное оборудование стоит денег, а его эксплуатация, как правило, ограничена: практически кому-то будет достаточно воспользоваться им всего один раз после приобретения AV-комплекса. Конечно, в идеальных условиях (идентичные колонки, симметричное размещение, удачная геометрия и хорошие акустические характеристики помещения) настройка достаточно проста и необременительна. Но опыт показывает, что в реальных условиях делать подстройку параметров системы приходится куда чаще, чем хотелось бы; порой требуется

«подтачивать» звук для разных кинофильмов или музыкальных программ. Нередко возникает необходимость подкорректировать АЧХ каждого канала для получения адекватных ощущений. Кстати, одна из наиболее важных функций продвинутых систем автонастройки как раз и заключается в том, что критерием оптимальности чаще всего является не просто формирование одинаковых АЧХ для всех каналов, а — получение ровной АЧХ по звуковому давлению в точке прослушивания, причем в конкретных условиях вашей квартиры. Ясно, что речь идет о достаточно тонких вещах, и на слух, без дополнительного оборудования, такое непросто выполнить даже профессионалу. Главное звено системы автоматической настройки — измерительный микрофон (он поставляется вместе с AV-ресивером); его корпус выполнен в виде маленькой стойки, так что пользоваться им очень удобно. Положение микрофона в импровизированном зрительном зале — на уровне головы слушателя. Для этого можно воспользоваться треногой (в нижней части корпуса микрофона предусмотрено специальное резьбовое отверстие). Настройка занимает около пяти минут, в течение которых ресивер (разумеется, с подключенными колонками и сабвуфером) работает по «специальной программе». Он сам шумит, свистит и щелкает, используя эти сигналы для определения параметров колонок и помещения. Сначала автоматически проверяется наличие колонок и их фазировка, устанавливается громкость каждого канала. Аппарат определит, если где-то случайно перепутана полярность подключения (для этого последовательно на все каналы подаются два типа сигналов — шум и щелчки). Затем также последовательно из всех колонок раздается нечто похожее на легкий свист: определяется расстояние до колонок, чтобы задать правильные временные задержки по каналам. Проверяется частотный диапазон каждой АС (Small/Large). Полученные результаты используются для вычисления необходимой коррекции (здесь работает семиполосный эквалайзер), чтобы в итоге получить ровную характеристику. Под конец на широкополосном шумовом сигнале окончательно проверяется правильность установки уровней. Автонастройка завершена, но можно просмотреть полученные данные и внести дополнительные коррективы. Например, когда мы подключили сабвуфер с плавной регулировкой фазы (первоначально на нем было установлено промежуточное значение), расчет дал расстояние до него в несколько раз больше реального. Пришлось подправить фазу и повторить процедуру установки расстояний. Результаты настройки высвечиваются на экране (не забудьте подключить Monitor-видеовыход AV-ресивера к телевизору) как в процессе установки, так и по окончании каждого этапа. Правда, «экранное» время невелико, поэтому с лета что-либо обдумать не успеваешь... Если есть желание проконтролировать работу автоматики, лучше выбрать пошаговый режим настройки. Тогда после каждого этапа процессор будет ждать вашего разрешения для продолжения работы.

А если все делать вручную? Разумеется, большинство настроек особой сложностью не отличается. Но установить во всех колонках одинаковую АЧХ на разномастном комплекте акустики весьма затруднительно. В предыдущем номере мы представляли аналогичную модель от Pioneer (там задача облегчалась возможностью попарного сравнения звучания двух колонок), но, убив массу времени, мы все же проиграли электронике... Может быть, правильно сделали инженеры-разработчики из Yamaha, что не стали усложнять процедуру ручной настройки? Подобные вещи автоматика умеет делать лучше. В этом мы еще раз убедились во время эксперимента с подключением разных колонок. Просматривая результаты автонастройки, мы обратили внимание, что полярность некоторых колонок была определена как



Исключительно насыщенный пульт ДУ достался по наследству от самых дорогих моделей



обратная. Проверили подключение — все в норме, повторили — результат тот же: автоматика настаивает на изменении полярности. Решили детально изучить фазовые характеристики этих колонок (благо такую возможность предоставляет лабораторное оборудование). Оказалось, в данном случае акустика характеризовалась весьма необычной зависимостью фазы сигнала от частоты, что бесстрастно и определила электроника AV-ресивера! Выходит, что автоматике YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) действительно можно доверить очень тонкие моменты настройки.

Напомним, что, кроме продвинутой 7.1-конфигурации акустических систем, в старших моделях AV-ресиверов от Yamaha предусмотрено подключение двух дополнительных фронтальных колонок, которые призваны улучшить эффект присутствия (разработчики называют их Presence). Предлагается устанавливать их за и чуть выше основной пары фронтальных колонок. Надо сказать, что в этой модели отдельных усилителей для Presence не предусмотрено: при необходимости сюда (пружинные клеммы) переключаются выходные каскады усилителей тыловых центральных AC (Surround Back).

Мы говорим Yamaha, а подразумеваем — DSP (Digital Signal Processor). Специалисты фирмы объехали почти весь свет, измеряя акустические характеристики лучших концертных, театральных и кинозалов. Результатом этого глобального эксперимента стали тщательно подобранные режимы цифровой обработки звуковых сигналов (DSP), зашитые в память процессора. Конкретные значения фазовых и частотных соотношений «близко к тексту» воссоздают акустику определенных залов. Например, с помощью этой модели можно послушать, как звучит музыка в концертных залах Мюнхена или Вены. Чтобы представить DSP-возможности, просто перечислим параметры, доступные для настройки: собственно уровень эффекта, начальная задержка (управление первыми отражениями), размер зала (устанавливает задержку между последующими отражениями), Liveness (определяет степень затухания отраженных сигналов, коэффициент отражения от стен), время реверберации, задержка реверберации, уровень реверберации. Можно наугад моделировать акустику помещения, произвольно меняя все эти параметры. Пользы от этого немного, зато процессор помогает понять, что же это такое — реверберация, первые отражения. Живые иллюстрации акустической науки! Дело упрощается при использовании готовых шаблонов (на выбор — с десятков режимов), в каждом из которых для настройки доступны лишь несколько из указанных параметров. Заметьте, при этом характер звучания кардинально не меняется, но тонкие отличия ощутимы. На наш взгляд, ценность DSP не в

В общей сложности к аппарату можно подключить 11 колонок, но одновременно могут работать не более 9...

том, чтобы самому мастерить «вкусный» звук или выбрать наиболее привлекательный режим. Эта техника учит внимательно слушать, тренирует слуховую память и позволяет экспериментировать со звуком, не меняя колонки, комнату и фонограммы...

FM/AM-тюнер поначалу озадачил: с пульта не предусмотрена настройка на радиостанции, и устанавливать пресеты надо с лицевой панели, а вот вызывать их уже можно с ПДУ. Есть и автонастройка; причем видно, что аппарат ловит из эфира все похожие на станции сигналы (перестройка частоты при этом останавливается), но пишет в память далеко не все (градиация по уровню). Если использовать качественную внешнюю антенну, пресеты будут заполняться без проблем. Памяти на 40 фиксированных частот вполне хватает, чтобы записать все вещательные программы, например, московского региона.

Пульт ДУ столь серьезной по оснащению модели простым не может быть по определению. Практически каждая кнопка имеет не одну функцию, поэтому не сразу понятно, что и как переключается. ПДУ управляет почти десятком AV-устройств (используются дополнительные кнопочные поля); для этого предусмотрены ввод кодов управления и обучение с другого пульта. 15 макрокоманд уже запрограммированы на выполнение простых операций по включению/выключению всей аппаратуры вашего AV-комплекса; все «макросы» можно перепрограммировать (до 10 команд в каждом). Кнопки подстройки параметров DSP расположены под сдвижной панелью. Они же, по совместительству, помогают передвигаться по лабиринтам разветвленного меню настроек и установок. Из полезных функций управления отметим блокировку изменения параметров памяти, настройку видеовыходов и преобразование видеосигнала (FBAS/S-Video/Component), переназначение цифровых входов... Короче говоря, перед вами — весьма гибкий, универсальный и потому не простой в освоении инструмент. Все его достоинства легко оценит знаток AV-аппаратуры, имеющий за плечами солидный опыт. Мы, как, впрочем, и сам производитель, вовсе не собираемся ограничивать потребителя. Тем более что автоматика YPAO поможет сделать настройку даже неискушенному новичку. Однако серьезная цена, необычайно широкие функциональные возможности и предельная насыщенность аппарата передовыми технологиями в области многоканального звука определенно настраивают на адресность: стоящая и настоящая вещь. ■

Виктор БЕЛОВ



Декодеры многоканального звука имеют великолепные характеристики разделения аудиоинформации между каналами. Не только при декодировании, но и при использовании 5.1-входа (для DVD-Audio и SACD-Multichannel) практически во всех комбинациях глубина разделения лучше -70 дБ. Из общего ряда выпадает лишь взаимопроникновение между тыловыми каналами, но и здесь абсолютные значения не хуже -60 дБ. Все это гарантирует очень высокое качество воспроизведения многоканальных звуковых дорожек в части, касающейся передачи пространственных эффектов (без использования DSP-режимов). Верхняя рабочая частота усилителя в режиме Direct составляет

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

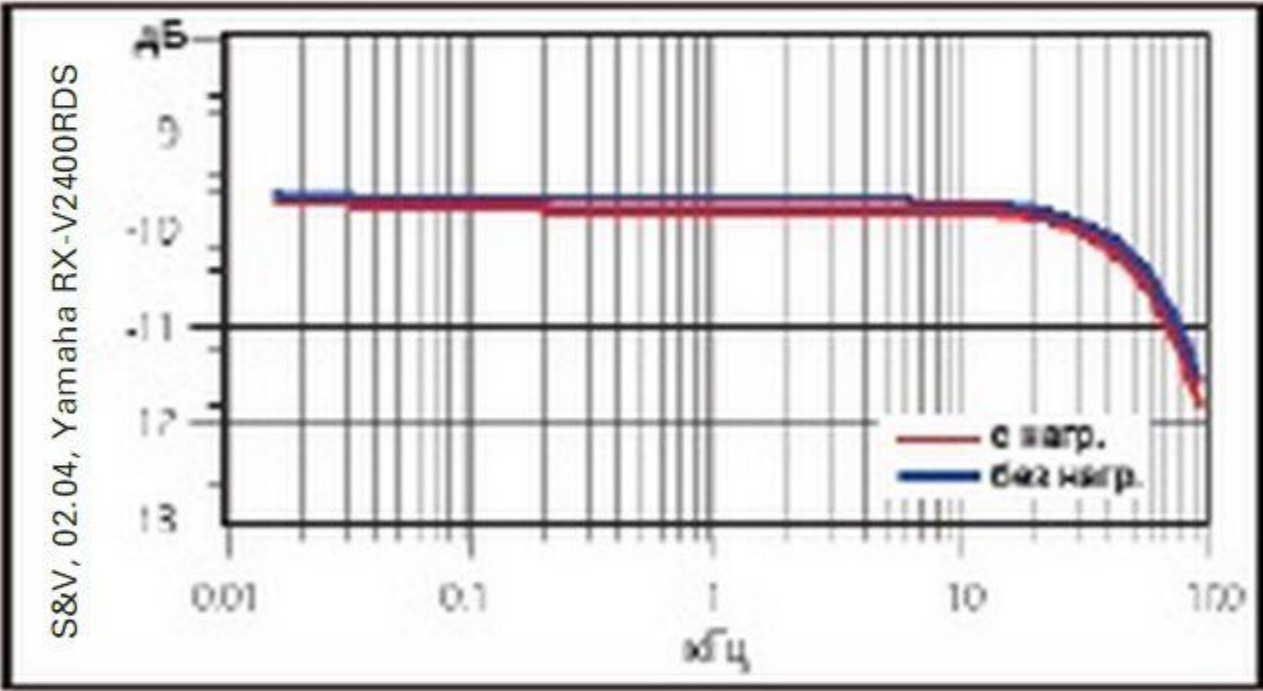


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

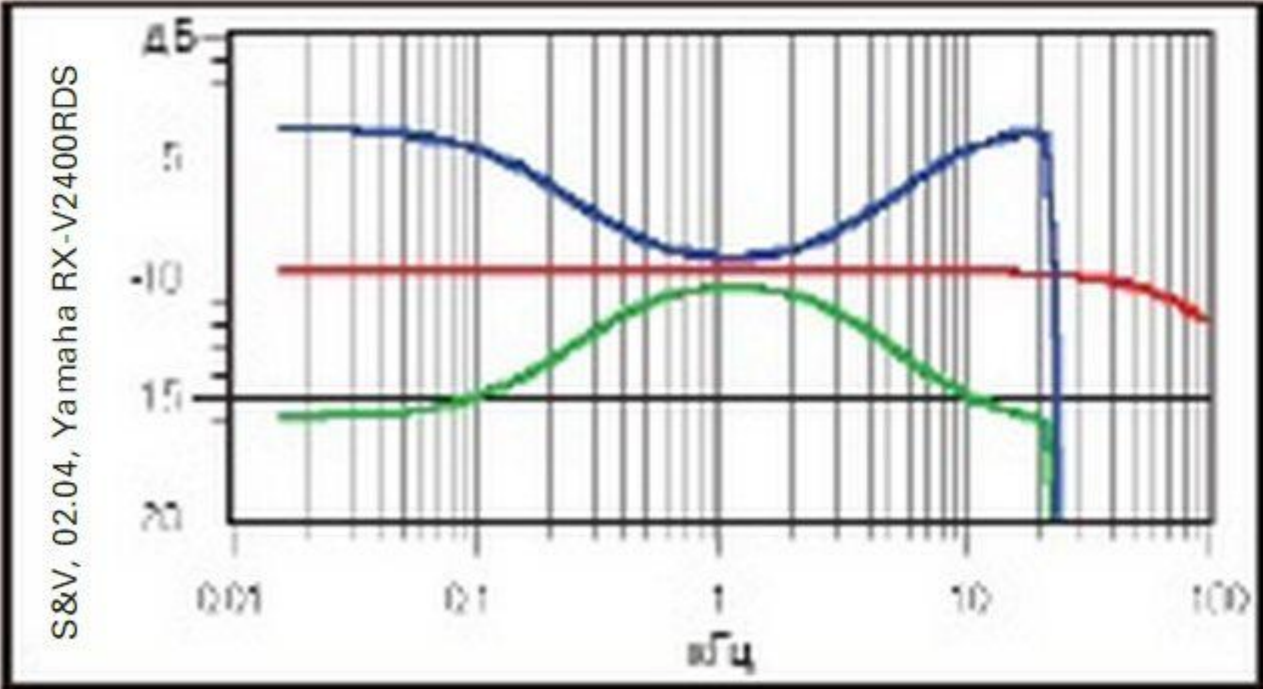
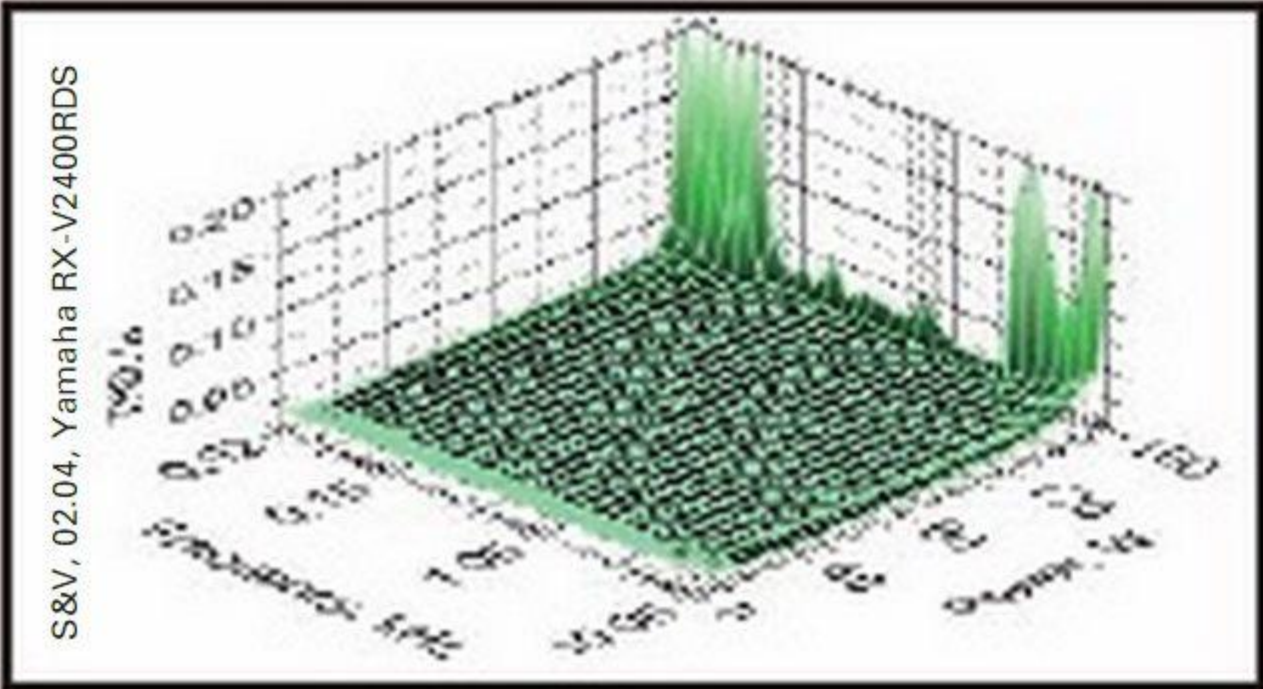


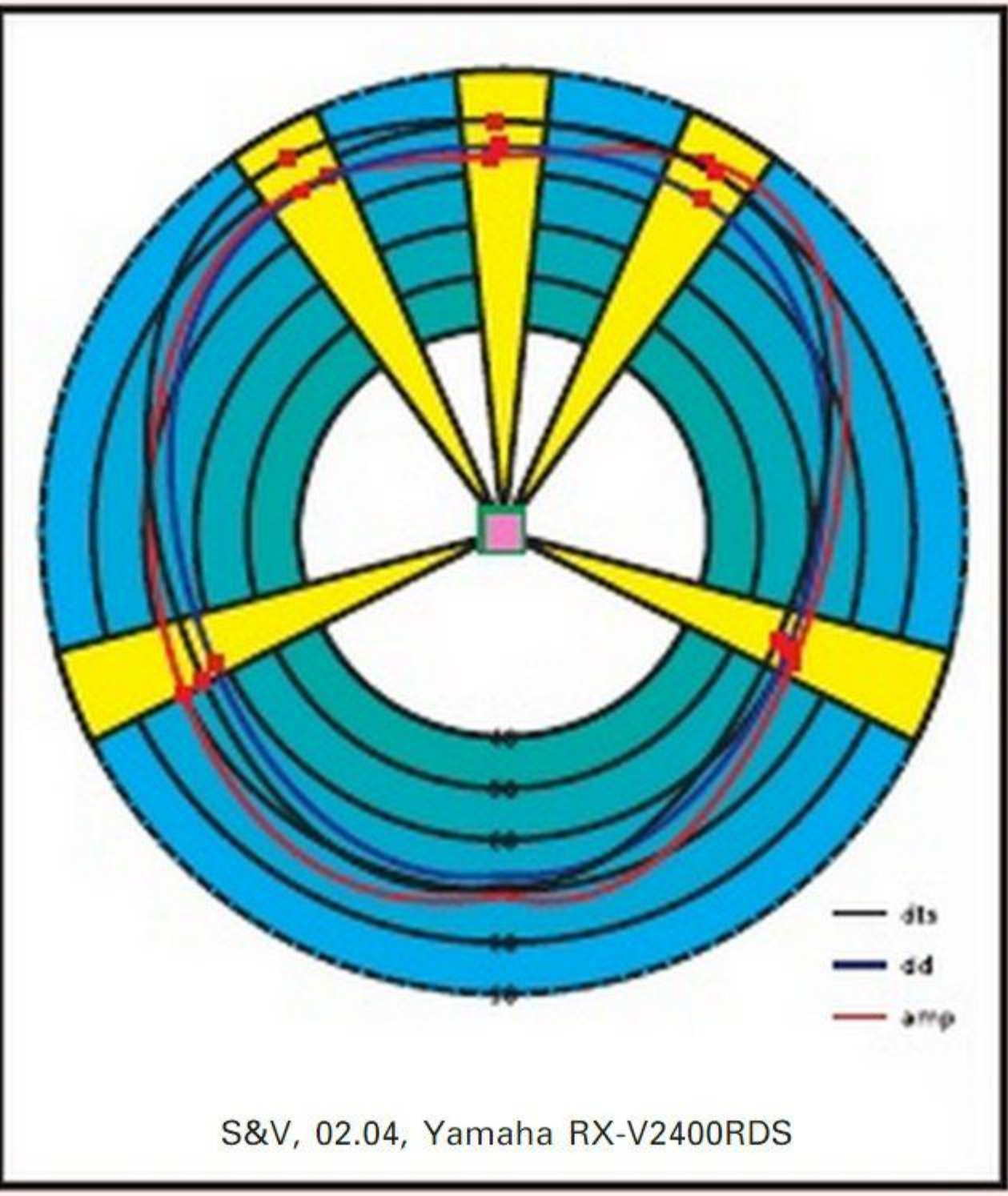
Рис. 3. Зависимость КНИ от мощности и частоты

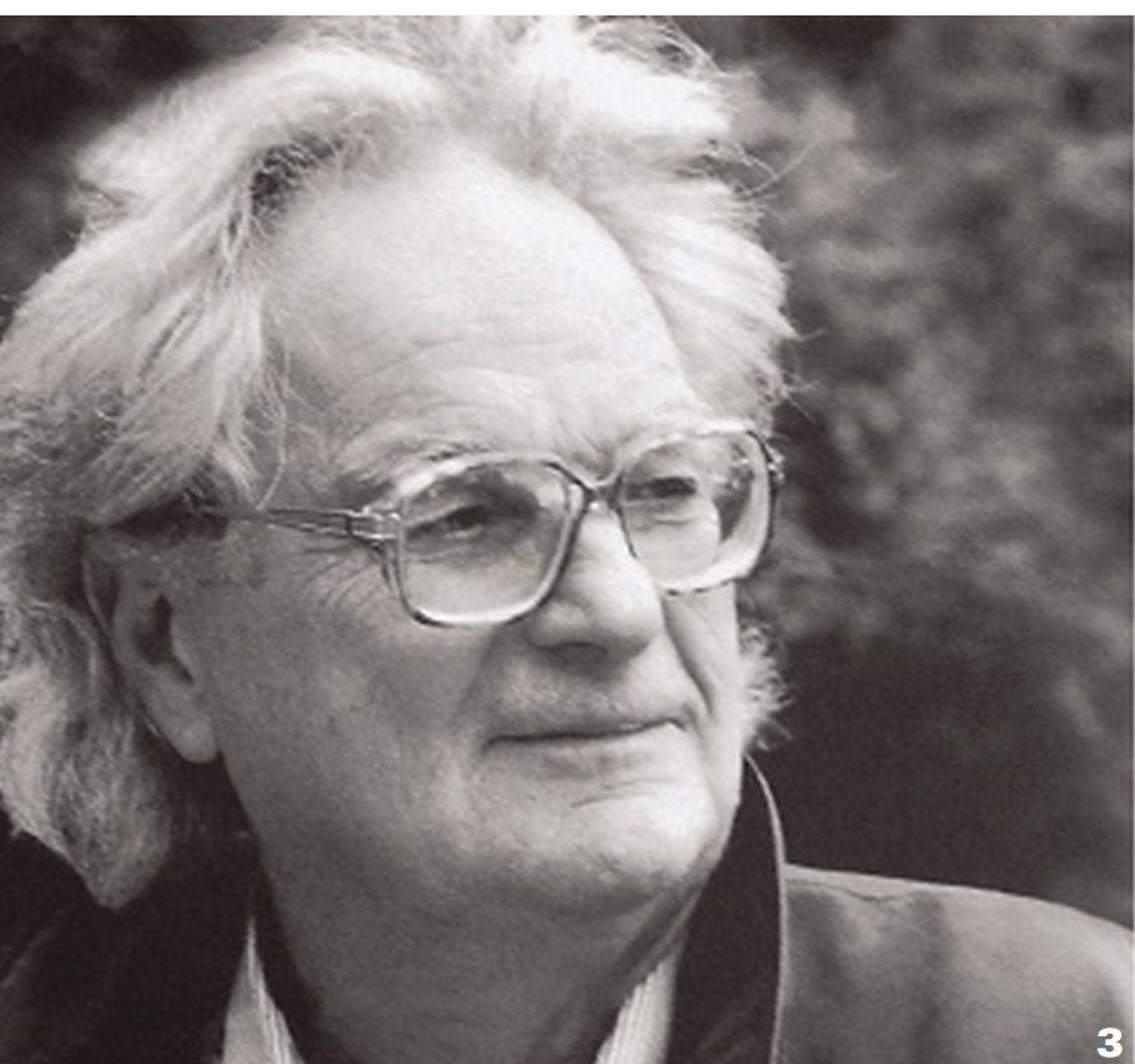


Измерительный микрофон на удобной стойке

около 100 кГц (по уровню -3 дБ). Включение любых обработок или регуляторов тембра резко ограничивает диапазон (немногим более 20 кГц) — цифровой процессинг. Коэффициент гармоник на половинной мощности составляет лишь 0,007% и не увеличивается почти во всем диапазоне частот и мощностей (КНИ немного возрастает на верхней границе спектра). Измерения выходной мощности в стереорежиме дали превосходный результат: на 8-омной акустике — по 160 Вт на канал (при КНИ 0,7%). Импульсная мощность при тех же условиях — более 200 Вт. Фактор демпфирования более 90 единиц. Все это свидетельствует об универсальных возможностях аппарата работать с любой акустикой, даже если ее импеданс далек от идеала. Весьма качественными параметрами отличается и FM-тюнер: чувствительность 1,5 мкВ, избирательность 50 дБ (в полосе ± 250 кГц), отношение сигнал/шум 64 дБ, порог автонастройки 6,5 мкВ.

Рис. 4. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и с 5.1-входа





Морские мотивы Cabasse

Французская Cabasse — одна из немногих акустических компаний, чей звуковой почерк трудно скопировать.

Вклад фирмы в культуру звуковоспроизведения самодостаточен, а смелость воплощаемых технических решений, их независимость — результат глубокого знания предмета. Убедиться в этом была предоставлена возможность нашему корреспонденту, посетившему новый Акустический центр Cabasse, возведенный на берегу Атлантического океана в предместьях французского Бреста

Cabasse — имя собственное

Личностный фактор в становлении любой компании играет огромную роль. Но мера самореализации основателя в заложенном им предприятии в каждом случае своя и зависит от множества разных факторов, включая, разумеется, творческие свойства его натуры. Блестящий, располагающий необходимыми средствами экономист вполне может создать успешную компанию по производству колонок. Но чтобы акустический продукт приобрел статус, так сказать, «марочного» товара, упругой коммерческой жилки и высокой экономической квалификации недостаточно. Georges Cabasse в своем детище воплотил, кажется, все аспекты личного творческого потенциала, включив надежные механизмы саморазвития и самосохранения фирмы.

Cabasse дает уникальный для акустической отрасли пример нерушимости связи времен. Основание фирмы датируется 1950 годом, но исторические корни уходят, страшно сказать, в глубину XVIII века. Нет, громкоговорителей с логотипом Cabasse тогда еще не выпускали. В те времена публика предпочитала слушать живую музыку живых инструментов, пребывая в блаженном неведении относительно скрытых музыкальных возможностей электрической энергии. Но имя

Cabasse звучало уже тогда, точнее — звучали струнные инструменты, созданные носившим это имя мастером. Бережно, под стеклом хранится изготовленная в середине XVIII столетия авторская скрипка, занимающая самое почетное место в составе небольшой экспозиции, развернутой в фойе головного офиса современной компании.

В середине XX века любовь к музыке и бурно развивающемуся киноискусству разбудила в молодом отпрыске древней фамилии жажду технического творчества. В 1950 супруги Georges и Elisabeth Cabasse основали мастерскую на восточной окраине Парижа, где восстанавливали испорченные динамики и потихонечку стали изготавливать свои собственные. Вышеупомянутое увлечение молодого Cabasse кино не носило сугубо потребительского характера, он был отлично знаком с кинотехникой того времени и хорошо представлял проблемы звукофикации, интерес к которой возрастал в связи с зарождением в кинематографе многоканального звукового сопровождения. Уместным оказалось начинание с производством динамических головок, которые уже тогда обладали немалыми достоинствами, в связи с чем быстро росла их популярность. Иначе трудно объяснить тот факт, что в многоканальной ау-



диосистеме первого широкоформатного парижского кинотеатра Grand Rex (1953) использовались динамики Cabasse. Идея соосных излучателей, создающих пространственно когерентное звуковое поле, изучалась маэстро внимательнейшим образом с самого основания фирмы. А свое первое воплощение она получила уже в 1955 — в форме двухполосного коаксиала Diphone. Молодая фирма быстро окрепла, стала шире смотреть на вещи. В 1958 году выпущен первый активный громкоговоритель, оснащенный ламповым усилителем. В 60-х это направление получило развитие — последовала целая серия двух- и трехполосных систем с активными секциями, собранными на полупроводниковых элементах.

Морская тема

В конце 50-х происходит весьма знаменательное событие, оказавшее сильное влияние на развитие компании, на имидж ее продукции: Cabasse переселяется на западную оконечность Франции в город Брест, где только что завершено строительство новых фабричных корпусов и исследовательской лаборатории с великолепной безэховой камерой. С тех пор Океан становится лейтмотивом всей деятельности фирмы. Поговаривают, что менталитет жителей приморской части Бретани, где собственно и расположен город Брест, радикальным образом отличается от менталитета населения континентальной части провинции. Во что не-

трудно поверить — море диктует свои законы. Но речь не только о традиционных особенностях экономики приморья. Вероятно, не менее значимым фактором является ключевая для страны география места, наложившая свой особый отпечаток на его облик — все здесь помнит о бесчисленных морских сражениях далекого, очень далекого и совсем недавнего прошлого. Современный Брест — крупнейшее пристанище не только торгового и рыболовецкого флотов... А там, где много кораблей, крепка, как правило, научно-техническая база, всегда в фаворе такой раздел физики, как акустика. Так что, перебравшись к морю, Cabasse сразу решил проблему квалифицированного персонала. С другой стороны, появление в регионе нового хорошо оснащенного акустического предприятия привлекло внимание очень интересных заказчиков, что дало мощный дополнительный импульс экономическому и научно-техническому развитию компании. В историю Cabasse вписано немало замечательных, но не очень известных страниц. Фирма, в частности, принимает заказы на создание РА-систем (Public Address — громкоговорящая система оповещения) на кораблях военно-морского флота, занимается озвучиванием дорогих частных яхт, участвует в ряде научно-исследовательских подводных проектов (разработка гидроакустического оборудования). Практика такого рода благотворным образом отразилась и на качестве решения

1. Атлантический океан — вид из окна Акустического центра Cabasse
2. Двухполосный коаксиал BC13
3. Основатель компании — Georges Cabasse
4. «Проект» нового сабвуфера в окружении «глазастых» Baltic II и напольных сателлитов из серии Xi
5. Одна из двухполосных версий фирменного коаксиала
6. Малый сателлит из театральной Xi и «шарики» Xo
7. Трехполосная TC22 — для флагманских моделей
8. Сын основателя Christophe показывает ценный экспонат
9. Разрез низкочастотного драйвера 30M22 с диффузором из Duocell

технических задач, актуальных для домашнего аудио.

В 1975 г. создается контрольно-измерительный вычислительный комплекс, позволивший существенно повысить уровень научно-исследовательской деятельности компании. Выходит в свет серия громкоговорителей с системой сервоконтроля, корректирующей движение диффузоров. Фирма экспериментирует с различными материалами и конструкциями диффузоров; в конце семидесятых выходит на разработку купольных полимерных мембран с сотовой структурой. Сотовые диффузоры Cabasse отличаются высокой структурной жесткостью и эффективным поглощением изгибных воз-



10



11



12



13

мущений; притом что толщина куполов может достигать 5–7 мм, их масса остается незначительной, ведь большая часть объема — воздух (близкие аналоги в мировой аудиоиндустрии еще надо поискать). В 1980 фирма выпускает целую серию среднечастотных драйверов и басовиков с сотовыми куполами, размер которых колеблется в пределах — 170–550 (!) мм. В том же году появляется сервоконтролируемая четырехполосная АС, НЧ/СЧ- и НЧ-головки которой изготовлены по новой технологии. В 1984 представлен ряд мощных высокочастотных и среднечастотных драйверов с углеволоконными мембранами. Акустикой, на которой установлены такие головки и «сотовые» басовики, в том же году оснащается новая 12-канальная система парижского кинотеатра La Geode. В 1986 начат выпуск драйверов с диафрагмами из вспененного полимера Duocell. По мере экономического роста рамки брестских производственных площадей становились тесными, и в разных уголках Франции создаются филиалы Cabasse, для серийного производства динамиков и сборки акустических систем.

Рождение Атлантиды

Частные достижения динамично, уже в течение сорока лет развивающейся компании вполне допустимо рассматривать как фрагменты решения главной задачи — создания, если не идеального, то, по крайней мере, очень на него похоже-

го источника звука. Неотъемлемым свойством такого источника, по убеждению Cabasse, должна являться его пространственная когерентность. То есть, волны любого спектрального содержания обязаны исходить из одной точки пространства, что никак не получается в случае обычной конструкции громкоговорителя с числом полос более одной. Против такого требования никто не стал бы возражать, если бы не эфемерность надежды на его адекватное удовлетворение. Лежащая на поверхности идея коаксиальных динамиков имеет немало пороков, к которым, в частности, можно отнести неизбежность негативных последствий взаимодействия высокочастотного излучения с мембраной НЧ/СЧ-головки. Кроме того, положительный эффект, достигаемый за счет соосной конструкции, нередко сводится на нет дифракционными искажениями структуры звукового поля. Сорок лет бились «кабассовцы» над решением этих и многих других проблем коаксиальных конструкций. И вот в начале девяностых был создан маленький шедевр — трехполосная (!) коаксиальная головка TC21 серии SCS (Spatially Coherent Source), представляющая собой на тот момент наиболее полное воплощение исповедуемой Cabasse идеи совершенного пространственно когерентного источника звука. Добившись желанного результата, фирма принимается за грандиозный проект создания абсолютного флагмана собственного модельного ряда.

В 1992 году со ступеней завода сошел полностью активный 4-полосный «крейсер», рассекающий пространство острой лицевой гранью, в центре которой — круглое око трехполосного коаксиала TC21. Имя ему было присвоено Atlantis — Атлантида. Восхищает грация и завершенность воплощения отстаиваемых авторами идей. Ассоциации с кораблем, порождаемые сюрреалистическим обликом Atlantis, дают правильное направление мысли. Колонка находится почти в том же отношении к звуковым волнам, в котором белый пароход находится к волнам океанским, знать ничего не желающим ни о каких граничных условиях. Составить некоторые представления о звуковом потенциале флагмана помогут его метрики: габариты — 2340×740×712 мм, масса — 180 кг, диапазон частот — 20 Гц–20 кГц, номинальная мощность встроенных усилителей — 2×100 Вт, 2×200 Вт, пиковая — 2×700 Вт и 2×1400 Вт. Пару, между прочим, сейчас можно приобрести, приблизительно, за \$76000. А вслед за рукотворной «Атлантидой» появилась не менее впечатляющая Adriatis (пассивная версия Atlantis).

Флотилия Cabasse

Во второй половине 90-х Cabasse адаптирует модельный ряд под задачи строительства кинотеатров на дому. Все необходимые театральные атрибуты имеются в серии MT200 (1999 г.). Введена в строй «шаровая» спутниковая система iO с двух-



14



15



16



17

10. Заготовки высокочастотников

11. Ручная работа — навеска диффузоров

12. В руках Christophe Cabasse — 550-мм диффузор сабвуфера, изготовленного по «сотовой» технологии

13. Так выглядит сердцевина «сотового» диффузора

14. Басовая секция одного из флагманов серии Artis четырехполосной Kara

15. Подвижные системы будущих низкочастотных динамиков

16. Многие элементы конструкции динамика крепятся на клей

17. Так устроены корпуса Kara и подставки для Baltic II

полосным коаксиалом (технология SCS) при активном сабвуфере Jupiter (в настоящее время рекомендуется использовать iO в сочетании с Furio). С 2000 года в результате ряда организационных перемен резко усиливаются темпы экономического роста компании, и за период 2000–2002 ее оборот удваивается. В 2002 на суд аудиофильской общественности представлена новая High End-линия Artis, флагманом которой назначена последняя версия «адриатиса» — Adriatis II (\$26500). На трех топовых моделях серии — Adriatis II, Kara (\$14400) и Baltic II (\$3960) — установлен новейший вариант трехполосного коаксиала TC22 в сферическом облачении. Для справки:

мощность четырехполосной Kara (1400×380×540 мм) — 150 Вт (1050 Вт в пике) при чувствительности 93,5 дБ, частотный диапазон — 32 Гц–22 кГц. В прошлом году завершен очередной этап реконструкции. Под Брестом, на самом берегу Атлантического океана, в сердце «акустической долины», где сосредоточены почти все научные силы региона (исследовательские институты, высшие учебные заведения), возведен новый комплекс — Акустический центр Cabasse, оснащенный новой безэховой камерой. Сюда планируется перенести всю исследовательскую деятельность и опытное производство.

В современную базовую High End-серию Artis, кроме упомянутых, входят еще пять моделей, выполненных в более традиционной манере — Iroise II, Igea II, Ambrose II, Sirocco и активный 200-ваттный (1400 Вт в пике) сабвуфер Thor, предназначенный, главным образом, для низкочастотной поддержки «шариков» Baltic II. Вся акустика трехполосная (за исключением сабвуфера, разумеется), на всех колонках средневысокочастотные функции выполняет коаксиальная система драйверов BC13. Более умеренные ценовые слои в настоящее время обживают две классические линии MT420 и MT360. Первая состоит из трех напольников, одного полочника, центра, тыловиков и сабвуфера. Флагман MT420 — трехполосная Sumatra (\$2570); на «лице» главного напольника серии — 4 драйвера, но-

минальная мощность — 150 Вт (1 кВт в пике), чувствительность — 94,5 дБ, габариты — 1100×7260×7430 мм, масса — 27 кг. В MT360 на одну напольную модель меньше. Самая крупная — Jersey (\$1000) — работает по двухполосной схеме (твитер и две НЧ/СЧ-головки). Театрально-дизайнерское направление поручено четырем спутниковым системам: Ki, Xi, iO, Xo. В первые две входят строгие цилиндрические напольники, универсальные цилиндрические же, но более компактные спутники и сабвуфер. Акустика Ki — трехполосная (с коаксиальной СЧ/ВЧ-головкой BC12), Xi — двухполосная. Для ориентира: напольный спутник из Ki стоит чуть больше \$1400 за штуку, из Xi — \$500. iO, Xo — миниатюрные коаксиальные двухполосные спутники при сабвуферах. Для них предусмотрены изящные напольные стойки, подставки для размещения на полках или телевизоре, кронштейны для настенного монтажа. Ориентировочная цена 80-ваттных «шариков» iO (без подставок) — \$600 (за штуку); один спутник из Xo (70 Вт) стоит приблизительно \$220.

Вероятно, наиболее замечательной чертой французской Cabasse является не столько верность традициям, сколько способность создавать их, опираясь на глубокое знание предмета и точное понимание целей созидательной деятельности на ниве воспроизводства звука. ■

Алексей ТИХОНОВ



Pixies: забытые «Эльфы»

Вы можете себе вообразить, как звучала электрогитара в самом начале?

При Чаке Берри в 50-е людям казалось, что человеческое тело неспособно выдержать такую громкость. Представляете себе,

если бы в доисторическую эпоху кто-нибудь услышал подобный грохот?

Он бы решил, что с ним разговаривает Бог, или принял бы его за раскат грома.

Блэк Фрэнсис

Так уж сложилось исторически, что 80-м годам в музыкальной хронологии отведена незавидная участь. Поколение нынешних рок-потребителей можно условно разделить на два лагеря. Одни по уши увязли в хиппи-саунде 60–70-х, для них отступление от канонов Pink Floyd суть кощунство и скудомыслие. Для других все интересное началось с Курта Кобейна. А между ними — десятилетний провал. В 80-е годы на прилавках советских ларьков лежали в основном кассеты Modern Talking да Scorpions, а «перестроечные» издания столкнулись с огромным валом не известной доселе информации. Пока разобрались с эпохой The Beatles и Rolling Stones, наступили 90-е, а там — уже и MTV с новыми песнями подоспело. Меж тем 80-е остались не у дел... Сегодняшний спрос на электроклэш — реинкарнацию древнего синт-попа, не предусматривает почитания его ветеранов. Во всяком случае, давки возле полок с диска-

ми Гэри Ньюмана замечено не было. К великому возмущению автора этого материала.

Первые рок-н-роллы изготавливались минимумом средств и производили на публику ошеломляющее впечатление. К 70-ым рок превратился в самовлюбленного напыщенного павлина. За группами ездили десятки грузовиков с аппаратурой. Сама идея отчаянного, неприкаянного юношеского вопля перед всепобеждающей обывательской трясинкой была заменена гитарой о двух грифах.

Панк повернул рок к своим корням, сорвал с исполнителя нелепые женоподобные кудри и расклешенные брюки. Песни обрели ясную структуру. Но... идеи Карла Маркса, конечно, с треском провалились практически везде в мире, хотя, по крайней мере, одно из его наблюдений оказалось стопроцентно верным: «Нет такого преступления, на которое не пошел бы капиталист ради прибыли». Закономерным итогом чего стала последующая бесстыжая коммерциализация панка. Новой дойной корове подвели соответствующие патрубки, и отныне анархичные молодые люди работали на моду.

Впрочем, не беда, что агрессия и напор, как всегда, были поставлены на поток. Главное, что музыкальная форма претерпела значительные изменения. Она стала холоднее и суше, избавилась от утомительных излишеств. После освежающей, но малоизобретательной панк-инъекции многие исполнители уже не хотели оставаться в узких рамках данного жанра. Постпанк имел мало общего со своим трехаккордным предком. Их роднил разве что особый минималистический характер звучания, лишенный отвратительных соло, присущих музыке предыдущей эпохи. Гитара больше не пиццала подобно телефонной трубке. Начиная с 80-х, от музыки наконец-то не разит нафталином.

Не будет преувеличением заявить, что 80-е — по-своему уникальное время. В этот период параллельно с крашеными глэм-жеребчиками в блестящих сапожках и острыми гитарами наперевес на постпанковом пространстве зародилась инди-музыка (англ., indie, independent — независимый), давшая миру такие имена, как The Fall, Sonic Youth, My Bloody Valentine, Nomeansno, Fugazi и Butthole Surfers. И, конечно же, как тут не вспомнить о волшебных «эльфах» Pixies?!

Почему Pixies так и не стали мегазвездами? Нет ответа. Их звучание вобрало первобытную энергетику и красивые мелодии, изобретательность и специфический ретроаромат. Цельность песен Pixies была таковой, что все кавер-версии, впоследствии сделанные на них, звучат убийственно слабо и беспомощно. В то же самое время Pixies с блестящим перепевали и Леонарда Козна, и Нила Янга. Курт Кобейн многократно признавался, что свой «Nevermind» он написал в подражание Pixies. Дэвид Боуи и Роберт Смит (The Cure) упоминали Pixies в числе своих любимцев. Так в чем причина?

Начать следует с того, что для Pixies изначально не был свойственен комплекс классических Rock Star — они не были ни скандальными, ни недоступными, ни загадочными. А толпа не может без этого — ей нужны объекты поклонения. Pixies не претендовали на роль властителей дум, не устраивали костюмированных шоу или возмутительных оргий. Они даже с виду были «слишком обычными» для типичного слушателя, не способного воспринимать музыканта без соответствующей стереотипной атрибутики. Достаточно взглянуть на фото, чтобы понять, что чаяний подростка, жаждущего «очередных Kiss», им было никак не оправдать. Трое добродушных провинциальных ребят и скуластая девчонка с обаятельной улыбкой. Сплошные клетчатые рубашки да потертые джинсы.

Но они играли очень свободную музыку, эрегированную неровным ритмом, неожиданными гармоническими хода-

ми, с мутными бессвязными текстами о космических пришельцах, религии, марихуане, инцесте и вампирах, которые истошно вопил неподвижно стоящий на сцене юноша с лицом фермера со Среднего Запада — Блэк Фрэнсис. Существует такой расхожий штамп — «плачущая гитара». Лишь однажды я был готов подписаться под подобной формулировкой — когда звучал инструмент Джоуи Сантьяго. Да нет же, с Сантаной ничего общего... Такое впечатление, что вокруг гитары Сантьяго закручивались и струились острые, разноцветные металлические спирали. Ничего подобного я больше не слышал.

«Рок-н-ролл обязан быть мерзким, шокирующим, отвратительно грязным и оскорбительным, как в свои ранние годы. Чтобы после него оставалось лишь одно желание — поскорее отмыться. Это — отражение преимущества интуиции над интеллектом. Мы живем в физическом мире и понятия не имеем о мире духовном. Рок-н-ролл должен быть как... порнография, как все эти грязные фильмы...» — слова не девочки, но женщины — Ким Дил, той самой, скуластой...

В ее распоряжении, помимо вокала, еще был бас, низкочастотным пульсом которого она невозмутимо пронизывала бесноватый шум, производимый Джоуи Сантьяго. Выступая со своей сестрой-близняшкой в гаражной группе The Breeders, она как-то наткнулась на абсурдное газетное объявление: *«Требуется басист, врубающийся в Husker Du и Peter, Paul & Mary»*.

Смысл написанного был таков, что отрицал всякий смысл. Эти команды были изначально противоположными как по духу, так и по музыке. Оценив изящество замысла, Ким прихватила с собой на прослушивание барабанщика Дэвида Лаверинга.

Противоречивому объявлению, размещенному стараниями Блэка Фрэнсиса и Джоуи Сантьяго, предшествовала следующая история. Молодой человек из Лонг-Бича, отзывавшийся на имя Чарлз Томпсон, явно больше прельщался музыкой, нежели вгрызанием в гранит науки. Сосед по дому и студенческой скамье Джоуи познакомил его с панком и космическим периодом Дэвида Боуи. Обнаружить собственный голос Чарлзу помог совет местной рок-звезды: *«кричать, как будто ты ненавидишь эту с.у!»* Наследие Игги Попа сделало свое дело, и громоздкое Чарлз Майкл Китридж Томпсон IV уступило место зловещему — Блэк Фрэнсис.

Основу для будущих текстов Блэка составили впечатления от пребывания в Пуэрто-Рико по студенческому обмену. Из-за проблем с деньгами и знанием языка будущий выпускник Массачусетского университета оказался в довольно затруднительной ситуации. Целых полгода бедолага прозябал на самом что ни на есть «дне», набираясь впечатлений по грязным притонам *«с комнатами для встреч извращенцев, психов и геев»*. По возвращении в Бостон он уговорил Джоуи бросить учебу и заняться музыкой. Приятель наугад ткнул пальцем в словарь — так появилось название для новоиспеченного ансамбля. Оно как нельзя лучше гармонировало с их стилистикой, потому что, помимо своего основного значения — «эльфы», имело еще и сленговое толкование — «небрежно причесанная девчонка». Действительно музыка Pixies была воздушной, подчас сумасшедшей и завораживающей одновременно.

Ребята начали выступать по стране, проводя время *«в набитых тараканами отелях, расположенных в богемных местах вроде Канзаса»*, пока на помощь не подоспели коллеги из Throwing Muses. Гэрри Смит, продюсер студии Fort Apache, недавно отославший материал Throwing Muses в Англию для знаменитой 4AD, побывав на живых выступлениях Pixies, был сражен.

Смит вспоминал свои впечатления от концерта: *«Pixies словно владели тем местом. Они не производили впечат-*

ление обычных чудачков, каких можно повстречать в любом колледже. Происходило нечто совсем обратное. Фрэнсис выполнял свой секретный трюк даже на акустической гитаре, он делал куплет тихим, а в припеве взрывался. Эта неотъемлемая логика связывала песни, какими бы странными, извращенными или бессмысленными они ни казались. Примерно через месяц Pixies очутились на студии Fort Apache — полуразвалившемся складе. Мы жили там три дня и три ночи, питаясь сэндвичами и пивом, и мир снаружи для нас больше ничего не значил».

Группа записала семнадцать треков, сессии были смикшированы за следующие три дня. Одна из копий была направлена главе авторитетнейшей в независимых кругах рекорд-компании 4AD — Иво Уоттс-Расселлу. Тот сразу же заключил контракт и отобрал для миньона «Come On Pilgrim» восемь треков. В печать пошли фактически сырые демо, Уоттс-Расселл даже не посчитал нужным их перезаписать в более совершенной студии. Остальные, невошедшие девять вещей демо, получившего название «Purple Tape», были выпущены гораздо позже, уже после распада группы — в качестве подарка фэнам.

На мини-альбоме «Come On Pilgrim», длившемся около 20 минут, творилось черт знает что. Красивые акустические баллады, переходящие в нечеловеческие вопли и скрежет, какой-то латино-хардкор вперемешку с незатейливыми поп-попевками и, конечно же, пчелиный гул гитар.

«Мы будем хорошо воспитаны. Мы будем хорошо накормлены. И у нас будут сыновья. Они будут правильно повешены» («Vamos»).

Никакого политического подтекста — в песнях Pixies часто царит абстрактная агрессия как неотъемлемая база межличностных отношений, на слушателя просто обрушивался калейдоскоп шокирующих образов. Тем самым Pixies отрицали характерную для большинства тогдашних инди-коллективов склонность к рефлексии. Рок-посыл в понимании Pixies — запрещенная, потная, эротическая агония.

Дебютный альбом не принес молниеносного коммерческого успеха, однако студенты прониклись к нему заслуженной любовью. Более того, он во многом стал поворот-

ным событием в истории инди-рока. Согласно легенде, число послушавших его было относительно небольшим, но все они впоследствии создали собственные группы. У многих дебютный диск так и остается лучшим. Все, что долго копится, очень часто безвозвратно выплескивается в самом начале. Далее следует унылая цепь самоповторов... Только не в случае с Pixies.

Второй альбом доказал, что с развитием у ребят все в порядке. О самой пластинке «Surfer Rosa» (1988) напишут следующее: «Это — заарканенная акула, стремительно вытягивающаяся в смерч». За звук на «Surfer Rosa» отвечал Стив Албини — фронтмен Big Black и Rapeman, ставший авторитетным профессионалом в области продюсинга. По совету Иво Уоттс-Расселла, Албини выдвинул вперед острое, как жало, звучание гитар, сделав саунд грубым и прозрачным. Результат превзошел самые смелые ожидания.

С одной стороны, откровенно первобытной агрессией Pixies апеллировали к гаражному року 60-х. С другой — странным, практически издевательским песенным построением они могли легко свести с ума какого-нибудь поклонника The Who. Не отставали и тексты... Одна из самых колоритных метафор альбома: «Наша любовь — это рис, бобы и конский жир» («Bone Machine»). В другой песне, «Cactus» (перепетой пару лет назад Д. Боуи для альбома «Heathen»), заключенный не верит письмам любимой и просит прислать платье, натертое ее потом и кровью. «Surfer Rosa» уже не просто попал в хит-парад независимой музыки, но занял там топовые позиции. Британская публика, оставив в стороне островной снобизм, принялась восхищаться американским квартетом.

«Doolittle» (1989) был записан на студии Elektra Records под руководством нового продюсера — британца Джилла Нортон, и многими почитается как их самая логически завершенная работа. Помимо интереснейшего оформления (а у Pixies таковыми могут считаться обложки практически всех альбомов и синглов), «Doolittle» обрел зрелость и полнокровность звучания, где блестящая мелодика оказалась вплетенной в тяжелый, нервный саунд. Открывался он треком «Debaser», отсылающим слушателя к сюрреалистичному фильму «Андалузский пес», снятому Дали и Бунюэлем. А вот «Tame», по словам Блэка — «классическое упражнение в создании динамики: в куплете гитар нет, только барабаны и бас, зато в припеве гитары врубаются на полную мощность на фоне кричащего вокала». И так далее без передышки, пятнадцать композиций менее чем за 40 минут. Это еще одна похвальная особенность Pixies. Они вернули рок-песне лаконичность при максимальной энергетической плотности.

Критики лили слезы восторга. Альбом достиг 8-го места по продажам в Британии и 98-го в США, тем самым подтвердив многовековую гипотезу об отсутствии пророка в своем отечестве. По итогам 1989 года, читатели Melody Maker назвали Pixies группой года. Вообще, на протяжении всего существования Pixies оказывались более востребованными в странах Старого света, нежели у себя дома.

В поддержку «Doolittle» состоялись гастрольные туры под показательными названиями «Sex and Death» и «Fuck or Fight». Сам тур был отмечен вполне безобидными выходками вроде упорядочения концертного репертуара по алфавиту — вот, собственно, и весь эпатаж! В начале 1990 года, к окончанию вторых гастролей по Америке в поддержку «Doolittle», коллектив решил устроить каникулы.

Джоуи Сантьяго выехал в Гранд-Каньон, Дэвид — на Ямайку. А Блэк Фрэнсис на канареечном кадиллаке на пару с подружкой отправился колесить по Штатам, попутно поигрывая соло в надежде немного заработать на интерьер своего лос-анджелесского жилища. Ким решила реанимировать старый проект The Breeders (что на гомосексуальном сленге означа-





ет «гетеросексуалы»), записав в компании с Таней Донелли из Throwing Muses и Джозефин Уигтз из Perfect Disaster феминистический альбом «Pod», музыкально перекликающийся со стилистикой «эльфов».

В августе 1990 года ребята вновь собрались в лос-анджелесской Master Control Studios, дабы увековечиться в памяти потомков новым собранием песен, озаглавленным «Bossanova». Пластинка вышла более серф-ориентированной, менее агрессивной как с точки зрения текстов (с кровосмешением покончено навсегда), так и музыкально. В частности, открывалась она старым кавером ансамбля Surftones — «Cecilia Ann», а в песне «Ana» начальные буквы строчек текста составляли слово SURFER. На «Bossanova» не прозвучало ни одной вещи, написанной Ким, чего раньше никогда не случалось. Нежелание Фрэнсиса включать репертуар Дил в дальнейшем стало в ряду едва ли не наиглавнейших причин разлада в группе. Хотя, на мой взгляд, «Bossanova» и есть их лучшее творение, куда вошли одни из самых значительных песен — «Ana», «Veloria», «Hangwire» и «Is She Weird», нужно отметить, что критиками оно было встречено неоднозначно — группу упрекали во вторичности и отсутствии свежих идей, а альбом The Breeders «Pod» достиг даже более высокого положения в чартах.

Pixies выступили в качестве хэдлинеров на фестивале в Рединге. Первая песня оказалась практически инструментальной из-за того, что Блэк все никак не мог собраться с силами, чтобы начать петь перед толпой из 30 тысяч человек. Но концерт в целом, как и выступления во Франции,

имел успех. Затем последовала серия совместных с Дэвидом Боуи шоу. Однако напряжение между двумя креативными началами Фрэнсис—Дил нарастало, а потому по инициативе «прекрасной четверти» квартета концерты в Штатах были отменены, а Ким отправилась в Брайтон, чтобы поработать с Джозефин Уигтз. И все-таки они собрались еще один раз ради того, чтобы выпустить финальную «студийку».

На концепцию «Trompe Le Monde» (1991) Фрэнсиса & Ко натолкнул просмотр MTV, которое, кстати, их не баловало вниманием, как, впрочем, и остальные независимые коллективы той поры.

«Мы смотрели по MTV клипы Nelson и Warrant и подумали, что можно сделать неплохой рывок с такого рода музыкой. Новый материал является прелестным проклятием стилю «хэви», который здесь, безусловно, присутствует. Это больше хэви-рок, чем хэви-металл. Главной проблемой для нас было добиться, чтобы барабаны можно было слышать сквозь скрежет гитар... В заглавии мы обыграли французскую фразу «trompe l'oeil», что означает технический эскиз картины, побуждающий зрителя доподлинно погрузиться в отображаемый объект...»

«Trompe Le Monde» — впервые — был одобрен сочными клавишами Эрика Дрю Фелдмана — ветерана команд Captain Beefheart и Pere Ubu.

Казалось бы, в начале 90-х массовый интерес начал смещаться в сторону «бывшего» американского андеграунда, что сулило немалые выгоды и участникам Pixies, однако в 1993 году Блэк Фрэнсис объявил в одном из радиointервью, что команда распалась. В очередной раз сменив имя на Фрэнк Блэк (Frank Black), он затеял сольные мытарства, а в 1998 году собирает ансамбль Frank Black & The Catholics и с каждым очередным альбомом отходит все дальше от былой стилистики в сторону спокойного road rock и кантри.

Что касается остальных, то на волне интереса к гранджу (а, стало быть, и к его корням) вторая пластинка The Breeders — «The Last Splash» (1993), оказалась жутко востребованной, достигнув в США «платинового» статуса. Кстати, задним числом «золото» досталось и «Doolittle». В 1995 году Ким Дил вместе с барабанщиком The Breeders Джимом Макферсоном сформировала новую группу The Amps и записала альбом «Racer». Но почему-то эта интереснейшая работа не пользовалась особым спросом. После нескольких лет безделья и проблем с алкоголем и наркотиками Ким решила вернуться к старому названию и записать свежий материал. А в роли продюсера уже в который раз выступил давний поклонник ее творчества — Стив Албини.

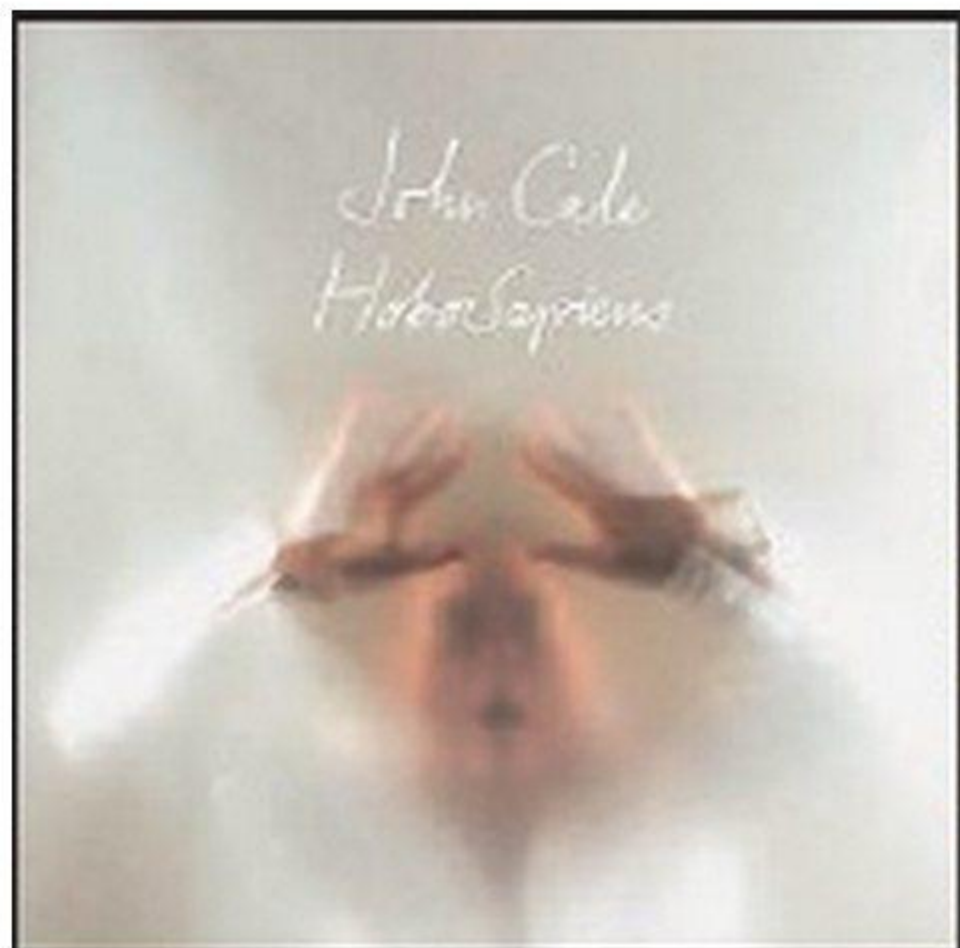
Джоуи и Дэвид объединили усилия в проекте под названием The Martinis. Они изредка выступают и даже приняли участие в создании звуковой дорожки к фильму «Empire Records».

Вот так тихо и мирно завершилась история одного из самых влиятельных коллективов 80-х, выполнившего всю грязную и неблагодарную работу по привнесению в обиход понятия «альтернативная музыка». На саунд Pixies ориентировались Nirvana и Radiohead, Blur и Placebo, бесчисленные прочие. Вскоре у молодежи «альтернативный» стало ассоциироваться с понятиями «нормальный» и «модный». Но о Pixies уже мало кто вспоминал...

«Как-то ночью я повстречал Ким, — рассказывает Сантьяго, — и она пробормотала: Господи, Джоуи. Помнишь, когда мы были Pixies, тебе тогда не казалось, что мы — лучшая рок-банда в мире? — Я подумал и сказал: да, немного чувствовал. Я знал, что мы были хороши. В нас что-то было. Но, черт побери, я не знаю что». ■

Ярослав ГОДЫНА

Фото предоставлены концерном «Союз»

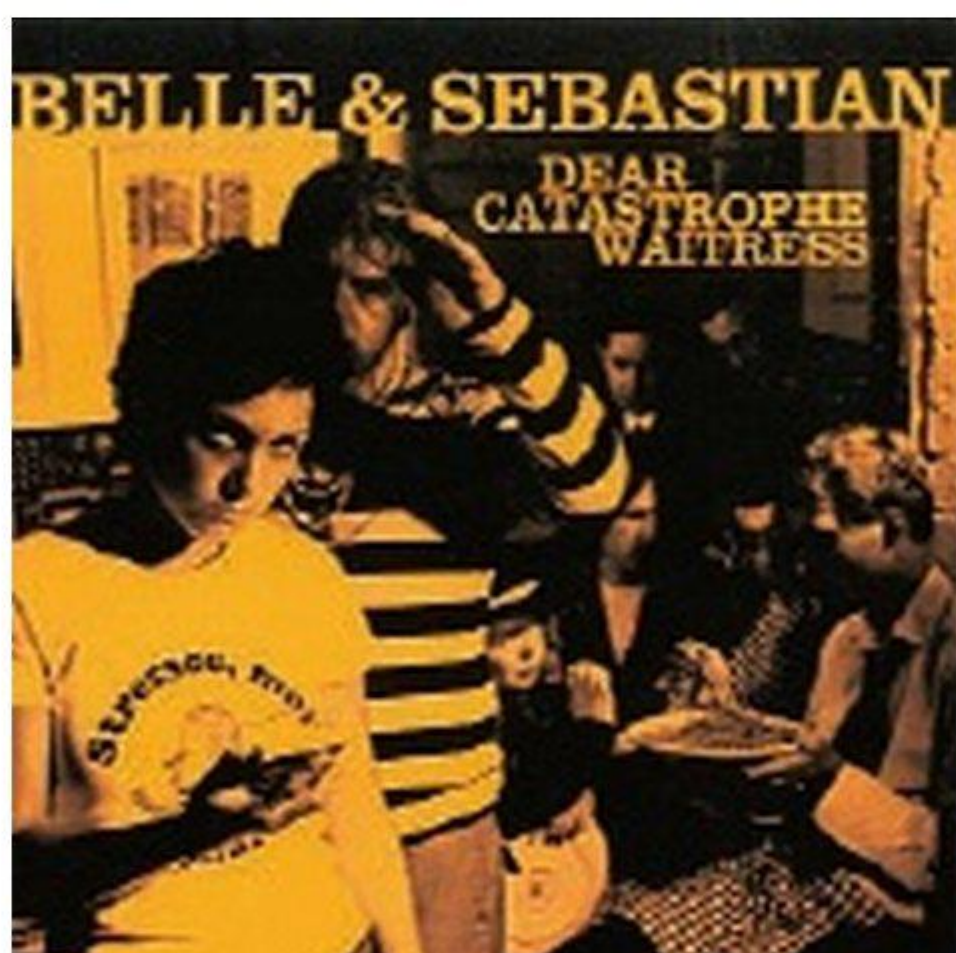


JOHN CALE «Hobo Sapiens»

(CD, EMI, 2003, 60:13)

Джон Кейл, безусловно, фигура авторитетная: он был одним из отцов-основателей самой влиятельной группы всех времен и народов The Velvet Underground; в качестве продюсера принимал участие в записи многих считающихся сегодня классическими рок-альбомов, в том числе — дебютных работ Нико, the Stooges, Патти Смит, Happy Mondays; как музыкант за свою сорокалетнюю карьеру он записал почти два десятка сольных альбомов (а с концертными записями и совместными работами — и того больше) с самой разнообразной музыкой — от симфонической до рока. «Hobo Sapiens» — его первый песенный студийный альбом за последние 7 лет, и, надо сказать, что на нем предстает классический Джон Кейл: за привлекательными мелодиями скрывается мрачное содержание, а оригинальные, изящные аранжировки, несущие на себе отпечаток авангардных наклонностей и классического музыкального образования автора, добавляют красок к простым по строению поп-песням. В этот раз маэстро расширил присущую ему палитру за счет включения электронных ритмов и бесконечных возможностей компьютерных программ («Protools»). Свое название («Бродяга Разумный») пластинка получила по никогда не публиковавшейся давней статье Кейла о Бобе Дилане. Но одновременно название передает чувство неприкаянности художника, который чувствует себя чужим в этом «безумном, безумном, безумном мире», из которого хочется бежать. Тон альбому задает пер-

вая песня «Zen», в которой музыкант размышляет о спятившем мире и о грядущей расплате за это безумие. В центральной композиции, «Sagavan», Кейл хочет «ускользнуть, не прощаясь, с планеты Земля», которую он видит в состоянии непрекращающегося распада. А в завершающей «Over Her Head» дело доходит уже и до ада; песня начинается строчками: «Она видит пламя на кухне/Это — видение ада/И признак того, что Мадам неважно себя чувствует». Даже в бодрых и энергичных вещах неизменно встречаются мрачные моменты (например, звуки автомобильной аварии в «Reading My Mind»). Действительно, артиста, разменявшего уже седьмой десяток, преследуют не очень оптимистичные настроения. Однако именно благодаря им и появились на свет эти произведения классической поп-музыки, содержащие и волнующие одновременно. ★ ★ ★ ★



BELLE & SEBASTIAN «Dear Catastrophe Waitress»

(CD, Rough Trade/

Пурпурный легион, 2003, 48:27)

Belle & Sebastian всегда были идеальной инди-группой: ее участники выпустили дебютный альбом за собственный счет и долгое время, даже став уже достаточно известными, сохраняли свои никак не связанные с музыкой дневные работы (их лидер Стюарт Мэрдок, например, работал уборщиком в церкви); они ненавидели рекламу, почти не давали интервью и не украшали обложки пластинок своими фотографиями. Их музыка, представляющая собой изысканный фолк-поп, была слишком своеобразной, тонкой и прочувствованной,

чтобы принести им широкую популярность и коммерческий успех. Это положение не смогла изменить даже полученная в 1999 г. премия «Бритс»: Belle & Sebastian как были, так и остались культовыми персонажами, не более того. Но теперь, похоже, в их истории открыта новая глава: покинув крошечный инди-лейбл Jeepster, они заключили контракт на 4 альбома с гораздо более крупным Rough Trade и начали сотрудничать с именитым продюсером Тревором Хорном (Frankie Goes To Hollywood, российский дуэт «Тату»). Как показывает их шестой альбом «Dear Catastrophe Waitress», это сотрудничество оказалось в высшей степени плодотворным. С одной стороны, это типичная музыка Belle & Sebastian — легкая, светлая, изящная. С другой, лаконичный и нервный саунд инди-попа в значительной степени сменился более пышным и отшлифованным оркестровым звучанием в духе поп-музыки 60-х. В текстах Мэрдок снова демонстрирует умение замечать самые печальные моменты будничной жизни: он рассказывает истории офисного ловеласа «в модном костюме и галстук-селедке» («Stand Into My Office, Baby»), гея-бейсболиста («Piazza, New York Catcher»), измученной официантки («Dear Catastrophe Waitress»), школьника лорда Энтони, которого терроризируют учителя и одноклассники («Lord Anthony»: «Когда ты наконец поймешь, что нельзя быть умнее учителей, умнее большинства ребят?»). Возможно, пластинка отпугнет кого-то из бывалых поклонников, которым покажется, что резкость и серьезность прошлого принесена в жертву большей доступности. Однако новым слушателям она, несомненно, понравится. ★ ★ ★ ★

SPACEMEN 3 «Forged Prescriptions»

(2xCD, Space Age Recordings, 50:36+49:12)

Культовую английскую команду Spacemen 3 наряду с The Jesus & Mary Chain и My Bloody Valentine относят к



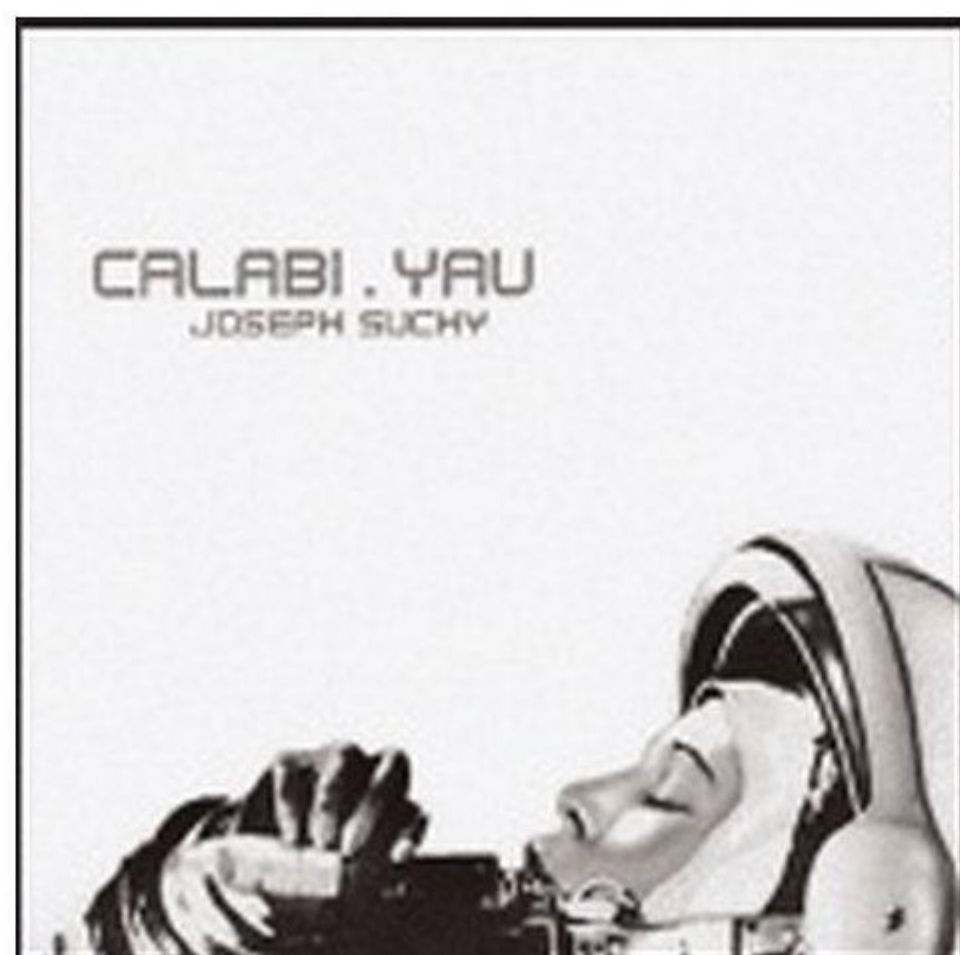
числу крестных отцов т.н. шугейзинга (shoegazing) и дроун-рока (drone-rock) — стилей, которые расцвели на английской инди-рок-сцене в конце 80-х — начале 90-х годов. Позднее ее гипнотический, монотонный спейс-рок оказал влияние на творчество таких современных исполнителей, как Labradford, Bardo Pond, Jessamine и Mogwai (если называть только несколько имен). С момента распада просуществовавших 8 лет и выпустивших за это время всего четыре студийных альбома Spacemen 3 прошло уже более 10 лет, все бывшие участники в настоящее время занимаются другими проектами (наибольшей известности добился Джейсон Пирс со Spiritualized и группа Соник Бума Experimental Audio Research). Однако дискография Spacemen 3 продолжает неуклонно расти, как оно всегда случается с легендарными личностями (вспомним хотя бы Джими Хендрикса, посмертная дискография которого в несколько раз превышает прижизненную); периодически издаются какие-то концертные записи, получают официальный статус бывшие бутлеги, выпускаются неизвестные версии классических вещей и находятся записи ранее никогда не выходивших треков. Двойной компакт-диск «Forged Prescriptions», выпущенный лейблом бывшего гитариста/вокалиста Spacemen 3 Соник Бума Space Age Recordings, предлагает вниманию слушателей материал, записанный в период работы над их вторым (и, по мнению многих, лучшим) альбомом «The Perfect Prescription». Эти записи будут интересны как ценителям и знатокам творчества Spacemen 3 (сюда вошли 6 демо-

версий известных вещей, 3 ранее никогда не выходившие композиции плюс сингловая версия «Transparent Radiation»), так и слушателям, которые впервые будут знакомиться с наследием влиятельной группы. Spacemen 3 представлены на взлете, во всем великолепии своего уникального саунда: ударные задвинуты на задний план, мелодии сведены к минимуму, вокалисты чаще не поют, а что-то невнятно бормочут (образец текста: «Сейчас 1987 г. и все, чего я хочу — это обторчаться вчерняк»), а на передний план выведены гитары — мерцающие, пульсирующие, вибрирующие, гудящие, бесконечно переходящие с одного аккорда на второй. Хотя звучание довольно минималистично и на удивление легковесно, тем не менее эта музыка буквально гипнотизирует, погружает в состояние транса. Чего ей немного не хватает, так это монументальности. В отдельных вещах («Ode To Street Hassle», «Feel So Good») отчетливо можно слышать влияние The Velvet Underground, в манере пения и игры на гитаре узнается Лу Рид (только гораздо более тормозной и зависающий). На большинстве демо-записей появляется долгожданная тяжесть, они буквально перегружены слоями гитарного фидбэка, мощного фузза и т.д. При этом общее звучание почему-то становится более традиционным, напоминая многие психеделические группы 60-х годов — от MC5 до Red Crayola. ★★★★★

JOSEPH SUCHY «Calabi.Yau»

(CD, Staubgold, 2003, 41:42)

В европейской авангардной и импровизационной музыке гитарист Йозеф Сухи — человек далеко не последний. За более чем 25 лет своей интенсивной карьеры он с кем только не играл — от Эккехарда Элерса и ФХ Рандомица до Яна Вернера (Mouse On Mars), Дэвида Граббса и Харальда Циглера. Он является одним из создателей культового кельнского импрув-лейбла Grob и вместе с быв-



шим барабанщиком Сан Жаки Либецайтом играет в составе группы Бернта Фридмана Nu Dub Players. Он исполнял юмористический джаз-кор в духе зорновского проекта Naked City; лютый, многослойный, импровизационный гитарный нойз; тормозное минимал-кантри (в качестве музыкального инструмента использовалось деревянное каное с натянутыми на нем струнами). В последние годы Сухи комбинирует живую игру на акустической или электрогитаре и многослойный компьютерный монтаж. На своем последнем сольнике «Calabi.Yau» музыкант продолжает двигаться вперед в том же направлении. Перебор акустической гитары, гулы и фидбэк электрогитары, звонкая мелкая перкуссия и электроакустические сигналы (происхождение того или иного звука определить тут порой просто невозможно) образуют удивительно живые, спонтанные и свободно дышащие звуковые полотна. Эти произведения очень разнообразны по звучанию (грязный гитарный нойз сменяется чистой, нежной мелодией акустической гитары и хрустальным звуком треугольника) и настроению (музыка иногда пронзительно-тревожная, иногда успокаивающая и даже убаюкивающая, а местами — чарующая и гипнотизирующая). Йозеф Сухи не ограничивает себя рамками какого-то определенного стиля современной «новой музыки». Его авангард очень неакадемичен, это не исследование, а переживание, и по своей чувственности Сухи даст сто очков вперед многим попсовикам. ★★★★★

Владимир НАСОНОВ



IMMOLATION «Unholy Cult»

(CD, Listenable/CD-Maximum, 2003, 41:49)

Кому-то покажется, что «брутальный нью-йоркский death metal» — не самое встречающееся сочетание места и способа самовыражения. Куда привычнее звучат такие расхожие понятия, как «гетеборгская школа» или «флоридский саунд». На самом деле подобное представление во многом обманчиво, ведь находятся люди всем своим естеством доказывающие обоснованность и живучесть данного симбиоза. Еще совсем недавно господствовала тенденция, в соответствии с которой группу Immolation привычно относили ко второму экстремальному эшелону, тогда как они, уверенно прогрессируя от альбома к альбому, постепенно превратились в производителей интереснейшей музыки, когда-либо имевшей честь быть причисленной к «смертельному жанру», в то же время на удивление далеко отстоящей от всех существующих норм или клише. Команда эта — гордость сцены северо-востока США, давшей, если разобраться, не такое уж малое число легендарных экспонентов, в числе которых — Cannibal Corpse, Suffocation, Morpheus Descends и Incantation, и они по-прежнему находят в себе силы поражать воображение безупречной техникой, прогрессивностью композиторского мышления и бескомпромиссностью формы. На своем пятом полноразмерном альбоме Immolation хранят верность избранному стилю, но разнообразят его элементами, которые мы находим только у них и ни у кого другого. Громоподобный гортанный вокал Росса Долана и четкая барабан-

ная работа обрамляют стремительный хаос путанных диссонирующих риффов. Несмотря на то, что ломаное построение композиций, сложная организация ритмов и частые смены темпа роднят музыку Immolation, например, с авангардным джазом, в хитроумных сплетениях нот «Unholy Cult» ясно угадывается органичная упорядоченность и чувство мелодии, которое не оставляет сомнений в принадлежности Immolation к довольно узкому кругу «прогрессивных» исполнителей, куда они входят наряду с Morbid Angel и некоторыми другими величинами. Тема созидания через разрушение, прослеживаемая в математике саунда Immolation, находит свое отражение в текстах, выдержанных в духе яркого антиклерикализма и общего неприятия любой формы контроля над индивидуумом. Таким образом, в лице «Unholy Cult», даже со скидкой на довольно невыразительную обложку, мы имеем превосходный альбом, своего рода краеугольный камень в основании вновь возрождающегося жанра андеграундного дет-металла — жесткого, эмоционального, инстинктивного слушания. ★★★★★

Николай КИРЮХИН



HEART «The Essential»

(2xCD, Epic/Capitol/Legacy, 2002, 79:15+78:44)

Воистину непостижимы уму простого смертного меломана бизнес-планы звукозаписывающих компаний. Одно дело, когда на свет появляется действительно интересная подборка Оззи Осборна, до сих пор пользующегося стабильной популярностью. Совсем другое — двухдисковый

сборник счастливо забытой женской поп-роковой группы Heart. И если в середине семидесятых семейному дуэту сестер Уилсон удалось всполошить музыкальную общественность своей «слишком роковой» для женского коллектива составляющей, то ныне обе они оказались за бортом шоу-бизнеса. В новом веке уже мало кого удивит видом закованной в кожаные латы женщины с гитарой. Слишком многое теперь зависит от качества музыки, а оно у Heart всегда хромало. Шлягеры вроде «Crazy On You» или «Barra-cuda» могут быть сочтены «хитами» лишь на фоне трех десятков остальных, абсолютно заурядных и безликих композиций, и лишь более-менее сносное владение музыкальными инструментами хоть как-то спасает материал. Быть может, этому сборнику и удастся выкурить из слушателя скупую ностальгическую слезу, однако на что-то большее рассчитывать было бы опрометчиво. ★★



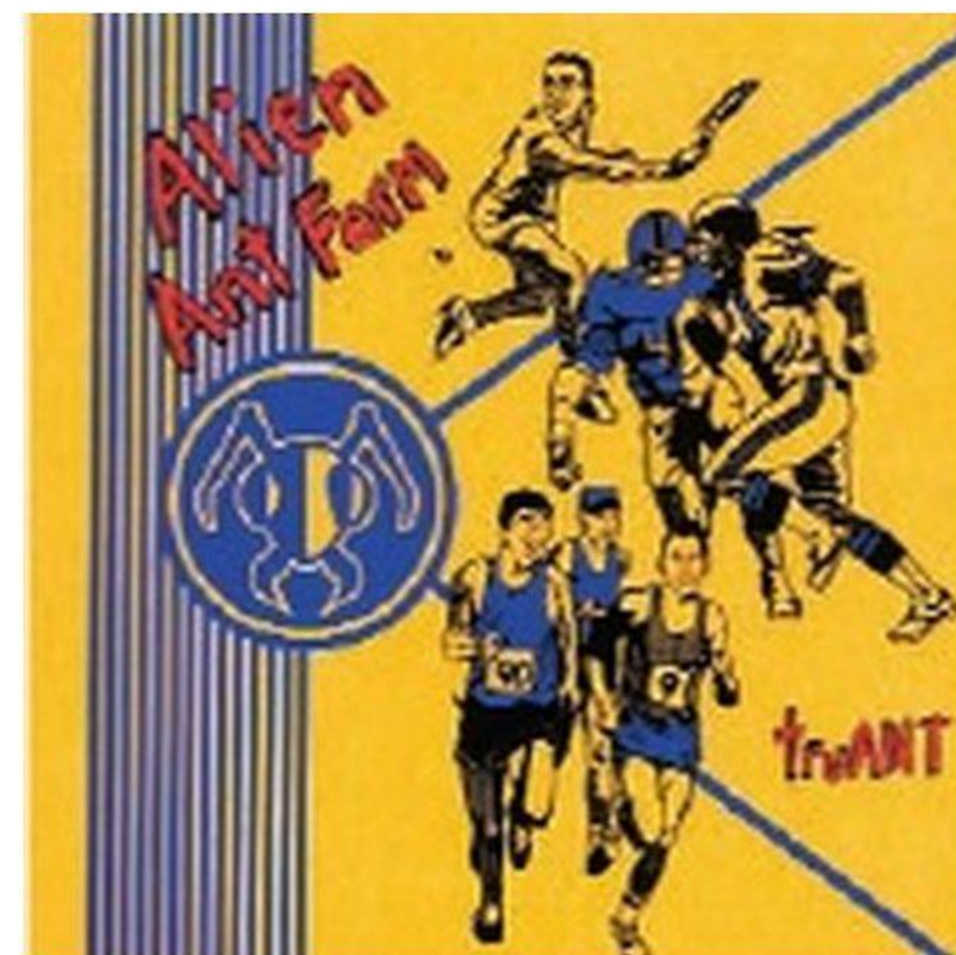
TYPE O NEGATIVE «Life is Killing Me»

(CD, Roadrunner, 2003, 74:24)

В который раз легендарный американский брутальщик Питер Стил предстает перед поклонниками в своем готическом амплуа и, надо признать, каждый его новый альбом выходит все более убедительным. И если раньше образ этого двухметрового верзилы ассоциировался лишь с громогласным ревом, некогда являвшимся визитной карточкой хардкоровой команды Carnivore, то теперь его проникновенный баритон стал подлинным олицетворени-

ем мужественности и неистощимого сексуального потенциала. Что до музыки «Life Is Killing Me», то ее можно охарактеризовать одновременно как темную, томную и трагичную. Дрожащий звук солирующей гитары, воздушные клавишные партии и эротичный голос Стила создают глубокую, присущую лишь Type O Negative, романтическую атмосферу, истоки которой можно заметить как в музыке «олдовых» металл-групп вроде Black Sabbath, так и в готик-роковом наследии Sisters of Mercy. Чудесным образом парням из Бруклина удастся смешивать свет с тенью, трагизм с иронией, сложность с примитивизмом, с каждой нотой унося слушателя все глубже и глубже в водоворот собственных чувств. То же самое касается и лирики, пропитанной нечеловеческой болью и болезненными стилизовскими фантазиями.

★★★★

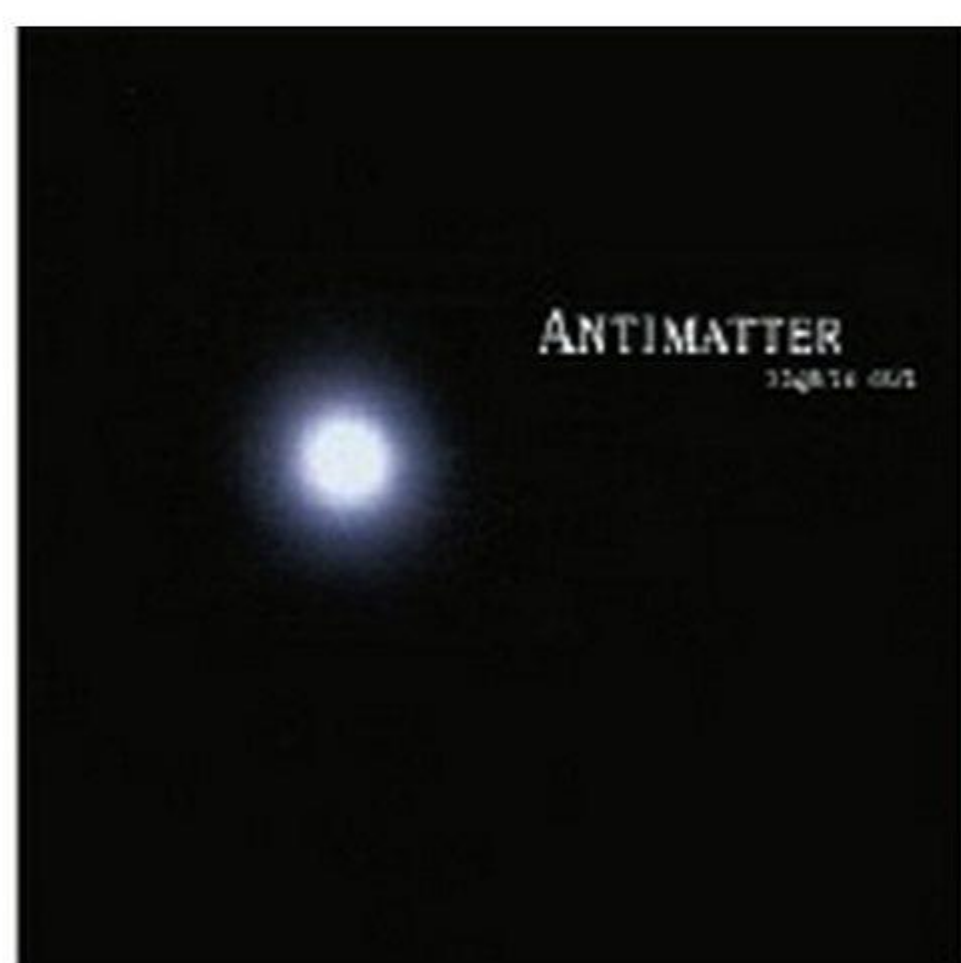


ALIEN ANT FARM «truANT»

(Enhanced CD+DVD, Dreamworks, 2003, 40:48)

Очередное творение хулиганского квартета из Лос-Анджелеса не добавило к его привычному звучанию ничего кроме, быть может, легкого чувства скуки. Если выпущенный двумя годами ранее «ANThology» был свеж, бодр и искрист, то «truANT» оказался вымученно тоскливым, серым и пустым. Создается даже ощущение, будто подписавшись на мейджорлейбл DreamWorks, Alien Ant Farm утратили весь свой молодецкий пыл и бесшабаш-

ность. Двух-трех сеансов прослушивания вполне хватает для того, чтобы вдоволь насытиться их новыми композициями и навеки заточить «truANT» на антресоли. Положения не спасает даже прилегающий «бонусный» DVD, на котором вся команда, напустив на себя дурашливый облик молодежных кумиров, резво скачет под аккомпанемент собственной музыки. ★★

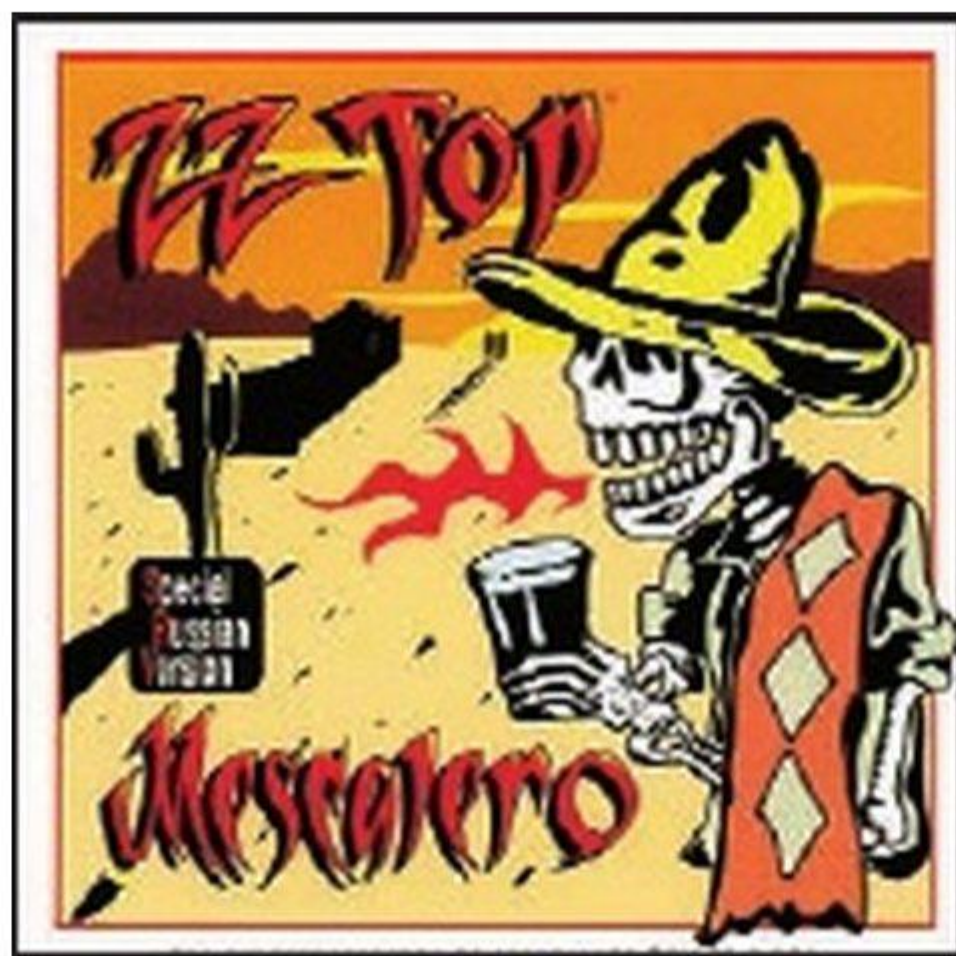


ANTIMATTER «Light Out»

(CD, Prophecy/CD-Maximum, 2003, 52:44)

Когда-то лидер-основатель Antimatter Данкан Паттерсон слыл настоящим экстремалом и даже входил в состав британской дум-легенды Anathema. С тех пор минуло уже немало времени: Данкан покинул Anathema и, как видно из музыки его теперешнего проекта, решил окончательно порвать со своим героическим прошлым. Его новое амплуа похоже на металл не больше, чем на рэп, и представляет собой некую смесь атмосферного трип-хопа с минималистичным пост-роком. Из «настоящих» рок-инструментов можно встретить лишь электрогитару, да и та возникает лишь эпизодически, в основном же на «Lights Out» господствуют приглушенные электронные тембры, навевающие мысли об урбанистических ландшафтах сырых сине-серых улиц и туманных переулков, тускло освещенных одинокими лампочками. Выведенный на первый план вокал и отрывистая сухая перкуссия ассоциируются с Massive Attack и Sigur Ros, хотя музыку Паттерсона можно в большей степени охарактеризовать, как темную и загадочную, нежели

меланхолично-депрессивную. Здесь нет никакой личностной трагедии или готической тоски — лишь задумчивое созерцание. ★★★



ZZ TOP «Mescalero»

(CD, RCA, 2003, 66:22)

Необычайно модный альтернативный рок, столь ценный современными тинэйджерами, уже давно манит к себе порядком подзабытые коллективы, заставляя оные менять свои прежние ориентиры в тщетной надежде заработать и влиться в мейнстримовую струю. На деле же, большинство из позарившихся на быструю славу не учитывают одно важное обстоятельство, а именно то, что в данном жанре популярность определяется далеко не одной только творческой состоятельностью. Имидж, провокационные тексты и эпатаж имеют такое же, если не главенствующее значение. Не учли данный фактор и бородатые байкеры из ZZ Top, решившие подмешать в свой фирменный блюз-рок немного панка и гранджа. Эксперимент, как и в большинстве подобных случаев, увенчался триумфальным фиаско. Гулкие сэмплированные барабаны, грязный гитарный саунд и протяжное бляение вокалистов вызывают откровенное отторжение, и единственное, что может хоть как-то занять слушателя на протяжении почти семидесяти минут звучания «Mescalero» — закономерный вопрос о том, зачем, собственно, трое отвязных стариков полезли в те музыкальные дебри, которые им явно чужды? ★★★

Алексей ПЛОТНИКОВ



MELISSA ERRICO «Blue Like That»

(CD, Manhattan, 2003, 49:30)

У девушки Мелиссы Эррико стандартный американский вокал, уходящий корнями в пение Линды Рондстадт и еще дальше, вглубь, в кантри-традицию. Но в последнее время эту традицию стабильно вытесняют «ар-эн-бишские» околорэповые подвывания и еще более примитивный сип псевдофолк-рока, идущего от Шерил Кроу и Аланис Мориссетт. Причем к лучшим представителям и того и другого жанров нет никаких претензий — это талантливые люди. Но следом выстраиваются легионы имитаторов, и от их усилий могут лопнуть и уши, и хит-парады. У Мелиссы, к счастью, нет и в помине ни беспричинных игр голосом, ни напряженного сипа — она поет ясно, понятно и чисто, под это пение можно только чисто и белозубо радоваться. Репертуар достаточно разнообразен. Пару песен написал брат Мелиссы — Майк, а из остальных замечен классический номер Билли Джоэла — «And So It Goes». Но все же главное на альбоме не отдельные песни, а полноценная «американская» атмосфера, в создании которой большая роль принадлежит знаменитому клавишнику из Лос-Анджелеса Алану Паскуа. ★★★

PETER GABRIEL «Hit»

(2xCD, Real World/EMI, 2003, 76:01+74:13)

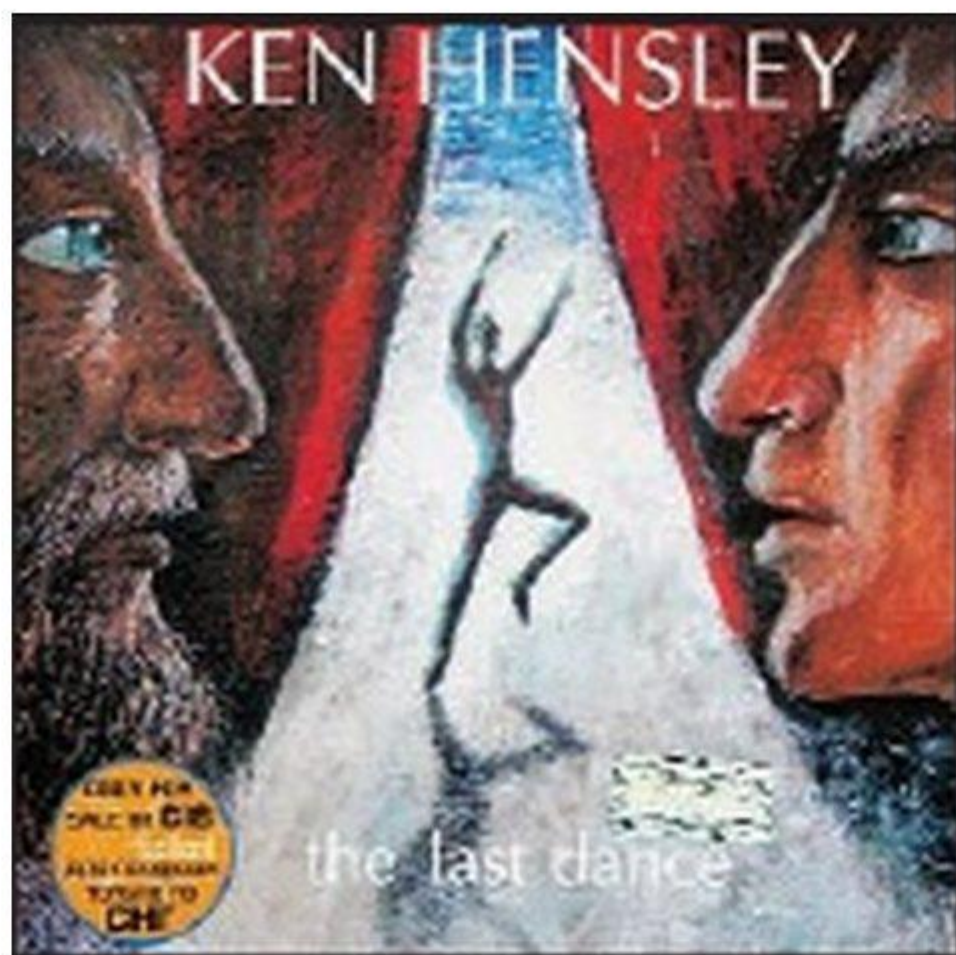
Несмотря на то, что это не первый сборник Питера Гэбриела (показателен пример альбома «Shaking The Tree — 16 Golden Greats», в 1990 году получившего двойную «платину»), само понятие «хит» как-то не очень вяжется с его образом. Гэбриел — не только



мастер оригинальных звуков и продюсер этнических музыкантов со всего мира. Он — один из последних символов свободной музыки, человек, который стремится делать именно то, что считает нужным, а не то, что «изволят хотеть» уважаемая публика. И эта публика постоянно остается после его выступлений в каком-то зомбированном, необъяснимом восхищении. Гэбриел же, являясь персонажем, безусловно, некоммерческим, коммерческими шагами тем не менее не брезгует. При этом удачными синглами и премиями Питер не обижен. Альбом двойной, песен 30, и они довольно равномерно представляют его репертуар. «Solsbury Hill» и «Here Comes The Flood» пришли с самого первого сольного диска 1977 года. 1978-ой представлен «Games Without Frontiers» и «Biko», посвященной южноафриканскому активисту Стивену Бико. Из прочего отметим номинированных на «Грэмми» «Shock The Monkey» и «Sledgehammer», потоптавшихся по хит-парадам «Big Time», «Red Rain» и «Don't Give Up». Шире всех (4 вещами) представлен последний опус «Up» — «Growing Up», «More Than This», «I Grieve» и «The Drop». Одно время ходили слухи, что Гэбриел много записывается, тщательно отбирает материал и, следовательно, запасники его студии должны просто-таки ломиться от нереализованного материала. Но «Burn You Up, Burn You Down» — единственный действительно нереализованный трек на целом сборнике, остальные новинки относительные: композиция «Love-town» взята из саундтрека к фильму «Филадельфия», есть также live-вариация «Downside-Up» — номера, входившего

в притчу-сказку «OVO», и радиоверсия «Blood Of Eden», ранее выпускавшаяся только в Штатах. Кстати, американская, английская, немецкая и японская версии альбома разнятся довольно сильно, и коллекционерам будет где разгуляться. Несколько странно выглядит, когда создатель концептуальных работ выпускает такую масштабную «выставку достижений», тем более что большинство композиций не попадали ни в какие чарты. Так что из возможных переводов названия пластинки хочется выбрать что-то вроде «удар» или «достижение», а никак не «хит». Но сути это не меняет, перед нами — обычный сборник песен неординарного человека.

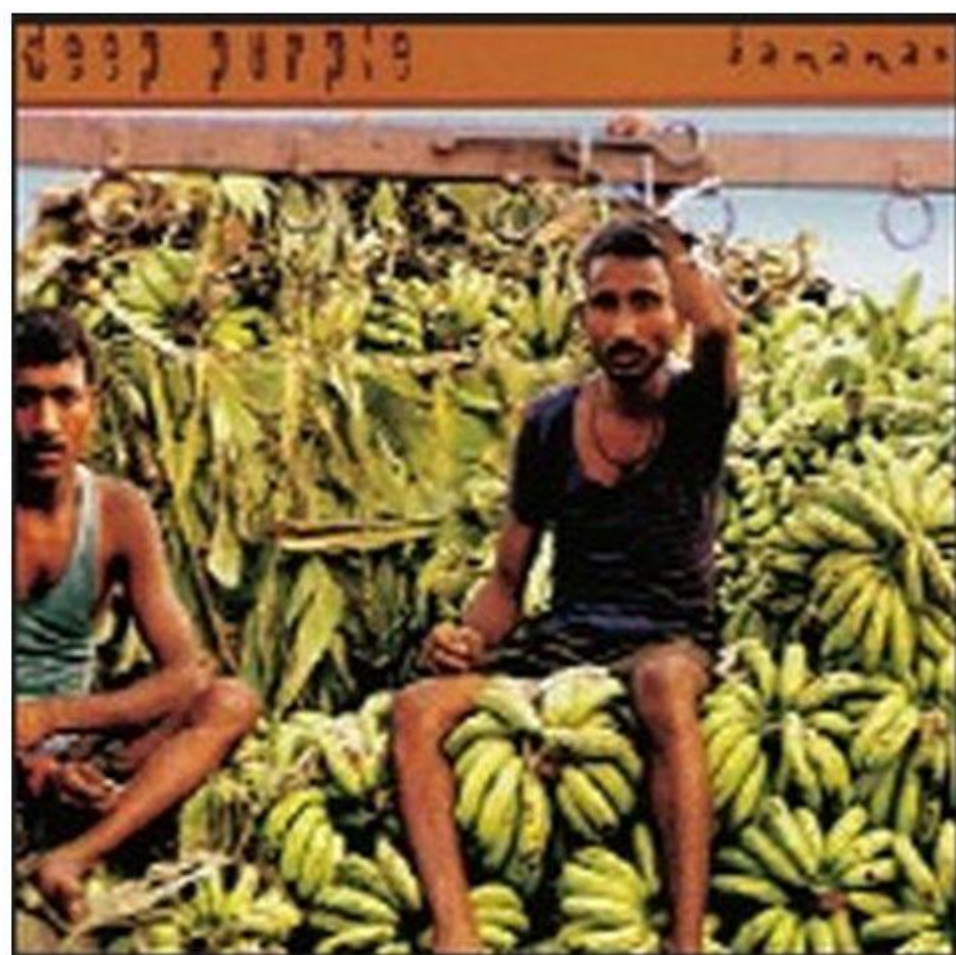
★★★★



KEN HENSLEY
«The Last Dance»

(CD, Epic, 2003, 62:35)

В прошлом году Кен Хенсли, экс-клавишник одной из самых востребованных групп 70-х, Uriah Heep, неожиданно ответил России любовью на любовь. Он приезжал к нам несколько раз, играл с разными составами и в разных залах, его пластинка вышла специальным «русским» изданием, а сам он запросто раскатывал по Москве в малолитражке культового фотографа Сергея Бабенко (говорят, что авто теперь предлагается вниманию коллекционеров). И мы было решили, что все — он наш! Но Хенсли, произведя очередную запись в Испании, с испанскими, по большей части, музыкантами, показал себя истинным космополитом. Впрочем, испанской грусти в этих песнях не обнаруживается, вместо нее — спокойное пиршество под лозунгом «кто понял жизнь, тот не торопится». Альбом, в основном, составлен из баллад, к которым оказалось присовокуплено несколько неторопливых, сделанных словно вразвалочку «боевиков». Непритязательная старорежимность от человека, за плечами которого — десятки работ, неизбежно выглядит как музыка, сделанная специально для фэнов со стажем. И концовка вроде бы подтверждает ту же мысль — решив то ли поиздеваться над ностальгическими чувствами, то ли искренне желая порадовать поклонников, Хенсли завершил диск двумя вариантами эпохальной «Lady In Black» (первый из них сделан в фолк-дэнсовой манере с прыгающей скрипкой, второй звучит более стандартно) и заглавной песней про последний танец последнего якобы альбома. ★★ ★



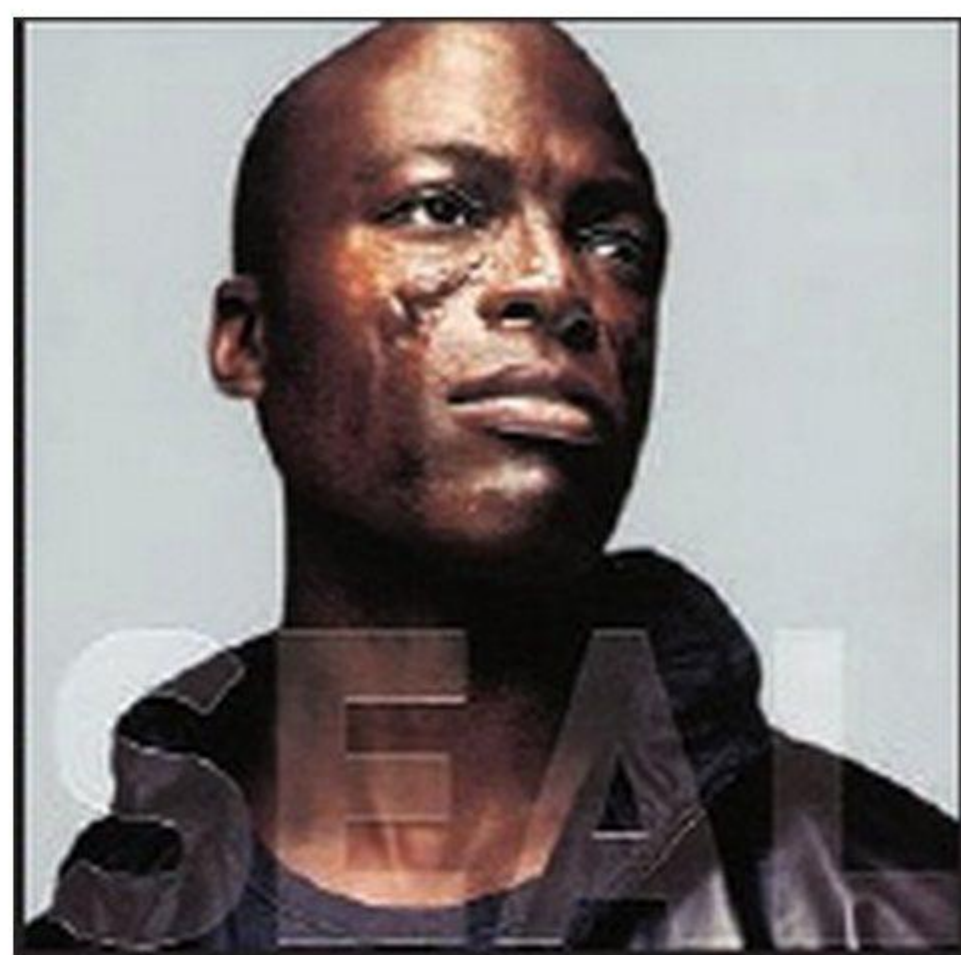
DEEP PURPLE
«Bananas»

(CD, EMI, 2003, 51:32)

Обложка обещает незнакомый доселе Purple. Название и состав вроде бы твердят о том же. На деле диск дает ощущение верности стилю. Ведь чем хорош гитарист Стив Морз, что он смог заменить вроде бы незаменимого Блэкмора? Ответ прост — он не высовывается. Клавишник Дон Эйри, заступивший на смену Джону Лорду, тоже новичок относительно, он переиграл в куче команд хард-роковой тусовки — от Rainbow и Whitesnake до Black Sabbath и Jethro Tull. Эти «новички», безусловно, уместны, но в их мастеровитой работе нет даже намек на благородное зверство или светлое безумие. Можно даже подумать, что это какой-нибудь в очередной раз возродившийся Styx. Существует четко сформулированная модель музыки Deep Purple, которую, видимо, не так уж и трудно воспроизвести. Кажется, что «под Пёпл» может сыграть почти любая команда с достаточным уровнем профессионализма. А если в ее составе значатся господа Гиллан и Гловер? Кстати, если на своих сольниках эта сладкая парочка периодически старалась уйти от стандартной «пеплообразности», то тут дела обстоят с точностью до наоборот — они старательно лепят цепочки звуков, стилистическая принадлежность которых мгновенно узнаваема. Этот разогнанный, великолепно выглядящий и очень техничный труп может двигаться еще долго и, кстати, не факт, что ненормальные придумщики и хулиганы Лорд с

Блэкмором добавили бы ему устойчивости, которую он просто-таки излучает.

★★★★



SEAL
«Seal IV»

(CD, Warner Bros./Пурпурный легион, 2003, 52:07)

Певец Сил проходит в текстах и разговорах чуть ли не как наследник самого Марвина Гэя, хранитель традиций истинного соул-стиля, совмещающего духовную глубину, исполнительскую агрессию и умное мастерство. Впрочем, стильность самого персонажа сомнений вообще не вызывает. Как впрочем, и фактурная стильность оформления его текущего альбома, не имеющего, как и предыдущие, названия. Лицо мужественно и покрыто шрамами, взгляд устремлен за горизонт, музыка... Хорошая, неспешная, умная. Это действительно соул, и его можно воспринять как антитезу жульничающему формату R&B, клонирующему для телевизора писклявых девчонок с крепкими попками и вертлявые мальчуковые группки. Сил, конечно, лучше. Но вот что касается сравнений с великими, тут все же наблюдается вынужденный перебор. А вынужденный потому, что из этих самых великих почти никого не осталось. Тот же Стиви Уандер не выпускал альбомов уже очень давно, последние потуги Ариты Фрэнклин и Барри Уайта откровенно не дотягивают до уровня их былых достижений, а Уитни Хьюстон так и зависла между поколениями Motown и MTV. Сила можно рекомендовать для прослушивания, для истории же Марвин Гэй пока что значительно ценней. ★★★★★

Александр В. ВОЛКОВ

МУЗЫКА ■ АФИША



20 февраля

MARC ALMOND

(Англия, рок)
Москва, Арт-центр
на Плющихе
Представление альбома
«Heart On Snow»



27 февраля

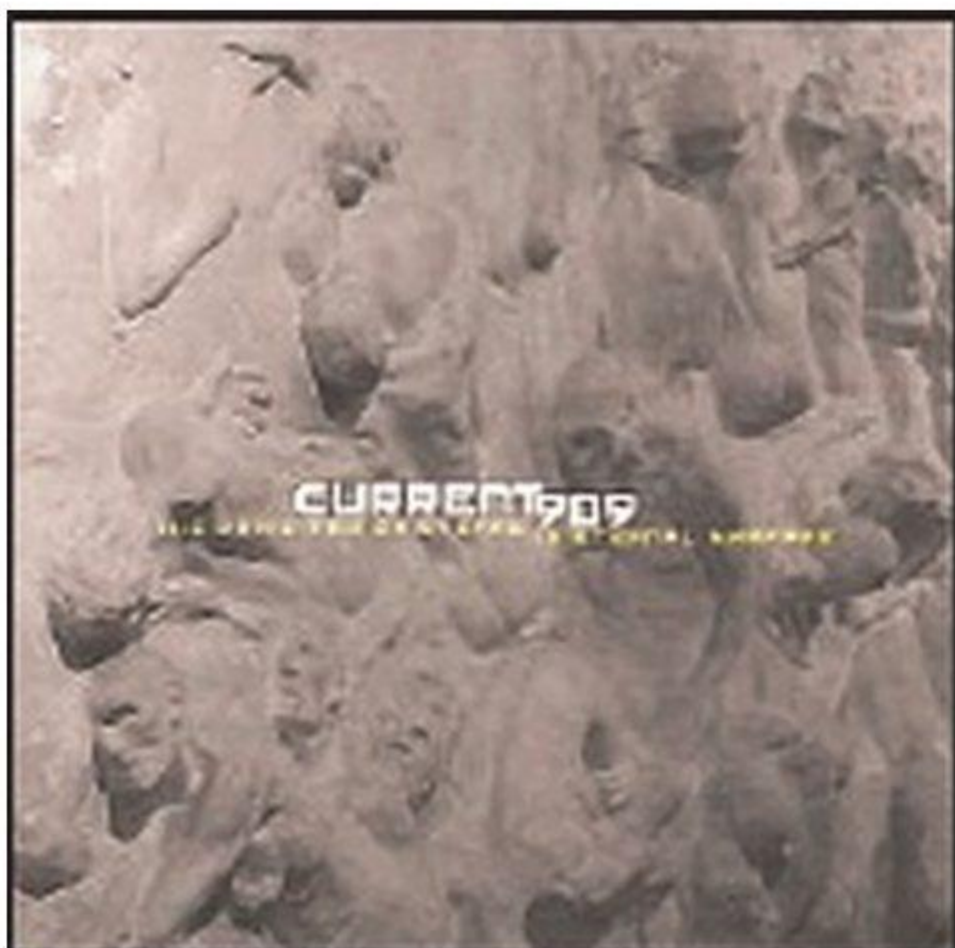
EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

(Германия,
industrial/experimental)
Москва, ДК им. Горбунова

28 февраля

VITALIC

(Франция, техно)
Москва, клуб «МИО»,
Калужская пл., д. 1

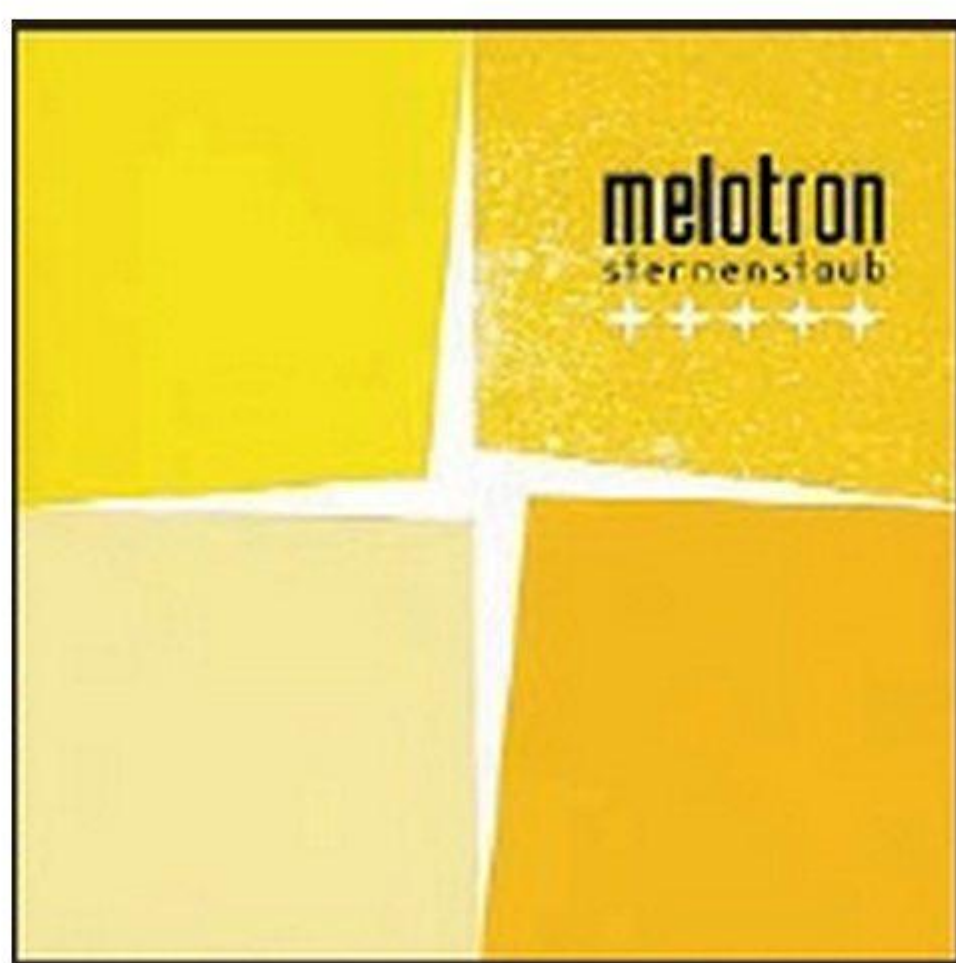


CURRENT 909
**«The Price
 For Existence
 Is Eternal Warfare»**

(CD, Atmosfear/dOc, 2003, 76:30)

Само название проекта, намекающее на наличие некоей родственной связи с апокалиптическими фолкерами Current 93 (которой, смею заверить, не существует), как и пессимистический титул диска — «Цена жизни — вечная борьба», вкупе с мрачно-ватой обложкой явственно указывают на то, что можно ожидать от содержимого альбома, и дальнейшее погружение в его звуковую реальность эти догадки полностью подтверждает. Австрийский манипулятор Pure, на разных этапах деятельности пробовавший себя в различных областях — от электро-минимализма и концептуальной электроники до драм-н-басса и спидкора, на сей раз сделал шаг навстречу индустриальной культуре, дарк-эмбиенту и кинематографическим аллюзиям (трек «...And Then He Pushes Back» вдохновлен австралийским фильмом о последствиях приватизации тюремных учреждений «Ghosts... of the Civil Dead», а композиция «Information War» целиком построена на сэмпле из другой картины остросоциальной направленности — «Decoder»). Вернее будет сказать, что индустриальная культура всегда была его достоянием, но широкие массы получили возможность удостовериться в этом факте только теперь, когда впервые на компакт-диске были переизданы некоторые треки, выходившие только на виниловых пластинках лимитированным тиражом, плюс сюда же вошло энное количество не-

публиковавшегося материала. Все записи, включая концертную — 21-минутную «Live in Vienna» (единственное живое выступление Pure состоялось 17.12.1997 в клубе Flex), датируются 90-ми годами прошлого столетия. Музыку Current 909 логично рассматривать как переходную от агрессивных работ его раннего периода к более позднему творчеству, по большей части носящему безбитовый импровизационный характер. ★★★★★



MELOTRON
«Sternenstaub»

(CD, Synthetic Symphony/Союз, 2003, 59:00)

В последние годы наблюдатели, следящие за развитием событий на «синтетической» сцене, с неизменным интересом ожидают каждую новую работу этой троицы. Предыдущий альбом «Weltfrieden» существенно помог укрепить их позиции в качестве основной ударной силы германского электропопа и ознаменовал рождение маленькой сенсации, весть о которой разнеслась далеко за пределами их отечества. При этом Анди Крюгер, Кай Хильдебрандт и Эдгар Златнов не сделали ровным счетом ничего такого, что могло даже отдаленно быть сочтено новаторством. И хотя кирпичики, положенные в основу их музыкальной конструкции, которая суть рекомбинация классического EBM и мелодичного синт-попа, были позаимствованы из всем известных существовавших уже источников, собранные вместе они звучат свежо и неизбито. (*Electronic Body Music или просто EBM — разновидность электрони-*

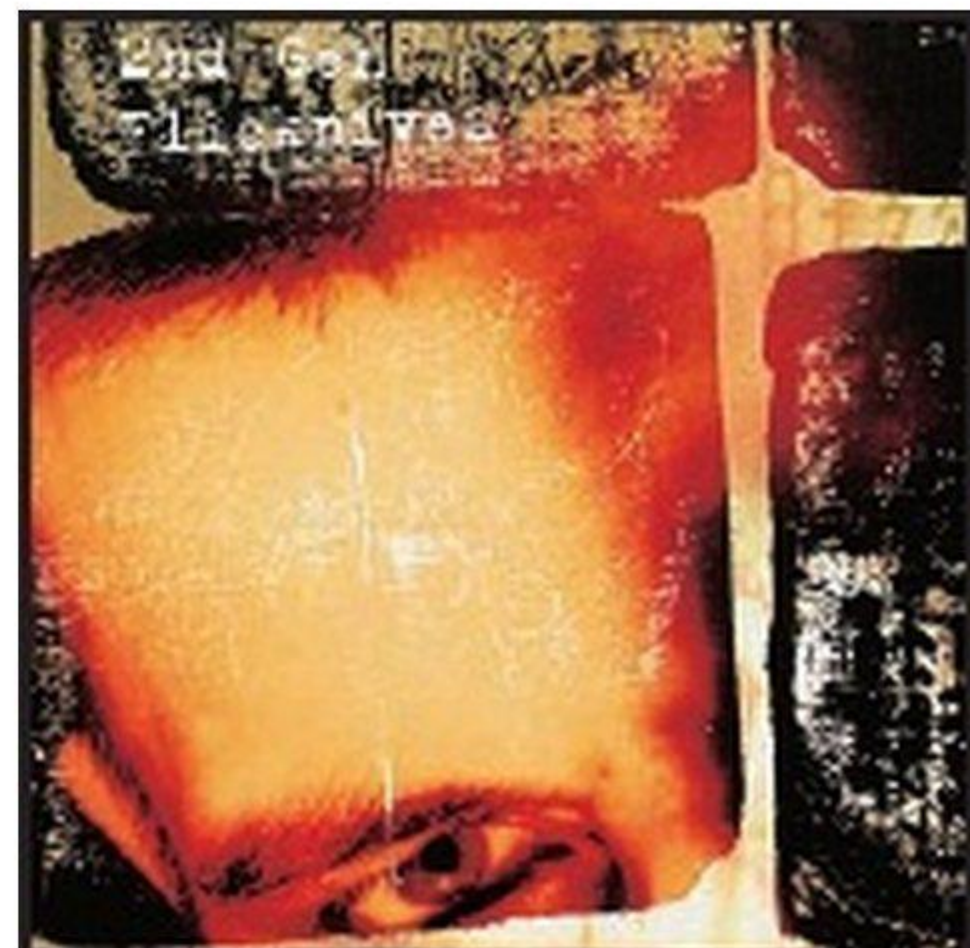
ки, взятая на вооружение и популяризованная бельгийцами Front 242 в середине 80-х годов. С тех самых пор EBM считается синонимом динамичного и в меру агрессивного индустриально-танцевального стиля, воплощенного в работах таких исполнителей, как Klinik, Die Warzau, Nitzer Ebb, Vomito Negro, Leather Strip, Front Line Assembly.) То, чем они занимаются и главное — каким образом воплощают свои затеи, не требует апологетической тоналности: Melotron — едва ли не самая думающая из нынешнего поколения групп, они серьезны и упрямы. Растекаясь чувством по нотному стану («Wuensich Mich nicht zurueck», «Immer noch», «Mediensturm»), они вместе с тем до последнего вздоха искусственных тел остаются цельными, жесткими синтетическими воинами, что особенно заметно на таких треках, как «Kein Morgen» и «Kein Problem». Melotron — группа неэкспериментальная, я бы сказал, антиэкспериментальная, их не манит слава первооткрывателей, бесплодные поиски неизвестного их не прельщают, но с таким нюхом на мелодию и подобной натасканностью на старый добрый «крючок» им это еще долго не понадобится. Специфическая мелодика немецкой речи придает музыке хлесткость и чувственность. Два эффектных инструментала («NGC 1006», «Sternenstaub») также работают на идею. Ставишь четыре и ощущаешь подспудно охватывающую неловкость. ★★★★★

Николай КИРЮХИН

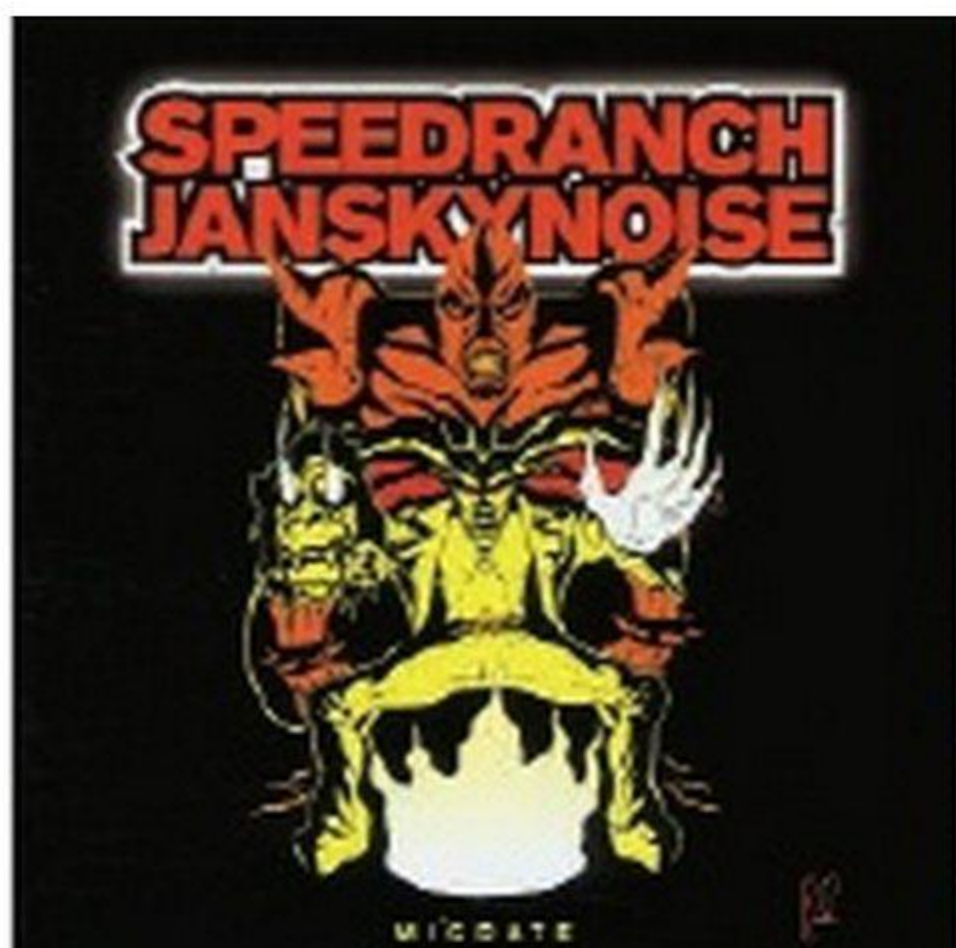
2ND GEN
«Flicknives»

(CD, Quartermass, 2003, 44:02)

2nd Gen — творческое alter ego Вахида Ясина, британца индийского происхождения, принявшего ислам. Если верить исследованиям «безумного суфия» Хаким-Бея (а у нас нет причин им не доверять), то многие индийские музыканты целыми



семьями, кланами и династиями переходят в магометанство не столько даже по религиозным соображениям, сколько из желания вырваться из системы кастовой индуистской традиции, где музыкантам заведомо уготована неприглядная участь неприкасаемых шудр. Юный Вахид же, судя по всему, чрезвычайно проникся идеями веры Пророка, влился в исламистское движение, а свои таланты проявлял, терзая бас-гитару в составе радикальной хардкор-рэп-группы Fun^Da^Mental вплоть до конца 90-х, когда придумал и осуществил проект 2nd Gen. «Flicknives», второй полновесник Вахида, представляет жестокий гибрид индастриала, электроники и хип-хопа и наследует славным традициям Missing Foundation, Alec Empire, Techno Animal и Scorn. Его отличает предельно перегруженный звук с маниакальным хип-хоп- и брейк-битом, ушераздирающей «медициной», синтезаторным визгом, скрежещущими промышленными шумами, «мусульманской» этникой в весьма незначительной дозировке и редким голосовым речитативом при ультралаконичной мелодике, представляющей единственный тяжеловесный закольцованный рифф (от одной до трех нот, не более) на отдельно взятый номер. Подобный подход вкупе с высокой гражданской позицией и религиозной экзальтацией автора, а также отсутствием каких-либо коммерческих претензий нам весьма импонирует, но, если исходить из одних музыкальных критериев, уже давно откровением не является. ★★★★★



SPEEDRANCH ^ JANSKY NOISE «Mi^grate»

(CD, Planet Mu, 2003, 39:58)

Пресс-релиз к данному альбому живописует авторов как матерых музыкантов, исполнявших панк-рок, дум-металл, нойз, стоунер- и глэм-рок. Упоминаются коллаборации с The Clash, Melt Banana, Майком Пэттоном из Faith No More, Sonic Youth, Techno Animal, Aphex Twin и (поверите ли?) с самими Joy Division! Издан альбом лейблом Майкла Парадинаса, известного любителям хулиганского IDM как Mu-Ziq. На деле это — пятнадцать абсолютно бессмысленных, ничем (то есть ВООБЩЕ НИЧЕМ) не зацепивших шумов и скрипов. В композициях отсутствует не только какой-то (впрочем, во все не обязательный) намек на мелодию, не только хоть какой «крючок», но, кажется, даже и мысль как таковая, т.е. (пардон за неpolitкорректность) создается впечатление, что играли люди умственно неполноценные. Музыканты как будто не способны ни развеселить, ни испугать, ни «помрачить». Понятие «настроение» — тоже как будто не отсюда. Короткие, шумные пьесы могли бы играть роль прелюдий к чему-то более весомому, но там, где у TG или Whitehouse начинается сокрушительный индустриальный эпик, где Ministry заводят свой мегатонный металл-агрегат, а Atari Teenage Riot взрываются яростным киберпанком — Speedranch с Jansky Noise просто переходят к очередной бесцветной шумелке-сопелке. И как такое оценивать? Да никак.

★



CHICA AND THE FOLDER «42 Maedchen»

(CD, Monika Enterprise, 2003, 44:07)

Чилийская девушка немецкого происхождения Паула Шопф, она же Chica Paula, когда-то выступала на диджейском поприще, а теперь совершает первые шаги в области авторской электроники. И выходит у нее довольно симпатичный камерный lo-fi, построенный на ритмической базе из абстрактных битов а-ля Autechre, зажатых до цифрового хруста, хромящем хип-хопе, кольцах handpercussion с периодическими эскападами в юморной синтпоп и электроклэш. Номера весьма разнообразны, песен и инструменталов примерно половина на половину — тут вам и сдержанный нойз, и эмбиент, и комнатного масштаба романтические «эпики» на арпеджиаторах, и ска, и наивная псевдоориентальная пентатоника. Из особо выдающихся треков вскользь упомянем кавер классической «I'll Come Running (to Tie Your Shoes)» Брайана Ино и хорватскую народную, аранжированную под Atari Teenage Riot. Из заметных недостатков — скомканность одних пьес и еще более неоправданная затянутость других, в числе достоинств — чувство юмора. Дебют Паулы не получился ни ярким, ни особенно броским, но, думается, он способен в известной степени порадовать любителей клубного lo-fi вроде Solex. Вышедшая вдогонку к альбому ремиксовая двенадцатидюймовка содержит, помимо прочего, и ремикс от ветерана Томаса Фельманна (Sun Electric, Orb) — можно воспринимать и как оценку, и как аванс.

★★★

Виталий Стерн



CHICK COREA
«The Complete 'Is' Sessions»

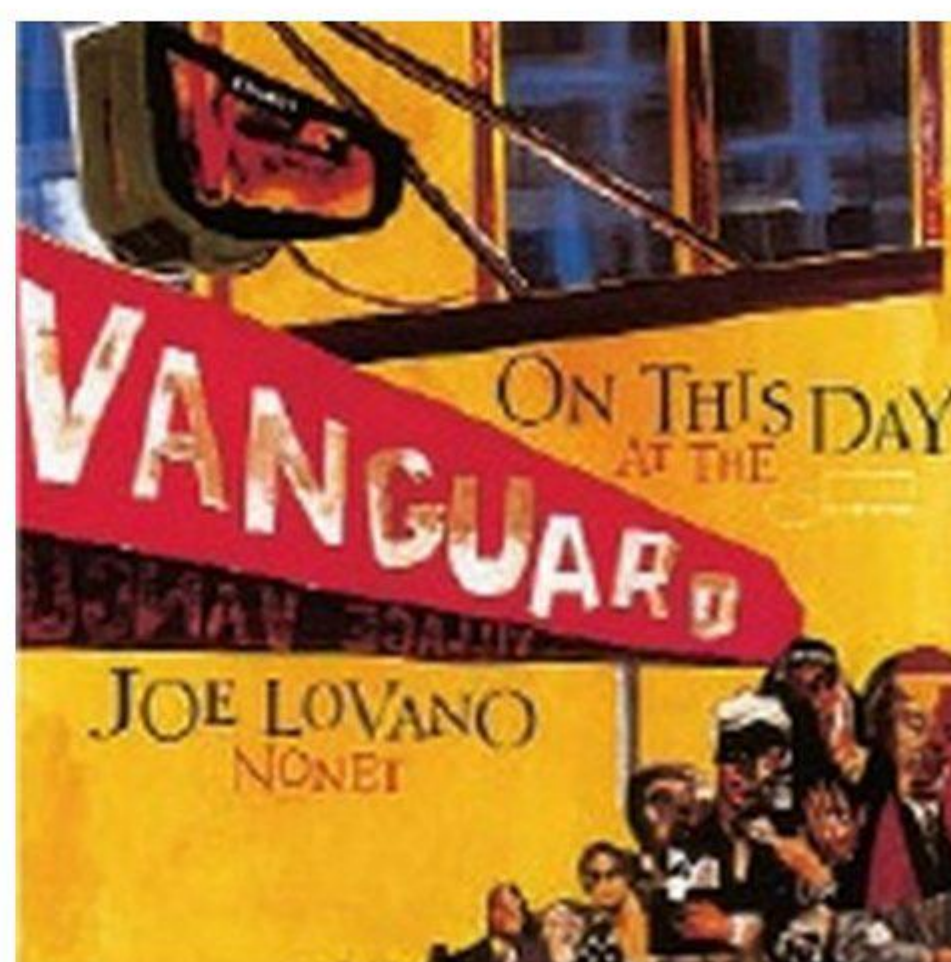
(2xCD, Blue Note, 2002, 75:39+68:02)

Обычно считается, что недолгий флирт одного из самых значительных пианистов в истории джаза со свободными импровизационными формами происходил в основном в 1970–1971 гг. в рамках проекта Circle, с Дэйвом Холландом на басу и Барри Алтшулом на барабанах, при активном участии радикального саксофониста Энтони Брэкстона (интересно, что когда Чик Кория устал от увлекательных, но непопулярных поисков в далеких от массового спроса направлениях, Холланд и Алтшул пошли дальше не за ним, а за Брэкстоном, оставаясь в его квартете до 1976 г.). И вот перед нами очень убедительный документ совершенно другого плана, свидетельствующий, что и до Circle Кория искал и находил новые горизонты в свободной музыке. В этот период — записи сделаны 11–13 мая 1969 г. — он еще работал у Майлса Дэйвиса в составе одной из самых ярких ритм-секций того периода, с Дэйвом Холландом на басу и Джеком ДеДжонеттом на барабанах. Помимо игры с Дэйвисом, эта троица много записывалась как наемная ритм-секция высшего класса (например, с саксофонистом Эриком Клоссом), причем оставаясь всецело в рамках акустической джазовой постбоповой традиции. Но свидетели утверждают, что, играя с Дэйвисом и его саксофонистом этого периода — Уэйном Шортером, ритм-секция старалась играть как можно авангарднее, как можно свободнее. Сам Чик вспо-

минал, что «каждый раз на сцене подталкивал Майлса к фри-джазу, а поскольку тот ничего на это не говорил, то подталкивание становилось все настойчивее».

И вот продюсер Сонни Лестер приводит Кория в студию Bell Sound, чтобы записать его со старым приятелем — флейтистом Хьюбертом Лоузом (довольно далеким от авангарда), трубачом Вуди Шоу (который, напротив, был к авангарду весьма близок, хотя и играл много другой музыки) и саксофонистом Бенни Мопином (одно время тоже членом группы Майлса Дэйвиса). Усиленная перкуSSIONИСТОМ Хорасом Арнолдом, вся эта разношерстная бригада сразу «задвинула» идею продюсера записать что-нибудь популярное и с увлечением предалась свободному музицированию на основе иногда почти джаз-роковых жестковатых грувов, иногда медитативных и пространно излагаемых гармоладических паттернов (рука не поднимается назвать это композициями), предложенных Кория (за исключением одного трека, где автором выступил Холланд). Четыре из этих 14 треков были тогда же изданы лейблом Solid State под названием «Is», еще четыре появились в 72-м на Groove Merchant как альбом под названием «Sundance». В новом сборнике Blue Note, образцово (как всегда!) спродюсированном Майклом Кускуной, все сделанные в те три дня записи наконец собраны воедино (все треки, кроме одного, пересведены с оригинальных четырехдорожечных лент; альтернативную версию «Sundance», на четыре минуты длиннее оригинального девятиминутного варианта, пришлось воспроизводить с винила — оригинал безвозвратно утрачен). В этом конгломерате записей увлеченного, яркого, удивительно многообразного свободного музицирования много неровностей, провисов и длиннот, но одно ясно совершенно точно: мало кто с таким энтузиазмом и такой искушенно-

стью, на таком же высоком уровне исследовал новые пути в новой музыке, как Чик Кория, пусть даже впоследствии этим путем и не пользовавшийся. ★★★★★



JOE LOVANO NONET
«On This Day... At The Vanguard»

(CD, Blue Note, 2003, 69:34)

Один из главных столпов Большой Боповой Традиции поколения 50-летних саксофонистов, Джо Ловано известен работами в самых различных вариантах состава джазового ансамбля — как-выте тем не менее в большинстве случаев вращаются вокруг идеи акустического мэйнстримового комбо. Даже когда комбо вырастает почти до размеров биг-бэнда, как в данном случае. Нонеты под руководством Ловано — не новость: еще в 2000 г. альбом, записанный почти таким же составом нонета — «52nd Street Themes», — получил «Грэмми» как лучшая пластинка большого джазового состава. И вот — их еще одна пластинка. Четыре саксофона — два тенора (Ловано и, по очереди, Ральф Лалама и Джордж Гарзоне), альт (Стив Слэдждл, написавший часть аранжировок для этого состава) и баритон (Скотт Робинсон), труба (Барри Рис), тромбон (Лэрри Фаррелл) и ритм-секция (пианист Джон Хикс, басист Деннис Ирвин и один из лучших афро-американских барабанщиков своего поколения — 45-летний Луис Нэш) образуют не просто подобие биг-бэнда, а самый настоящий оркестр, звучание которого достаточно плотно для создания упругой, насыщенной звуковой ткани, и в то же время не перегружено унисонами и ак-

кордовыми «пачками», что, увы, сплошь и рядом случается в современных биг-бэндах более широкого состава. Музыкальный материал альбома включает как специально написанные для Joe Lovano Nonet (и, более того, для легшей в основу диска концертной серии в легендарном клубе Village Vanguard) оригиналы Ловано, так и интересные обработки не самых шаблонных стандартов, среди которых выделяется энергичная версия «After The Rain» Джона Колтрейна. Несколько особняком стоит 15-минутная медитация «On This Day (Just Like Any Other)», которую Джо Ловано посвятил памяти легендарного барабанщика Билли Хиггинса: здесь можно отчетливо слышать, что Ловано вообще-то не всегда играет пусть и довольно креативный, но всецело традиционный необоп — ему и фри-джазовая свобода изложения совсем не чужда; а главное, с такой же свободой на вольные изыскания лидера откликается и весь ансамбль, переходя к весьма впечатляющей аранжировке, продолжающей на протяжении всей пьесы включать экспрессивные сольные эпизоды разных участников ансамбля. Запись обладает тем неповторимым концертным звуком, за который музыканты так любят тесный, неправильной формы подвальчик Village Vanguard — выпуклым, насыщенным тонко и подробно прорисованными деталями. Мало есть в мире помещений, где настолько удачно получаются концертные записи акустических джазовых групп. Одно жаль: будучи интересным, насыщенным идеями образчиком современного мэйнстримового музыкантского мастерства высокого, если не высочайшего уровня, альбом этот вряд ли может быть рекомендован не очень искушенному слушателю, не имеющему отчетливого представления о том, что в ремесле акустического постбопа хорошо, а что — нет. ★★★★★

Кирилл МОШКОВ



ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК



Купил этот плейер, что называется, «не во имя», а вопреки! Первоначальный кандидат на покупку был другой, его активно рекламируют во всех тематических изданиях. Что и привело к мысли — действительно хорошую вещь не надо так продавать! При одинаковой цене и почти одинаковой «внимательности» исполнения этих аппаратов находится на абсолютно разных уровнях....

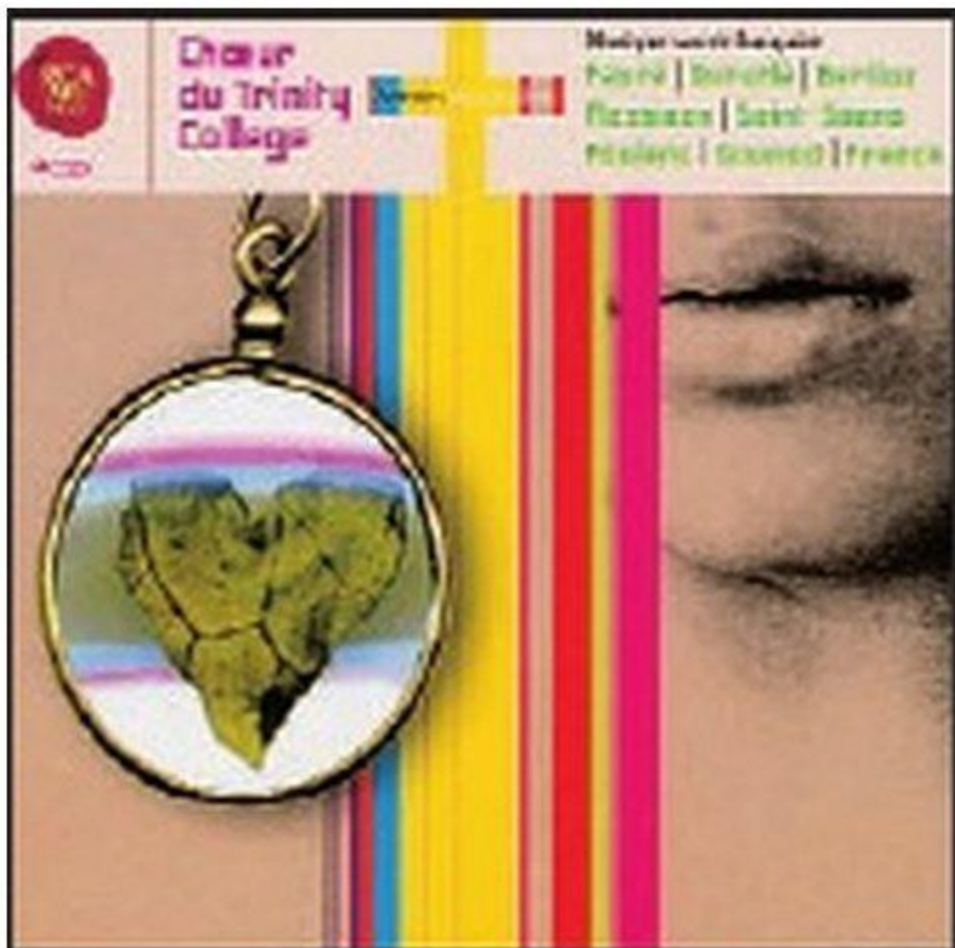


У этого ресивера — хорошее сочетание цены и качества, адекватно воспроизводит звуковые дорожки фильмов. Не звание универсального устройства, конечно, но тянет — фильмы фильмами, а стерео отдайте обычному усилителю. Но если все-таки будете слушать CD, лучше не включать loudness, а тембр поставить на реальну.

Нет претензий. Избранное не просто на высоте! Я такого от своего телевизора не ожидал. Звук — топик. Погасил мультисонный (размеченный). Читает все. Считаю, вложенных денег аппарат стоит!

**Отзывы посетителей о популярных моделях аудиовидеотехники.
Поделитесь своим опытом! Среди авторов разыгрываются призы!**

Подробный каталог моделей аудиовидеотехники: от простого телевизора до компонентов High End. Форум — место для откровенного и интересного общения. Тесты — мы публикуем тесты самых актуальных моделей аудиовидеотехники — независимый подход, объективная оценка. Лента новостей — ежедневные репортажи с выставок, презентаций, пресс-релизы, новинки рынка. Сводная информация по ценам в магазинах аудиовидеотехники. Конкурсы, викторины, розыгрыши. Реальные призы.

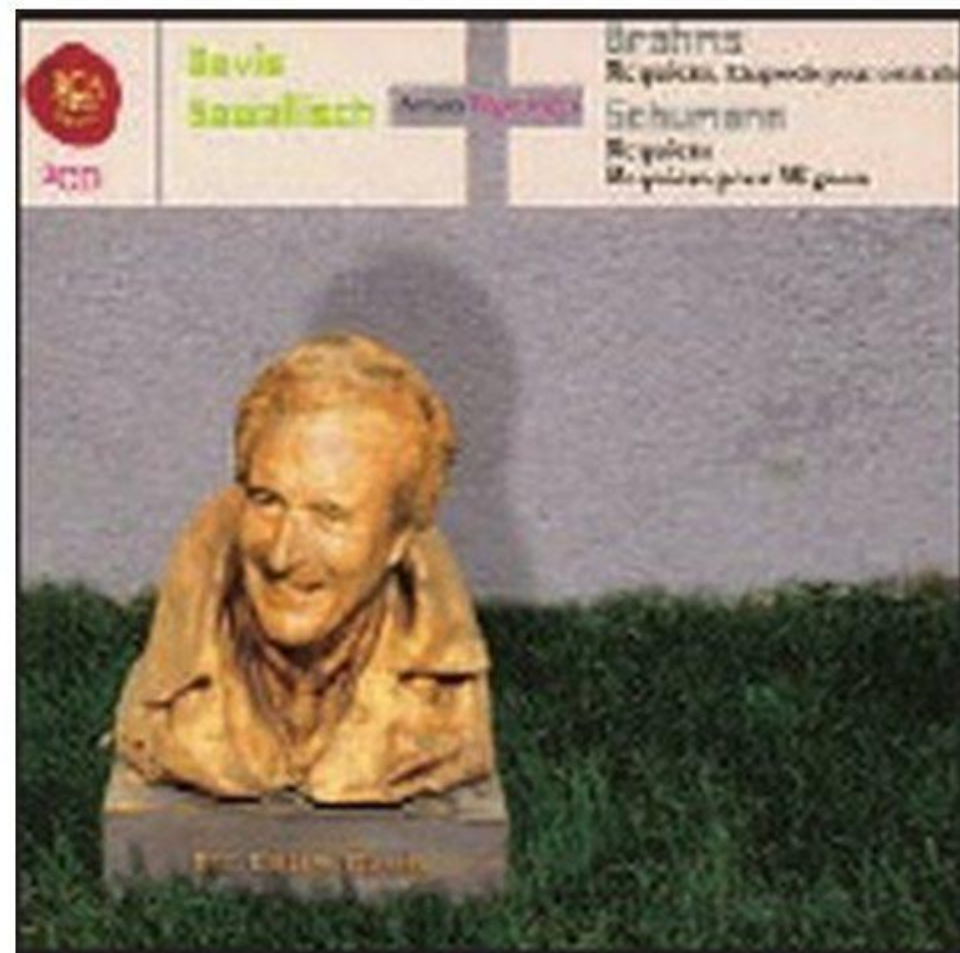


MUSIQUE SACREE FRANCAISE
(Fauré, Duruflé, Berlioz, Messiaen, Saint-Saëns, Poulenc, Gounod, Franck)
Choeur du Trinity College

(2xCD, RCA Red Seal/Artistes Repertoires, 2003, 74:58+74:01)
 «Французская духовная музыка для хора а capella (без сопровождения)» — такое наименование носит очередной альбом из серии «Artistes Repertoires». От себя добавлю: музыка 19–20 вв. и не всегда а capella — хор звучит и в сопровождении оркестра («Реквием» Г. Форе), и органа (сочинения Форе, Дюрюфле, Сен-Санса, Берлиоза). Здесь записано много интересных вещей известных (Форе, Мессиаен, Пуленк, Франк, Берлиоз) и менее известных широкой слушательской аудитории композиторов. Среди последних — органист Морис Дюрюфле (1902–1986). На диске представлены «Четыре мотета» (без сопровождения) и месса «Cum júbilo» (в сопровождении органа) Дюрюфле: истинно духовная, чистая, но несколько эклектичная музыка, содержащая следы различных влияний — от стилистики старинной полифонии и грегорианского хорала до импрессионизма (к слову — французское изобретение). Самыми известными сочинениями из представленных в альбоме, конечно, являются «Реквием» Габриеля Форе и «Ave Maria» Баха-Гуно (кстати, имя Баха добавляю от себя — оно в аннотации почему-то опущено; может быть, по той причине, что Бах не был французом). Любое из включенных в программу записи сочинений могло бы украсить собор-

ную службу — большинство из них для этой цели, вероятно, и создавалось. Композиторы не прибегают здесь к смелым экспериментам с гармонией, формой, произведением в целом выдержаны в духе многовековой церковной традиции — католической и протестантской. Запись сделана очень хорошим хором Тринити-колледжа (колледж Святой Троицы — одно из подразделений Кембриджского университета; именно здесь заканчивал свое образование русский писатель В. Набоков). Исполнительский почерк хора — западно-европейский. Этот стиль предполагает придание отдельному голосу или хоровой партии инструментальных окраски и функций, что, конечно, подавляет вокальную природу такого уникального «инструмента», как хор. Безусловно, это взгляд «с русской колокольни» — данные мысли рождаются при умозрительном сопоставлении традиций «нашего» и «их» хорового пения. Общая тембровая палитра звучания хора Тринити-колледжа заметно смещена вверх: сопрано звучат совсем «невзросло», альты — как «фракция» партии сопрано. Мужские голоса, особенно басы — почти невесома. Недостает тембровой материи. Конечно, возрастной состав хора неизвестен (вполне вероятно, это — молодежь), однако данная тенденция характерна для большинства западных хоров. Голоса должны совершенно точно воспроизводить обозначенные автором линии, а быть красиво окрашенными тембрально им не обязательно — таков принцип. Но этот подход имеет и неоспоримые преимущества. Качество хорового ансамбля, интонирования английского коллектива — почти безупречные. Исполнительская культура находится на очень высоком уровне. Музыканты настолько преданы нотному оригиналу, что, кажется, вообще утрачиваются какие-либо следы интерпретации, то есть чего-то идущего от

личности исполнителя. Коллектив видит свою функцию в максимально точной передаче авторского замысла. Эту непростую задачу хор колледжа Святой Троицы и его дирижер Ричард Марлоу решают вполне успешно.



BRAHMS,
Un Requiem allemand, Rhapsodie pour contralto, op. 53

SCHUMANN,
Requiem op. 148, Requiem fr Mignon, op. 98b
Choeur et Orchestre de la Radiodiffusion Bavaroise, Sir Colin Davis, Wolfgang Sawallisch

(2xCD, RCA Red Seal/Artistes Repertoires, 2003, 73:12+64:11)
 «Духовная музыка немецкого романтизма» — таким могло бы быть название альбома. Здесь представлены сочинения для хора, оркестра и солистов великих сынов германской нации — Роберта Шумана (1810–1856) и Йоханнеса Брамса (1833–1897). Формально к жанру духовной музыки не относится только «Реквием для контральто, мужского хора и оркестра op. 53» Брамса. Объединение двух композиторов в одном альбоме не случайно. Их связывала тесная дружба и глубокое взаимное уважение. Никто иной как Шуман одним из первых отметил незаурядный талант своего молодого соотечественника и обнаружил мнение о нем в статье «Новые пути», опубликованной в издаваемом им журнале «Neue Zeitschrift für Musik» в 1853 году, — тогда имя Брамса еще никому ничего не говорило. Дискография опубликованных в данном

издании шумановских сочинений и «Реквием» Брамса невелика, соответственно и произведения широкой известностью не пользуются. Чего никак не скажешь о «Немецком реквиеме» — значительнейшем произведении не только в творческом наследии Брамса, но и в мировой духовной музыкальной литературе вообще. Основой для «Немецкого реквиема» послужил не традиционный латинский текст заупокойной мессы, а фрагменты немецких духовных книг (в соответствии с протестантской традицией, Шуман в своем «Реквиеме по Миньон» также использовал немецкий текст). Образный размах этого волнующего сочинения простирается от эпической мощи до глубокого лиризма. Эти полюсы одновременно являются важнейшими чертами всего творчества Брамса. Данные качества вполне ощущаются в записи — сложная исполнительская задача блестяще решена коллективом музыкантов, ведомым сэром Колином Дэвисом. С большим удовольствием отмечаю участие в записи «Реквиема» Брамса контральто Натали Штуцман — певицы, обладающей исключительно высокой вокальной и исполнительской культурой. Напомню читателю о существовании в серии «Artistes Repertoires» отличного монографического альбома Н. Штуцман с записями вокальной музыки французских авторов. Сочинения Шумана, несомненно, уступают по значительности «Немецкому реквиему» Брамса. Однако и здесь много превосходной музыки. В интерпретации В. Заваллиша подчеркивается романтическая взволнованность, порой граничащая со страстностью, музыки Шумана. В записи задействованы высококлассные солисты. Особо отметим меццо сопрано Марьяну Липовичек — вокалистка принимала участие в записи «Реквиема» op. 148.

Артём АВАТИН

«PROGNOSIS»

сборник неопрог-рока и прогрессивного металла

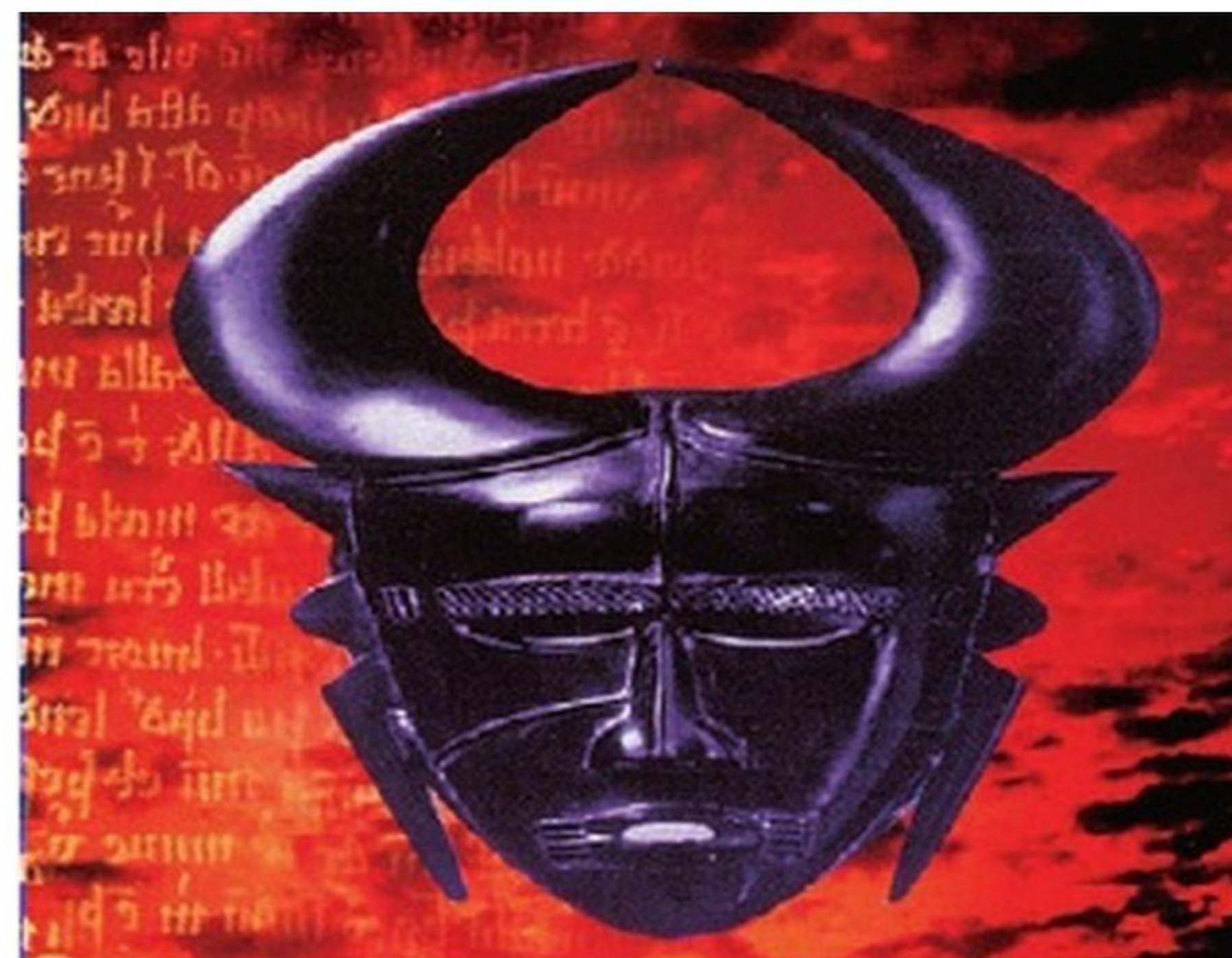
Как явствует из самого названия, «прогрессивный металл» смешивает в одном разудалом винегрете атаку, громкость и агрессию тяжелого металла с помпезностью и псевдоклассическими амбициями прог-рока. Безусловно, разные группы делают больший акцент на той или иной составляющей данной комбинации. Но все же неперменным для всех исполнителей остается наличие обеих тенденций одновременно, хотя они могут существовать в разной пропорции друг относительно друга.

Впервые о прогрессив-металле как об отдельном направлении заговорили во второй половине 80-х, когда стало совершенно очевидно, что появление на рок-небосклоне таких американских команд, как Queensryche (с концептуальным альбомом «Operation: Mindcrime» — до этого их материал мало чем отличался от обычного хард-рокового мейнстрима), Fates Warning, Crimson Glory, Watchtower и Dream Theater, знаменует рождение нового феномена в рамках уже знакомого жанра. В принципе, никаким откровением это не являлось, поскольку

ва и могли предложить слушателю нечто несравненно большее (прог-металлисты же зачастую представляются простыми, хотя иногда талантливыми «стилизаторами» банального рок-н-ролла). В тот период прог-металл оставался по большей части феноменом андеграунда, хотя с молодых ногтей он делал довольно успешные попытки конвертации своих вроде бы не совсем коммерческих изысков в твердую валюту. Достаточно сказать, что такой альбом, как «Empire» тех же Queensryche, стал только в одних Штатах дважды «платиновым»! Однако это были лишь единичные случаи, подтверждавшие общее правило, а именно то, что прогрессивный металл — музыка избранного меньшинства, каковой она оставалась на протяжении всего прошлого десятилетия. К середине 90-х годов востребованность прогрессивного металла в значительной мере снизилась, уступив место увлечению рок-фэнов другими, более актуальными на тот момент «трендами», впрочем, довольно скоро стало понятно, что окончательно хоронить прогрессивный металл преждевременно, сда-

вать все свои позиции он не собирается и будет пользоваться стабильным спросом среди определенной целевой аудитории, которой он к тому времени счастливо обзавелся. Что характерно, основная часть новейших прог-металлических сил ведет свое происхождение не из Штатов, не из Канады и даже не из Англии, где зарождалось движение неопрог-рока (Marillion, IQ, Pendragon), а из стран континентальной Европы — прежде всего из Германии, Австрии, Швеции, Дании, Норвегии и иже с ними.

Поздний этап развития характеризуется дальнейшей гибридизацией прог-металла за счет вовлечения в его орбиту элементов других, не опробованных доселе стилей, в частности таких, как альтернативный рок, дет-металл («смертельный металл») и блэк-металл («черный металл»). Псевдоклассицизм нынче не в ходу, как раньше, и на авансцену поднимается новое поколение, несущее с собой несколько иной багаж музыкальных влияний. Здесь в качестве примеров достаточно упомянуть имена двух флоридских «джаз»-детовых команд — Atheist (к сожалению, уже несуществующей) и

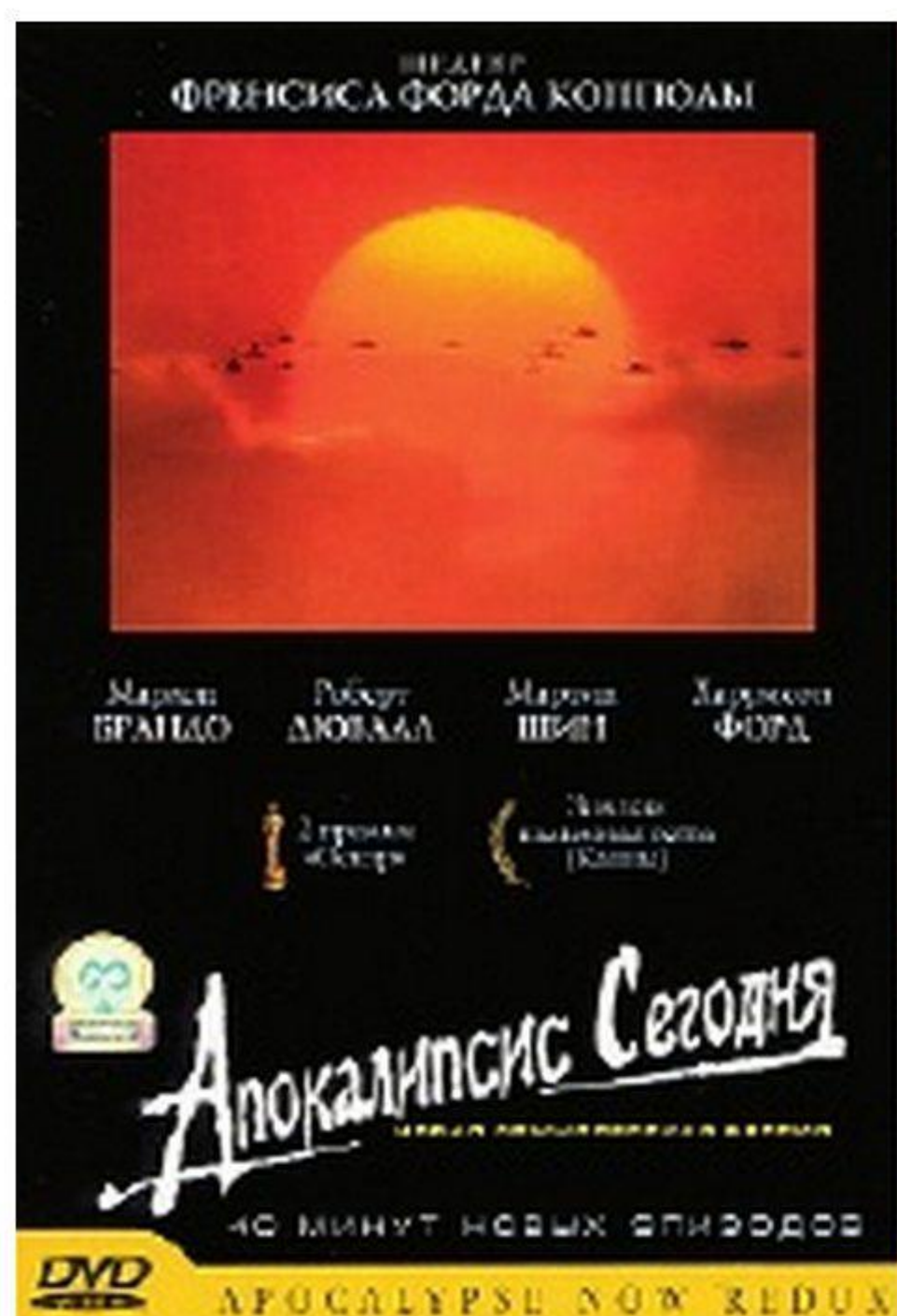


отдельной и очень даже весомой части металлистов всегда импонировали техничная виртуозность, камерные формы и увлечение неоклассическими каденциями при довольно-таки низком уровне композиторского мышления, как правило (хотя были и исключения), не выходившего за рамки стандартной рок-н-рольной формулы, в отличие, кстати, от многих «прогрессивных» коллективов конца 60-х–70-х — таких как King Crimson, Henry Cow, Gong, Soft Machine, Magma, Can или Faust, которые были новаторами в истинном значении этого сло-



Cynic. Немного другой, более «готический» спектр представляют группы из Швеции, Opeth и Katatonia, как и норвежцы Green Carnation в последнее время пользующиеся неизменной популярностью у наиболее «продвинутых» поклонников. Ну, что тут скажешь, когда даже последний альбом одних из родоначальников блэк-металла второй волны Mayhem («Grand Declaration of War») несет на себе явный отпечаток увлечения «концептуализмом» а-ля «Operation: Mindcrime»!

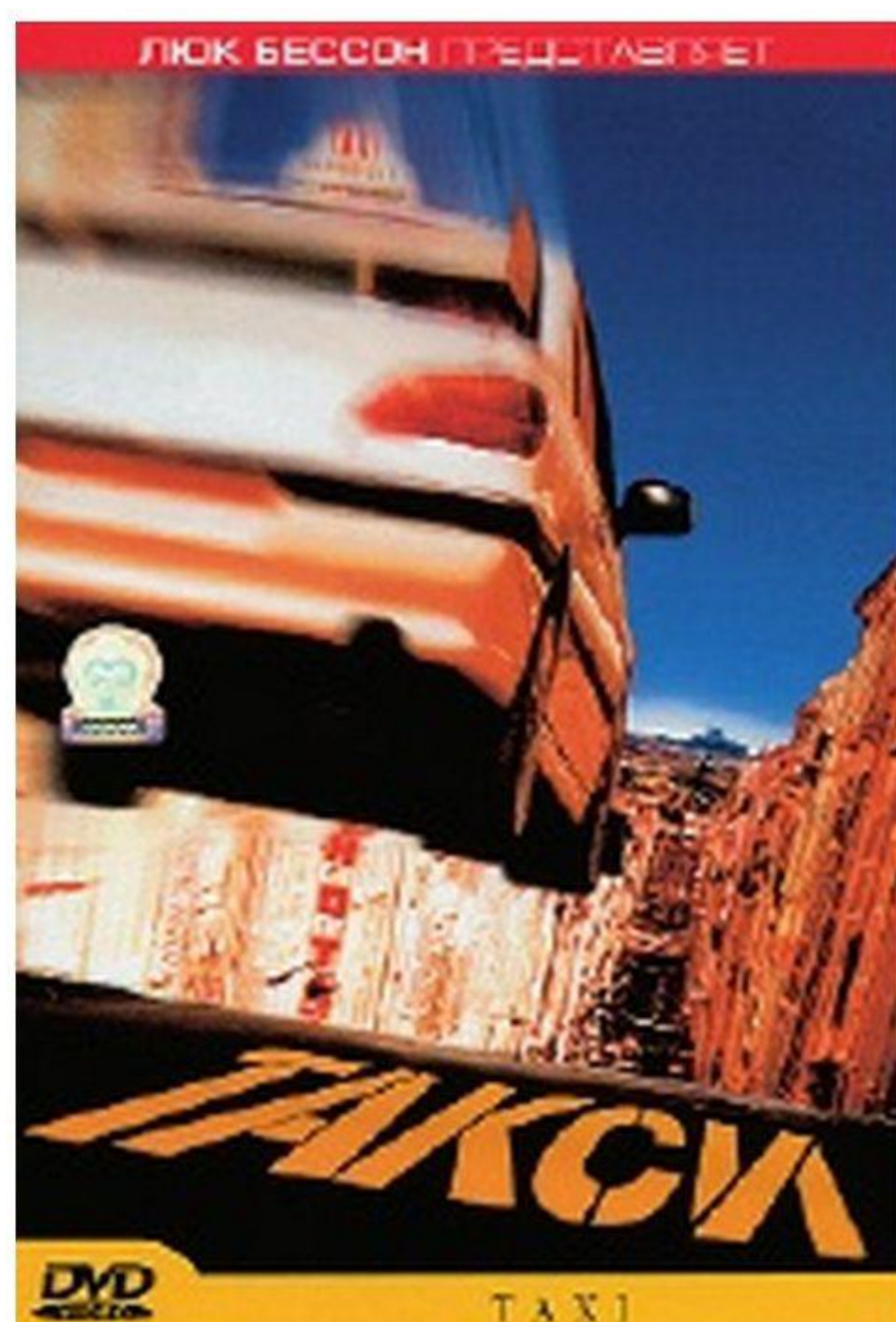
Николай КИРЮХИН



Апокалипсис сегодня Apocalypse Now Redux

(Zoetrope Studios, 1979–2001/
Союз-видео, 195 мин, США)
Счастлив тот режиссер, чьи
фильм живут дольше, чем
длится киносеанс. Копполу
можно считать счастливи-
ком в квадрате: по меньшей
мере дважды ему удалось соз-
дать классическое кино, под-
вести художественный итог
под целой киноэпохой. В
«Крестном отце» (1972) он
хладнокровно погасил ро-
мантический ореол вокруг
американских мафиози, а че-
рез семь лет языком кино вы-
нес вьетнамскому побоищу
приговор такой обличитель-
ной мощи, что обжаловать
его никому не приходило в
голову. В 2001 г. Коппола и
главный монтажер Уолтер
Мэрк выпустили в прокат но-
вую версию фильма, добавив
около 50 минут не вошедше-
го первоначально материала.
Фильм стал еще более натура-
листичным (чуть снизился
темп, вернее сказать — ку-
раж). Впрочем, шедевр сами
авторы не загубили.

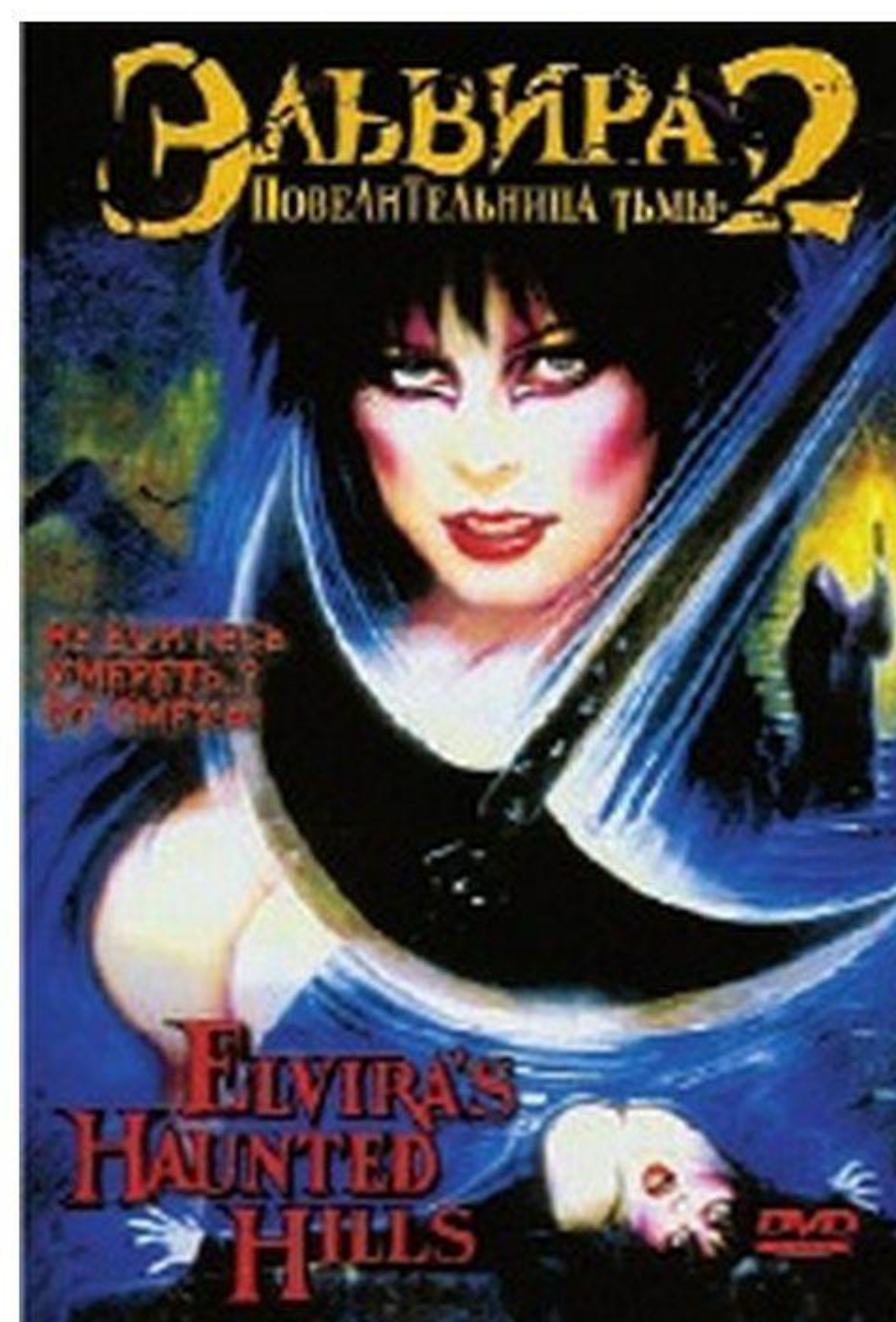
Изображение ★★★★★
21:9, анаморф. Четкость и насыщен-
ность поражают. Цифровых огрехов,
несмотря на большую длительность
фильма — минимум (лишь задние
планы немного зернят).
Звук ★★★★★
DD 5.1. Широкий динамический ди-
апазон, глубокий бас и отличная
фронтальная локализация. Но, бу-
дучи изначально записанным в
Dolby Stereo, саундтрек отстает от
современного уровня по качеству и
объему тыловой информации.
Доп. материалы ★★★★★
Пресс-конференция Коппола, ком-
ментарии.
Фильм ★★★★★



Такси Taxi

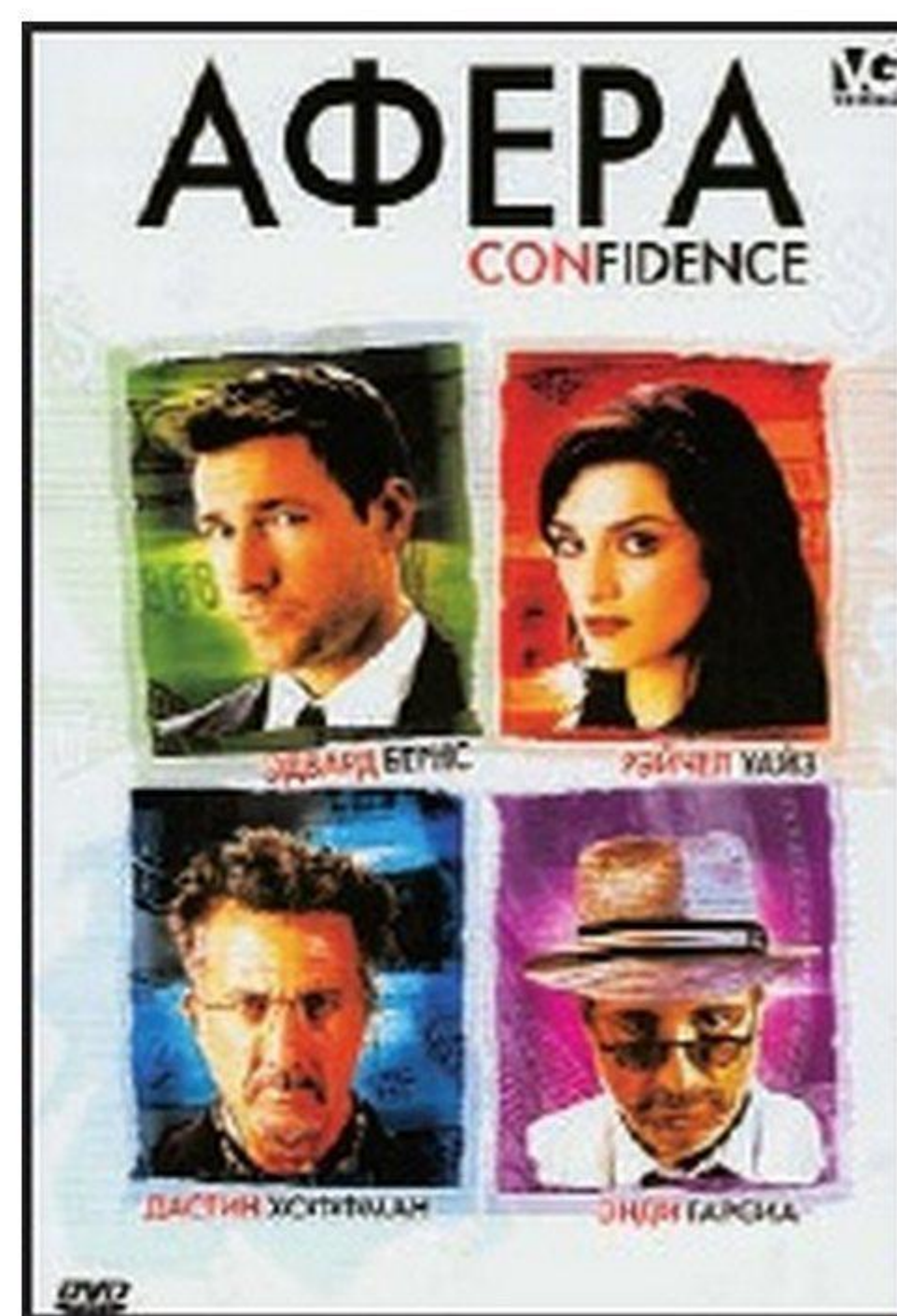
(Leeloo Prod., 1997/
Союз-видео, 96 мин, Франция)
Переизданная на радость
коллекционерам первая (и,
пожалуй, лучшая) серия о
приключениях таксиста Да-
ниэля (Сэми Насери, «Раска-
яние»), марсельского парня с
русской душой: его «Пежо»
не могут догнать жандармы,
ему нипочем радары... И жил
бы Даниэль припеваючи, ес-
ли бы не его приятель
Эмильен (Фредерик Дьефен-
таль, «Белфегор»), неподкуп-
ный, но растяпистый полис-
мен. Сценарий писал остро-
умный Люк Бессон, операто-
ром выступил Жерар Пирес,
известный съемками рек-
ламных роликов спортив-
ных автомобилей, а музыку
из кинофильма узнают даже
пенсионеры. Легкая, дина-
мичная комедия, собравшая
во Франции рекордную кас-
су, теперь — в новой DVD-
версии.

Изображение ★★★★★
21:9, анаморф. Хотя множество
фрагментов снято из стремитель-
но несущегося авто, «тянучек»
нет, лишь на фонах иногда замет-
но зерно. Четкость и цветопере-
дача — превосходные.
Звук ★★★★★
DD 5.1 (русс./франц.)/DTS 5.1
(русс.). Локализация отличная,
траектории отслеживаются, но
чуть-чуть недостает баса: можно
было бы активнее использовать
возможности современных фор-
матов.
Доп. материалы ★★★★★
Фильмографии ведущих актеров,
режиссера и Люка Бессона,
рекламный ролик, рассказ
о съемках.
Фильм ★★★★★



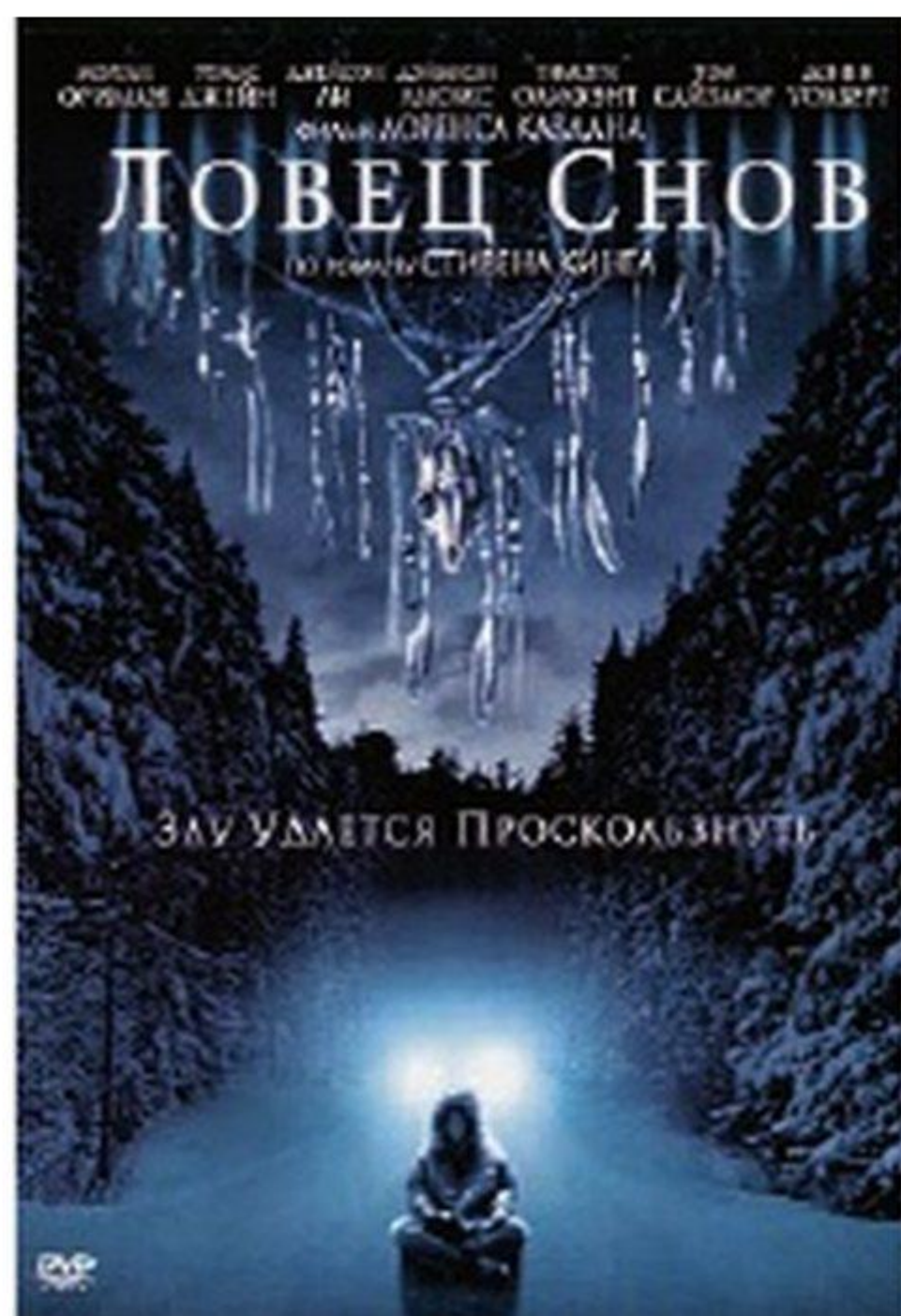
Эльвира, повелительница тьмы-2 Elvira's Haunted Hills

(Spirit Entertainment, 2001/
DVD-сервис, 90 мин, США)
Над фабулой, похоже, долго
не раздумывали — запусти-
ли «очаровательную» Эльви-
ру в старинный замок, где
обитает проклятое семейст-
во Адусов и... Намек поня-
тен? Так и есть, экзекуции
подвергаются многочислен-
ные экранизации Эдгара По
(«Колодец и маятник», «Па-
дение дома Ашероу», «Маска
Красной Смерти») и Брэма
Стокера («Дракула»). Оно бы
ничего, да ведь пародистам
по штату полагается шутить,
а с чувством юмора здесь —
совсем швах: шутки либо
«черные», либо «ниже поя-
са», но одинаково избитые и
несмешные. Картину отчас-
ти реабилитируют несколь-
ко близких к оригиналу
сцен, да и главная героиня
(предыдущему фильму про
доблестную Эльвиру около
20 лет) неплохо сохрани-
лась. Еще бы, ведьме — не
знать рецепт вечной моло-
дости!
Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Хорошая четкость
и контрастность изображения,
точная и естественная цветопе-
редача, однако в нескольких мес-
тах появляется зернистость.
Звук ★★★★★
DD 5.1 Звуковых эффектов мало,
фронт тянет одеяло на себя. Кро-
ме того, речь плохо синхронизи-
рована с движениями губ.
Доп. материалы ★★★★★
Ролики, фильмографии, рассказ
о создании фильма, фотогалерея,
интервью.
Фильм ★★★★★



Афера Confidence

(Lions Gate, 2003/Videogram,
93 мин, США)
Шайку аферистов во главе с
героем Эдварда Бэрнса
(«Спаси рядового Райана») экс-
центричный мафиози
(Дастин Хоффман) заставил
«кинуть» продажного адво-
ката на пять зеленых лимо-
нов. Эту кругленькую сумму
при смене хозяев можно,
мягко говоря, перехватить.
Вот оно — уголовно ненака-
зуемое деяние, о котором, по
мнению режиссера Джеймса
Фоули («Коррупционер»),
мечтает каждый. И желаемое
почтеннейшей амери-
канской публикой он искусно
выдает за действительно
происходящее на экране.
Фильм представляет собой
исповедь главного персона-
жа под дулом «вражеского»
пистолета: все на свете не
только продается, но и с лег-
костью покупается. Словом,
не кино, а действующая мо-
дель панамериканских цен-
ностей.
Изображение ★★★★★
21:9, анаморф. Крупные планы без-
укоризненны: текстура лиц видна в
мельчайших подробностях, замет-
ны даже особенности грима. Одна-
ко общие планы уступают в разре-
шении — заметна окантовка и лег-
кая сыпь на фонах.
Звук ★★★★★
DD 5.1. Фронт и тыл работают сла-
женно: звук проходит как бы
сквозь зрителя, создавая захваты-
вающий эффект присутствия. От-
личная работа!
Доп. материалы ★★★★★
Фильмографии, удаленные сцены,
репортаж со съемок, музыкальные
клипы.
Фильм ★★★★★



Ловец снов Dreamcatcher

(Warner, 2003/Премьер-видео, 128 мин, США)

Неладно что-то в королевстве Кинга: роман «Ловец снов» (2001) трудно расценить иначе как самый глубокий провал маститого писателя за последнюю пятилетку. Вернуть маэстро звание короля ужасов могла только удачная экранизация. На помощь поспешил талантливый сценарист Вильям Голдман — из проходной повестушки «Сердца в Атлантиде» Кинга он вылепил рельефный пейзаж одноэтажной Америки начала 60-х. Но и Голдману не удалось из сюжета, набранного «с миру по нитке», соткать королевскую мантию. Получилось низкопробное зрелище об инопланетных, пардон, глестах, рвущихся к мировому господству. Но если у Карпентера в «Твари» этот же ход работал безотказно, то двухчасовая ловля снов вызывает закономерное — зевоту.

Изображение ★★★★★

22:9, анаморф. Картинка полнится сценами снегопада в зимних сумерках, передать которые MPEG-2 практически не в состоянии. Отсюда — потеря разрешения и муть на картинке. Но редкие эпизоды с нормальным освещением смотрятся прекрасно.

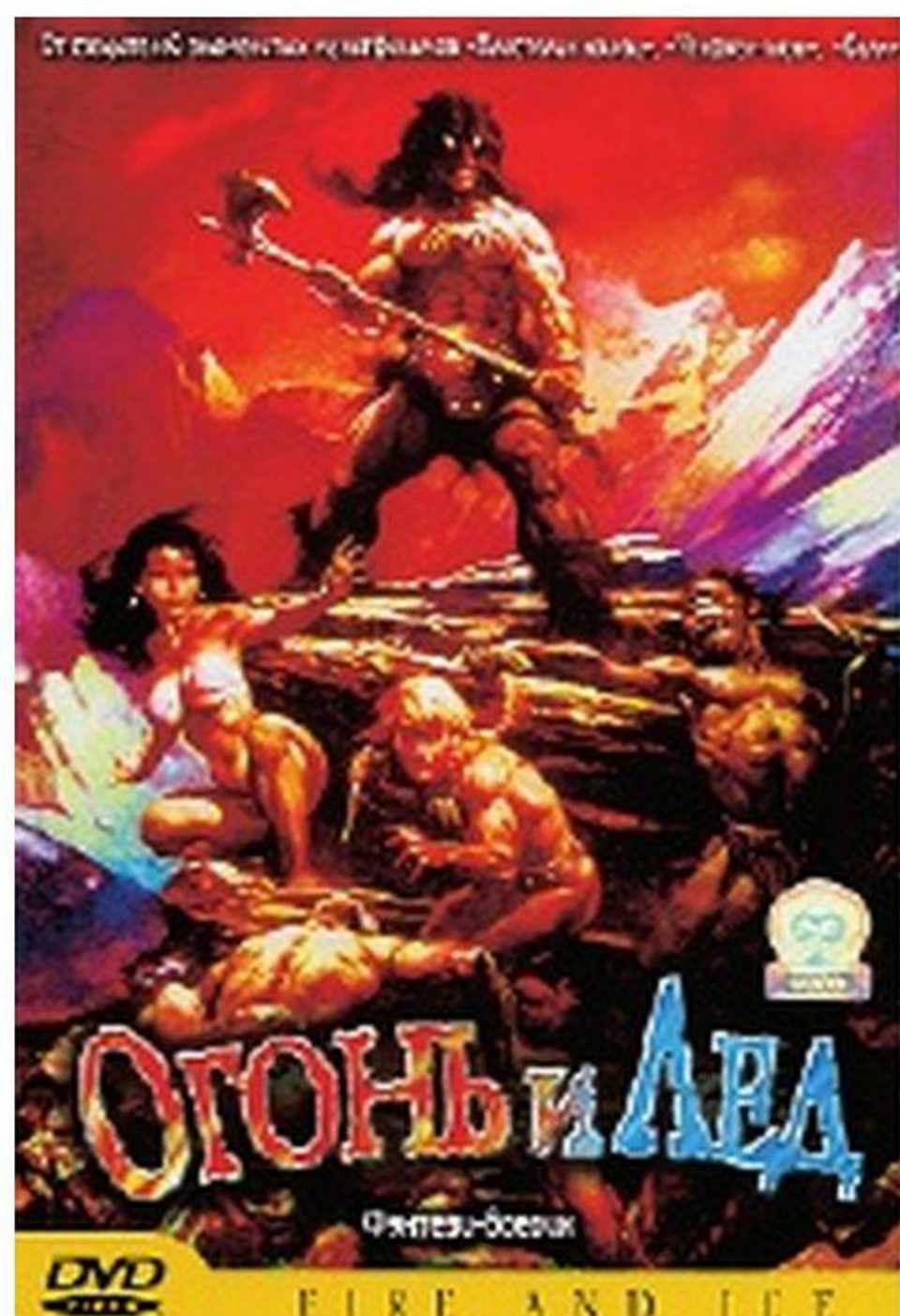
Звук ★★★★★

DD 5.1. Саундтрек запоминается множеством четко локализованных эффектов, предельной нагрузкой на тыл и сложными траекториями, которые передаются на редкость реалистично.

Доп. материалы ★★★★★

Интервью, альтернативные сцены, трейлер.

Фильм ★★★★★



Огонь и лед Fire And Ice

(PSO/Polyc Int'l, 1983/Союз-видео, 81 мин, США)

Представляем вещицу коллекционную, культовую — полнометражный мультфильм, созданный мастерами поп-арта: мультипликатором Ральфом Бакши (м/ф «Властелин колец») и художником-иллюстратором Фрэнком Фазеттой, чья известность в США уступает разве что славе легендарного Бориса Вальехо. История выдержана в стиле «фэнтези»: одинокий воин, чертоги колдуна, конница-драконница и все, что в таких случаях полагается, — но не только. Напомним: Бакши создал первый официально признанный эротический мультсериал «Кот Фриц». Может быть, поэтому и в «Огне...» сказочный сюжет служит лишь фоном для показа полубога-принцессы Тигры. Между прочим, для пущего реализма персонажи рисовались с натуры (хоть бы одним глазком глянуть на живую дублершу мультгероини)...

Изображение ★★★★★

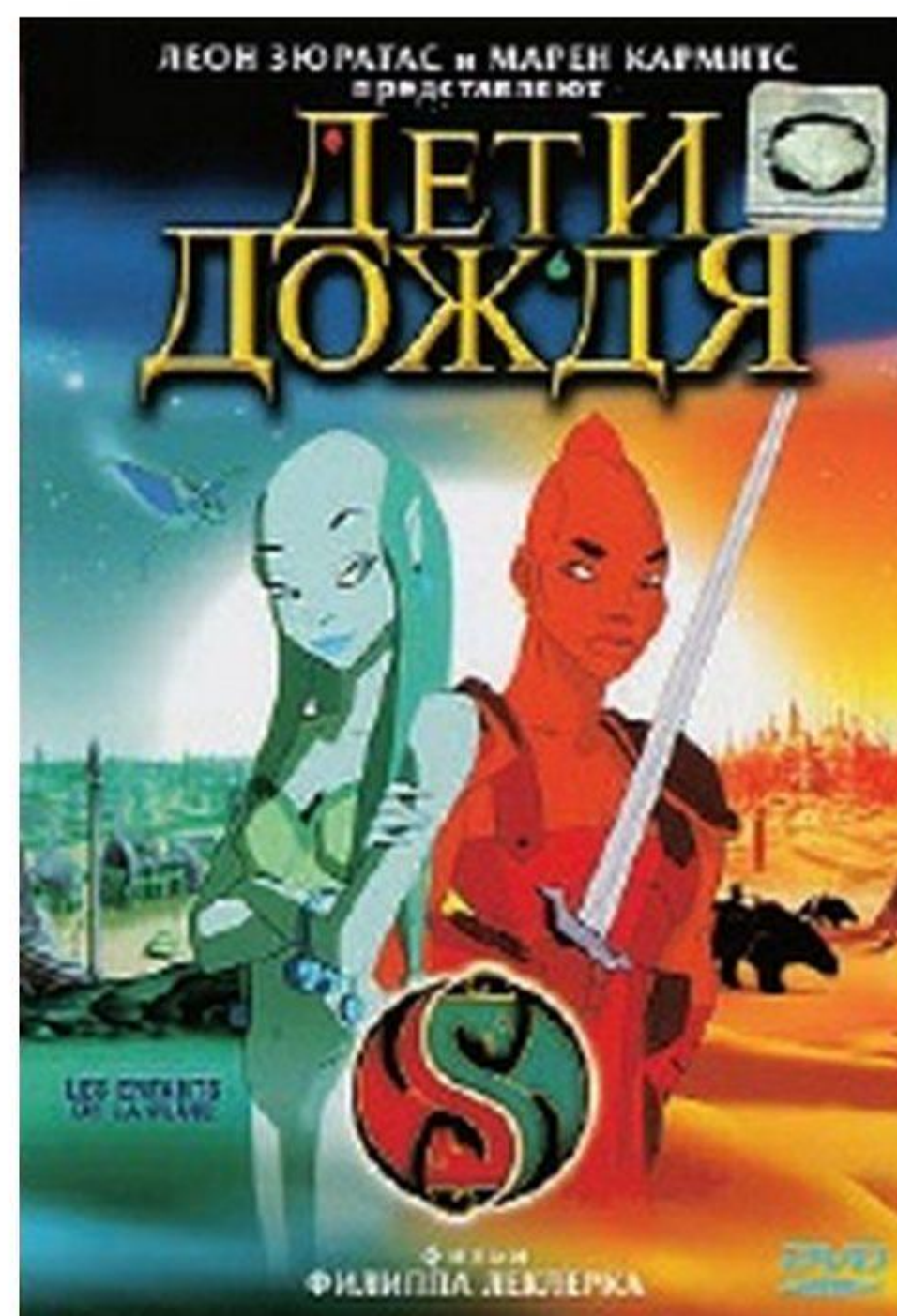
4:3. По-видимому, перед нами — оригинальная размерность фильма или очень хорошо пансканированная версия («говорящих» носов не наблюдается). Четкость достаточная, чтобы передать окантовки без зазубрин, видеошумов нет. Лишь сравнительно малая глубина черного выдает возраст исходника.

Звук ★★

DD 2.0. Двухканальный саундтрек достигается только с помощью DSP-ухищрений AV-ресивера.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



Дети дождя Les Enfants de la pluie

(MK2 Diffusion, 2003/West Video, 82 мин, Франция-Корея)

Лирическая история о противоположностях, которые должны сомкнуться, иначе миру — конец (фабула взята из романа, и в двух словах ее не перескажешь). Разумеется, нас ожидают эпические битвы, походы за тридевять земель, коварные злодеи и безоговорочная капитуляция зла перед добром. Однако банальности, неизбежные для жанра «фэнтези», вскоре отступают на второй план: мы любуемся полетом творческого воображения — таинственными героями, чарующими пейзажами, диковинными зверями, визуально решенными в стиле японского аниме, но с истинно французской элегантностью. Это не заокеанская газировка, выдыхающаяся после первого просмотра, а произведение искусства, интересное больше для взрослых, чем для детей.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Широкий формат превосходно согласуется с «эпическим» сюжетом, сочные цвета — то жаркие, то холодные — как нельзя лучше олицетворяют расколотый надвое мир. Шумов нет, но заметны окантовки.

Звук ★★★★★

DD 5.1. (русс./франц.)/DTS 5.1 (русс.). Отличный дубляж (локализация почти не пострадала), насыщенные музыкальные номера (хоралы) звучат полноценно.

Доп. материалы ★★★★★

Галерея персонажей, ролики (оригинальный и дублированный).

Фильм ★★★★★



Василий Буслаев

(Киностудия им. Горького, 1982/R.U.S.C.I.C.O., 76 мин)

Не один Илья Муромец защищал в древнерусских былинах землю нашу от врага. Был у него новгородский собрат, Василий Буслаев. В советские времена сказание о нем Сергей Наровчатов превратил сначала в поэму, а затем — в киносценарий. Но трудно стряпать по рецепту, пересказанному дважды, — может проявиться клюквенный привкус. К счастью, конфуза удалось избежать. Пускай былинная поэтика отошла на второй план, зато в низкопробную костюмированную безделицу патристический сюжет не превратился. Проникшись очарованием среднерусского пейзажа и архитектурой Великого Новгорода, режиссер нашел-таки нужную интонацию. Отметим прекрасный актерский состав: Дмитрий Золотухин (сын актера Льва Золотухина — не путать с Валерием!), Ирина Алферова, Валерий Носик..

Изображение ★★★★★

20:9, анаморф. Отдельные сцены снятого на 70-мм пленку фильма поражают обилием деталей, однако блеклые цвета и не поддающиеся реставрации разводы мешают по достоинству оценить замысел режиссера.

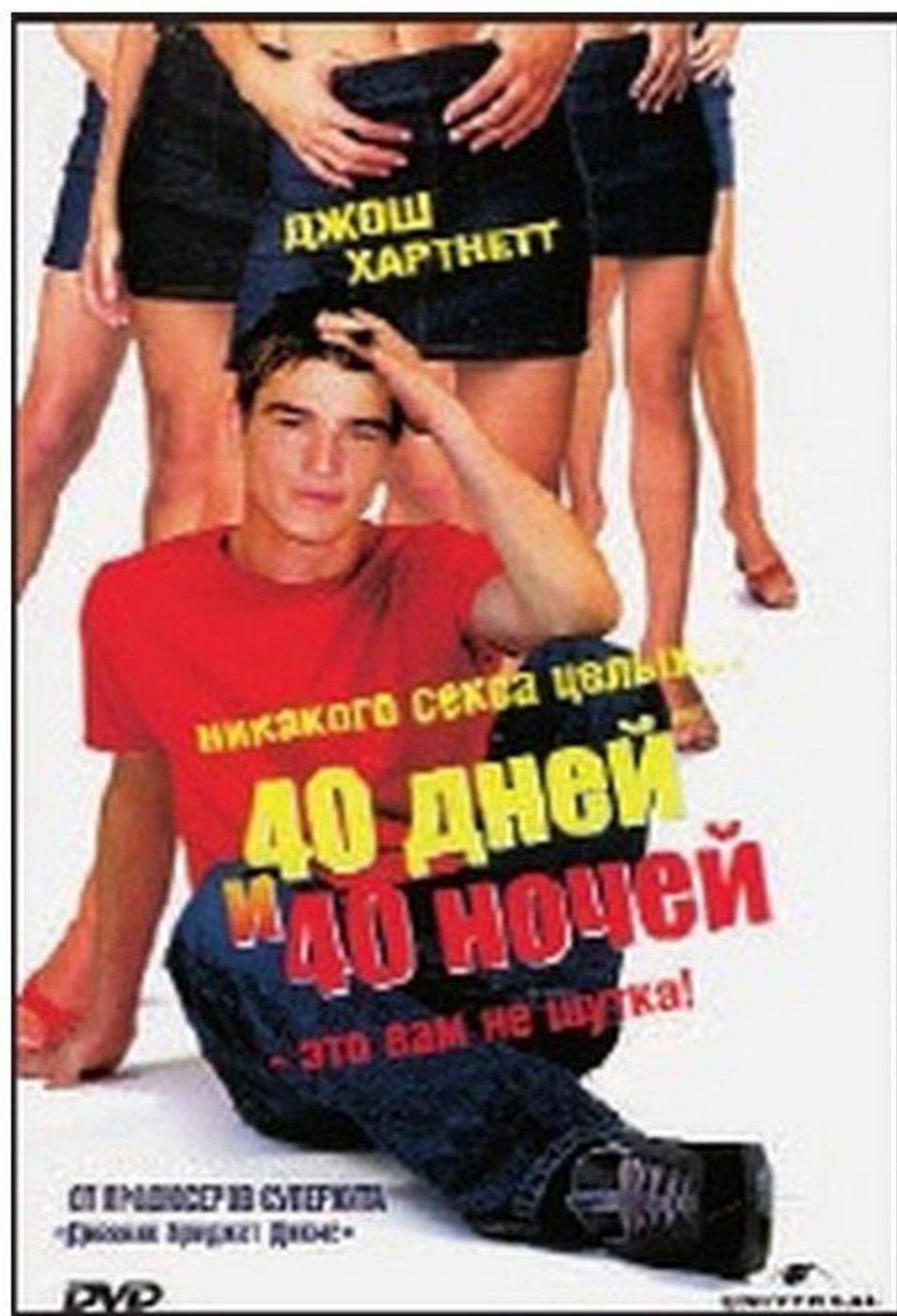
Звук ★★★★★

DD 5.1. Монофонический саундтрек словно поделен на пять каналов, а попытки поиграть в панорамирование не воспринимаются слушателем как достижение звукорежиссуры.

Доп. материалы ★★★★★

Интервью с оператором, фотоальбом, фильмографии.

Фильм ★★★★★



40 дней и 40 ночей 40 Days And 40 Nights

(Universal, 2001/Премьер-мультимедиа, 96 мин, США)
Хроника одного великого поста. Ошалев от нескромных скоромных связей, Мэтт (Джош Харнетт, «Перл-Харбор») приговаривает себя к 40-дневному воздержанию. О епитимье узнают сослуживцы (Мэтт — не Иисус, в пустыню не удалился). Возникает тотализатор, день от дня ставки растут, парень крепится из последних сил и вдруг — обретает истинную любовь. Идти до конца или конец потерпит? Молодежная американская комедия в последнее время ставит один-единственный вопрос — половой, и дает на него шаблонно глубокомысленный ответ: мол, любовь, братцы, больше чем секс. Впрочем, в следующей картине все начинается сызнова. Сколько можно переживать один и тот же «Американский пирог»?!

Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Картинка высокой четкости смотрится эффектно — лица героев выглядят естественно, ясно различима даже текстура кожи. Цветопередача правильная, оттенков — множество.

Звук ★★★★★
DD 5.1. Аудиодорожка неплохо обслуживает видеоряд: передается акустическая специфика помещений, оригинальные диалоги (не дубляж) звучат чуть глуховато, поэтому рекомендуем поднять уровень центра на 2–3 дБ. Музыкальные номера проходят ярко, с энтузиазмом.

Доп. материалы ★★★★★
Комментарии создателей, трейлеры.
Фильм ★★★★★

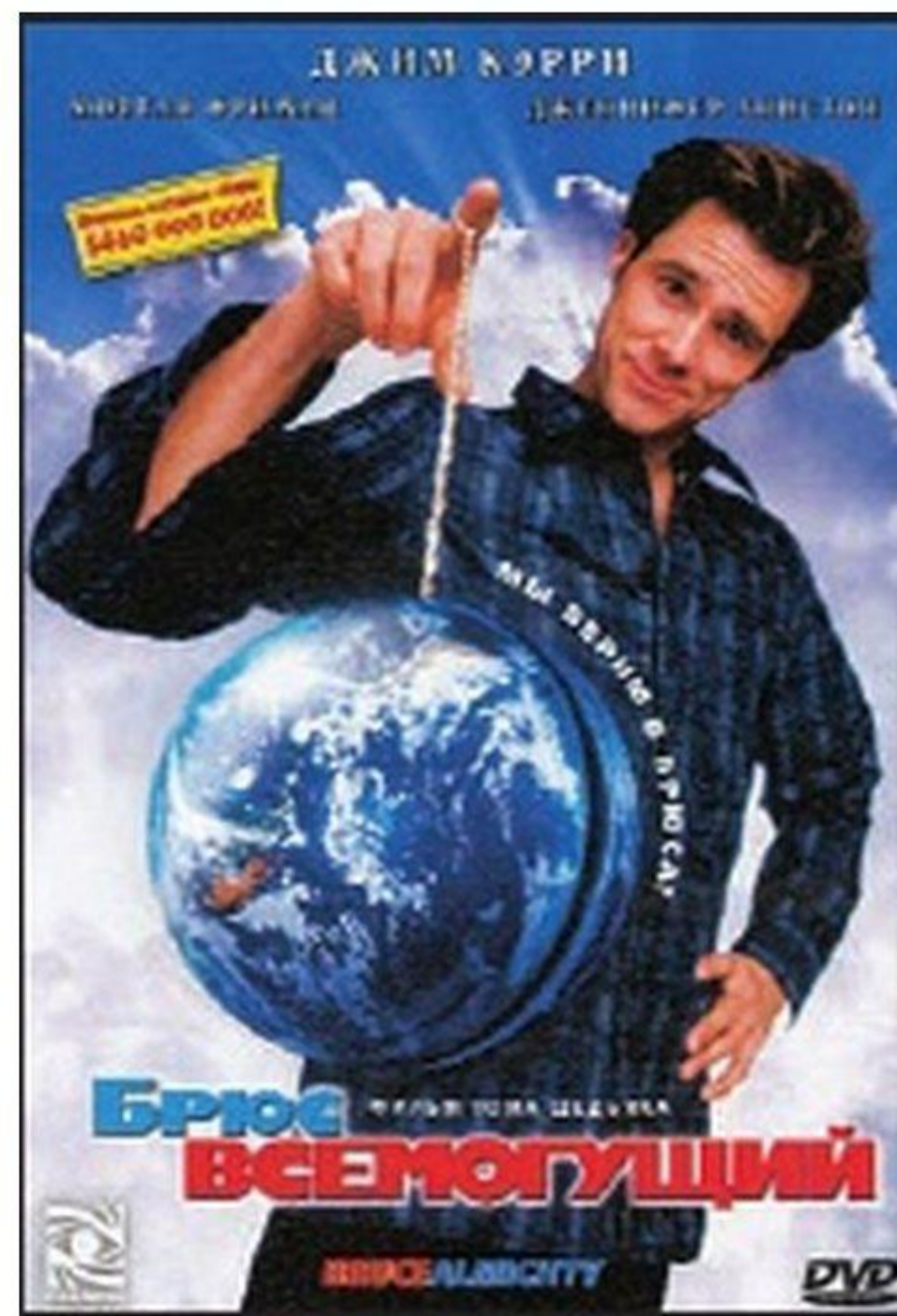


Назад в будущее III Back To The Future III

(Universal-Amblin, 1990/Премьер-видео, 110 мин, США)
Бравурный финал знаменитой трилогии (обзор частей I и II — в №1, 2004). Повзрослевший Марти (Майкл Дж. Фокс, «Страшилки») отправляется выручать рассеянного изобретателя Дока Брауна (Кристофер Ллойд, «Трасса 60»). Тот застрял в XIX веке, его жизнь висит на волоске, и только Марти... В общем, пора опять мостить коридоры времени, спасать будущее от прошлого. На сей раз препятствия непреодолимы в принципе: для машины времени требуется топливо, которое еще не изобретено... Но толковые сценаристы умудряются отправить «принцип» на заслуженный отдых. Логика эффектно подменяется бесшабашностью, динамикой, юмором и трюками. Причем — под хорошую музыку (в фильме залихватски лабают бородачи ZZ Top).

Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Исходник практически сравнялся по качеству картинки с современными блокбастерами. Четкость очень высокая, темные сцены не теряют в разрешении.

Звук ★★★★★
DD 5.1. (русс./англ.)/DTS 5.1 (англ.). Фильм вышел на экраны еще до появления Dolby Digital, поэтому ожидать локализации в тылу или значительной глубины звуковой сцены не приходится. Но основные показатели — в норме.
Доп. материалы ★★★★★
Фильм о фильме, удаленные сцены, клипы и пр.
Фильм ★★★★★



Брюс всемогущий Bruce Almighty

(Spyglass — Universal, 2003/CP Digital, 101 мин, США)
После драматического «Мажестика» (обзор в №4, 2003) Джим Кэрри вернулся к комедийному амплу. В одном из самых коммерчески успешных проектов минувшего года он играет недалекого теле-репортера Брюса Нолана, который во всех неудачах винит не себя, а всевышнего. В конце концов Господу это надоело, и Он (Морган Фримен, «Побег из Шоушенка») назначил Брюса своим временным заместителем районного масштаба — пускай отведает, каково быть самодержцем. Простак, прежде чем распознать подвох, оттянулся на славу (жертв среди мирного населения удалось избежать буквально чудом). Зато рискованный эксперимент по божественному перевоспитанию увенчался полным успехом — Америка получила примерного гражданина. Кинопустяк, и все же... Иногда полезно вспомнить, что на мелком индивидуализме далеко не уедешь.

Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Четкая картинка с превосходным балансом белого удачно передает излучаемый фильмом оптимизм. Недостатки компрессии искусно замаскированы.
Звук ★★★★★
DD 5.1 (англ./русс.)/DTS 5.1 (русс.). Точная локализация и мощный бас производят впечатление, однако саундтреку недостает утонченности (маловато микроэффектов).
Доп. материалы ★★
Фильмографии.
Фильм ★★★★★



Большой толстый лгун Big Fat Liar

(Universal, 2002/Премьер-мультимедиа, 84 мин, США)
Режиссер Шон Ливай («Молодожены») пересказывает хрестоматийную историю о лгу-не, то и дело кричавшем «Волк!» 14-летний Джейсон (Фрэнки Мьюниц, сериал «Малколм в середине») врал много и вдохновенно, пока не напоролся на настоящего лгуна-виртуоза — кинопродюсера Марти Вулфа (wolf — волк). Не моргнув глазом, Вулф выдал школьное сочинение Джейсона за сюжет своего нового фильма. Но и парнишка не лыком шит: такое устроил продюсеру — граф Монте-Кристо позавидует! Простецкие, но остроумные сценарные находки, уверенная игра юного (но опытного) Мьюница и вечнозеленый сюжет о Давиде и Голиафе без набивших оскомину подростково-сексуальных отголосков не дают этой виньетке кануть в океан бездумных молодежных комедий.

Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Несколько смягченная картинка. Цвета — как на рекламных телероликах. Мерцания нет, диапазон черного узкий, но этот недостаток незаметен, так как в фильме попросту... нет темных сцен.
Звук ★★★★★
DD 5.1 (русс./англ.)/DTS (англ.). Для комедии, не изобилующей трюками, саундтрек достаточно насыщенный, с отличной локализацией и реалистичными диалогами.
Доп. материалы ★★★★★
Комментарий, репортаж со съемок, удаленные сцены, экскурсия на студию, ролик.
Фильм ★★★★★



Барби и дракон **Barbie as Rapunzel**

(Universal, 2002/Премьер-мультимедиа, 90 мин, США)

У братьев Гримм есть сказка про златовласку Рапунцель: злая колдунья заточила ее в башню и... Примерно так и начинается трогательный мультфильм, но его сюжет вскоре расходится с оригиналом, да и пафос взят совсем другой. Авторы берутся — ни много ни мало — рассказать детишкам о непобедимости доброты и великодушия, дать малышам уверенность в своих скромных (пока) силах и возможностях. Последнее просматривается невооруженным глазом (причем не только детским) в любом американском мультфильме. Правда, на сей раз идея воплощена практически без фальшивого морализаторства. Немного смущает лишь то, что нравственный идеал человечества воплощен в карамельной Барби... Впрочем, куда важнее — искренняя доброта сказки и поистине очаровательные персонажи.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Великолепная трехмерная картинка. Подчас интерьеры начинают казаться реальными; правда, при всей яркости и насыщенности цветов можно отметить некоторую нехватку оттенков.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Точная локализация, ювелирная по своей тонкости прорисовка звуковых эффектов, для создания которых в полной мере задействованы все каналы. Кристальный английский — прекрасное пособие для начинающих.

Доп. материалы ★★

Ролик «Я художник».

Фильм ★★★★★



Конек-Горбунук

(Союзмультфильм, 1947/

Крупный план — Lizard, 58 мин)

Эта сказка стала частью каждого из нас. Мы впитываем ее с материнским молоком, не мыслим без нее детство, нетерпеливо заглядываем в глаза наших отпрысков — не пришло ли время шепнуть «За горами, за лесами, за широкими морями...» — как заклинание, как пропуск в сокровищницу. Изумительное творение совершенно затмило автора, и сегодня далеко не каждый знает, что Петр Петрович Ершов (1815–1869) был родом из Сибири, учился в Петербургском университете и «Горбунка» (1834) создал, будучи студентом. Зато мультфильм, созданный старейшим мастером российской анимации Иваном Петровичем Ивановым-Вано («Приключения Буратино») знаком как будто бы всем? И да, и нет. На DVD вышел отреставрированный первоначальный (1947-го года), который прежде считался не подлежащим восстановлению.

Изображение ★★★★★

4:3. Все механические дефекты исходника убраны, насыщенность увеличена, однако правильный баланс белого сохранился, и если бы не колебания яркости, то изображение можно было бы считать близким к идеальному.

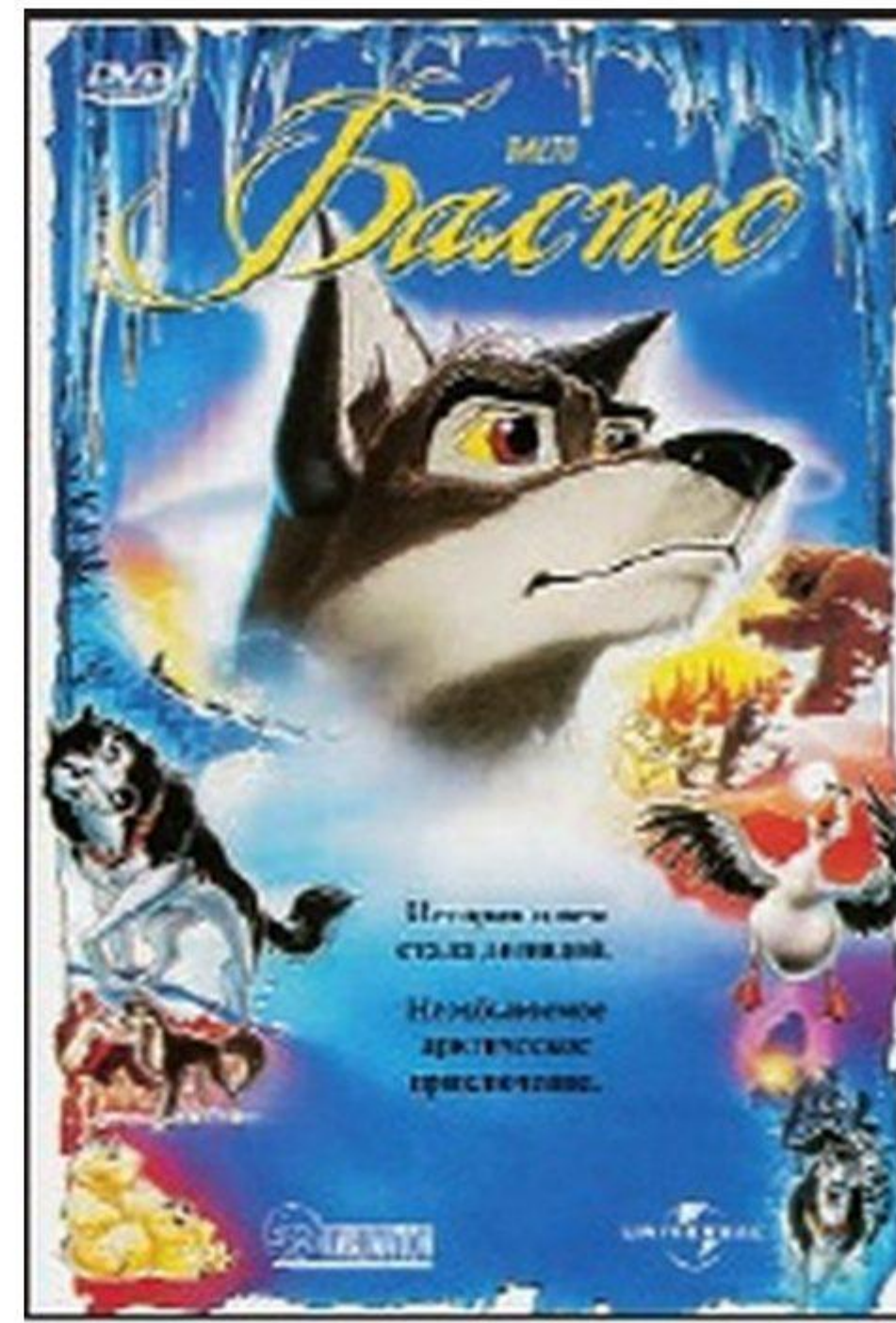
Звук ★★★

DD 5.1. Оригинал имеет настолько узкий частотный и динамический диапазон, что наполнить его жизнью уже невозможно, однако речь героев звучит отчетливо.

Доп. материалы ★★★

Фотоальбом, тексты о мультипликаторах.

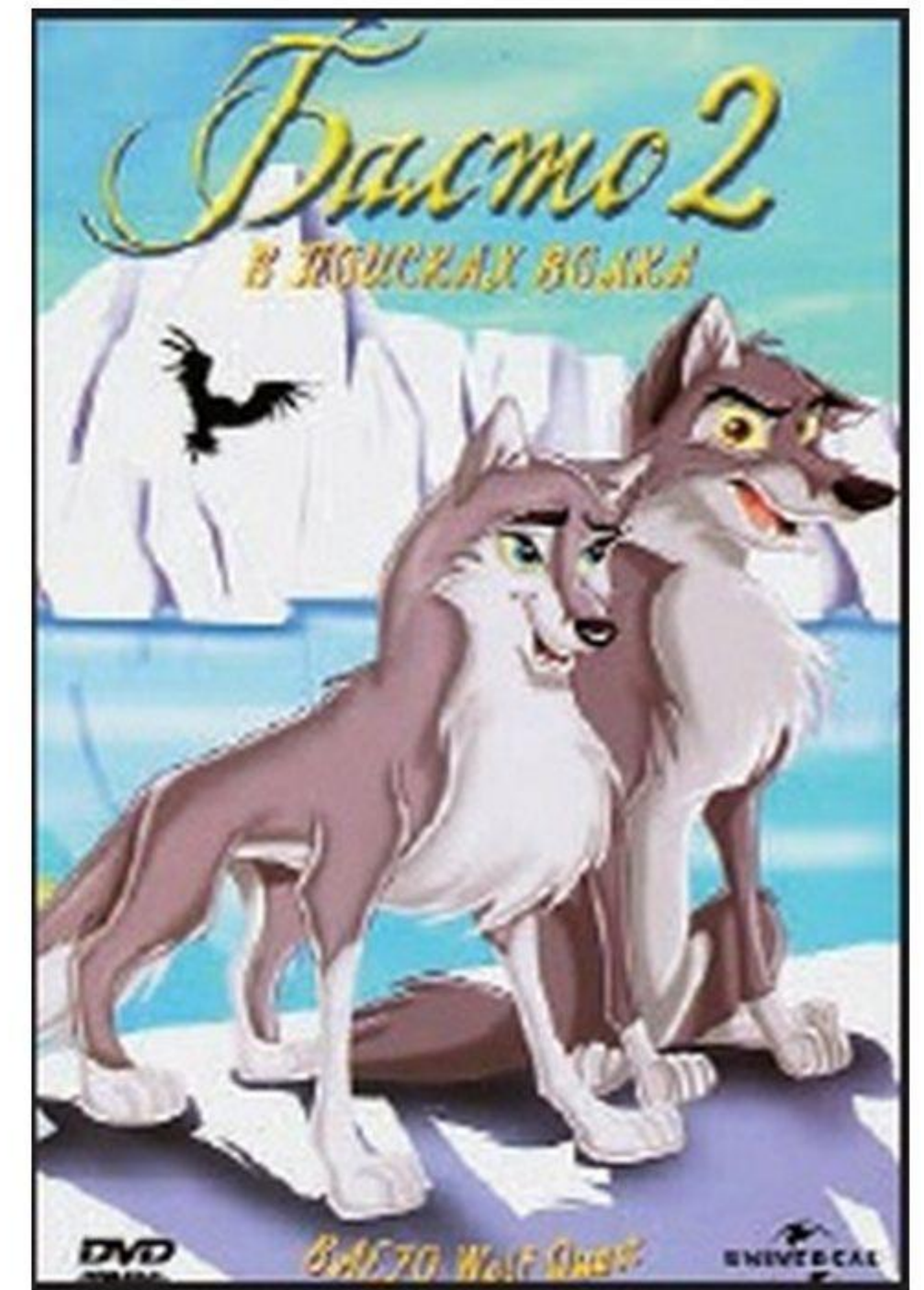
Фильм ★★★★★



Балто **Balto**

(Universal, 1995/Премьер-мультимедиа, 75 мин, США)

Балто — полуволк-полупес, но ни те, ни другие его не признают. В друзьях у Балто — неунывающий гусь Борис и два не умеющих плавать белых медведя. Балто жаждет понравиться лайке Дженне, и ему представляется случай стать героем в глазах не возлюбленной, а всего мира сразу. Тут в вымысел подмешивают реальность: в январе 1925 г. в городке Ном, что на Аляске, разразилась эпидемия дифтерии, и сыворотку можно было доставить только на собачьей упряжке. Всего в историческом пробеге участвовали 20 упряжек, но вожаком последней, которая и привезла сыворотку в Ном, был пес по кличке Балто. Конечно, в жизни все было не столь романтично, однако отдадим должное мультипликаторам: достойный пера Джека Лондона поединок со стихией передан с голливудским



Балто-2. В поисках волка **Balto. The Wolf Quest**

(Universal, 1995/Премьер-мультимедиа, 75 мин, США)

драматизмом. Все замечательно, только зачем эти бесконечные и мучительные раздумья: «Волк я или собака?» Им почти целиком посвящена вторая серия — сусальная мелодрама, не имеющая уже ничего общего с судьбой реального Балто. Между тем его жизнь вполне достойна экранизации.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. (часть 1)/4:3 (часть 2). Вторую серию не рассчитывали пускать в кинопрокат, отсюда и классическая размерность. Картинка на обоих дисках превосходная: уровень цифрового шума минимален, огрехов компрессии нет, цвета живые.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Прекрасная локализация по фронту, но звукорежиссер почему-то доверяет тылу слишком мало работы.

Доп. материалы ★★★

Док. фильм (ч. 1), игра (ч. 2)

Фильм ★★★★★ (ч. 1)/★★★★ (ч. 2)





Василиса Прекрасная

(Союздетфильм, 1939/
R.U.S.C.I.C.O., 72 мин)

Самая старая отечественная картина из выпущенных на DVD — вторая работа Александра Артуровича Роу. Ему словно на роду было написано снимать сказки (он вырос в Загорске, одном из самых волшебных городов России). В жанре он освоился мгновенно — уже первая лента, «По щучьему веленью» (1938), явила зрелого мастера, неповторимого, с собственным мироощущением. Свято блюдя пушкинское «Сказка — ложь, да в ней намек», он не просто развлекал зрителей, но дарил веру в торжество добра и благородства. Не потому ли в глубине сердца, среди драгоценных воспоминаний, мы храним встречи с его с фильмами, проносим ее через всю жизнь и с трепетом, похожим на белую зависть, в первый раз показываем своим детям «Морозко», «Золотые рога», «Варвару-красу»... А вот и «Василиса Прекрасная» — еще одна жемчужинка в коллекцию.

Изображение ★★★★★

4:3. Картинка 65-летней давности превосходно отреставрирована: за исключением небольших колебаний яркости, все показатели на высоком уровне.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Эффекты записаны практически заново, однако не кажутся искусственными. Диалоги и музыка звучат вполне отчетливо.

Доп. материалы ★★★★★

Фильмографии, интервью с К. Столяровым, сыном исполнителя одной из главных ролей, фотоальбом.

Фильм ★★★★★



Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен

(Мосфильм, 1964/

Крупный план — Lizard, 71 мин)

Памяти замечательного режиссера Элема Климова посвящается. На его счету — шесть полнометражных лент, и вехой в отечественном кино стала почти каждая. Его «Агония» с честью выдержала длительное тюремное заключение (фильм пролежал на пресловутой полке 11 лет, вышел в прокат и потряс зрителей глубиной психологического портрета предреволюционной России). А кто не помнит «Спорт, спорт, спорт» — уникальное сочетание игрового и документального кино? И вот на DVD появилась первая серьезная картина художника; светлая, пронизанная теплым юмором, с превосходными работами Вити Косых (вскоре он прославится как один из «неуловимых мстителей»), Алексея Смирнова и, конечно же, Евгения Евстигнеева — после роли Дынина большой кинематограф сказал Евгению Александровичу: «Добро пожаловать!»

Изображение ★★★★★

4:3. Четкость первосортная, черно-белая картинка записана с идеальным балансом белого, полутонов множество. Лишь заметны пылинки, прилипшие к нижней части окна кинокамеры, и легкое мерцание.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Аналоговые шумы удалены полностью, диалоги зазвучали четко, а музыкальное сопровождение — с прозрачными «верхами».

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★★



Ирония судьбы, или С легким паром!

(Мосфильм, 1975/

Крупный план — Lizard, 186 мин)

Самый новогодний из всех народных фильмов, самый народный из новогодних. Вероятно, некоторые соотечественники могли посмотреть его как минимум 28 раз — по числу лет после премьеры. День календарного переворота в России с некоторых пор немислим без встречи с Женей и Надей, которые как будто бы только молодеют год от года... (или дело все-таки в том, что не молодеем мы?). Подчас даже хочется вывести героев из вечной новогодней ночи, разомкнуть кольцо и узнать, что — дальше? Прочь, наваждение! Пусть сказка и в этот раз кончится как всегда — мудрым материнским «поживем — увидим». И да здравствует «Ирония судьбы...», которая на DVD приобрела особую прелесть новогоднего подарка.

Изображение ★★★★★

4:3. По видеопараметрам настоящее издание значительно превосходит прежний релиз (от Twister) — двухслойный диск позволил не экономить на битрейте, что благотворно сказалось на прозрачности темных сцен. И главное: исчезли все механические дефекты: покádровая реставрация — в действии!

Звук ★★★★★

DD 5.1. Саундтрек напоминает драгоценность, вычищенную опытным ювелиром. Все исконное сохранено, ничего нарочитого не появилось. И диалоги, и песни заиграли всеми аудиогранями.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★★



Сказ про то, как царь Петр арапа женил

(Мосфильм, 1976/

Крупный план — Lizard, 95 мин)

Режиссер Александр Митта выросл вместе со своим зрителем (вспомним трогательные ленты для детей: «Друг мой, Колька!..», «Точка, точка, запятая...»). Затем переключился на «взрослые» темы, тяготея к авантюрной мелодраме. Всенародную известность ему принес «Экипаж» (1980), первый советский фильм-катастрофа. Но многие считают самой интересной его работой все-таки «Сказ...», причем не только из-за Владимира Высоцкого, снявшегося в главной роли, и колоритной работы Алексея Петренко. Разумеется, вольная экранизация пушкинской повести «Арап Петра Великого» не претендует на особую глубину. Заслуга фильма в другом: он дает возможность прикоснуться к шершавой кромке исторического перелома, ощутить мятежный дух петровской эпохи.

Изображение ★★★★★

4:3. От крупного зерна избавиться не удалось. И все же реставраторы сделали почти невозможное: расширили диапазон черного, вдохнули жизнь в блеклый колорит и подправили цветопередачу.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Одноканальному саундтреку путем неких манипуляций придали объем, заложили весьма прочный басовый фундамент, и получилась вполне приемлемая звуковая «конструкция».

Доп. материалы ★★

Био/фильмографии, фотоальбом, примеры реставрации.

Фильм ★★★★★



Прогулка

(МК РФ и киностудия «Рок», 2003/CP Digital, 90 мин)

У истока Невского проспекта «юноша пылкий со взором горящим» познакомился с соблазнительной ровесницей. И солнце засияло на полную катушку, и началась прогулка, точнее, хождение в духе поиска самих себя. Итак, будем тешиться, браниться и снова тешиться, не замедляя шага. Вскоре из эфира сгустился третий лишний; затеялась непереносимая дуэль — сначала интеллектуальная, потом на кулаках. И все это — непринужденно, как и бывает в юности, когда чувствам не угнаться за разумом. Дебютанты Ирина Пегова и Павел Баршак не перевоплощаются, но превращаются в главных героев (чего не скажешь о Евгении Цыганове, «Коллекционер»). В фильме есть настрой, атмосфера, но сами герои, этикие милые пустышки, скоро приедаются, да и «оглушительная» концовка не стоит полуторачасового ожидания.

Изображение ★★★★★

16:9, letterbox. Видеоряд, записанный в NTSC с несколько «приземленными» цветами, при растяжке на экран 16:9 вызывает строчную структуру. Впрочем, на крупных планах это почти не заметно, а их в фильме — большинство.

Звук ★★★★★

DD 5.1/DTS 5.1. Атмосфера Невского отображается превосходно; создается полный эффект присутствия. Диалоги не тонут в уличных звуках, нюансы речи слышны отчетливо.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★★



Благословите женщину

(Вертикаль, 2003/CP Digital, 114 мин)

Новый фильм Станислава Говорухина счастливо сочетает противоположные начала — мужское постановочное и женское сюжетное (за основу взята повесть Ирины Грековой). Не подвластный веяниям кинокомоды режиссер бросает вызов хрестоматийному «у войны неженское лицо» и показывает сталинское лихолетье глазами супруги красного командира. Вместе с ней мы переживаем вехи недавней истории — и скорбные, и радостные. Пунктирный сюжет можно упрекнуть в излишней мелодраматичности, но разве мало в российской истории страниц, написанных как будто лишь затем, чтобы весь мир плакал над ними? Неслучайно главная героиня с многозначным именем Вера в задушевном исполнении Светланы Ходченковой — доверчивая и кроткая, работящая и незлобивая, порядочная и гордая без высокомерия — кажется олицетворением самой России.

Изображение ★★★★★

15:9. Картинка состоит всего из 480 строк (NTSC), поэтому сильно заметна ее мозаичность, особенно при растяжке 16:9. Наклонных линий нет — есть ступеньки, фоны сильно мерцают, режиссерская игра с цветом не всегда заметна.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Ощущается нехватка динамики и баса (взрывы звучат как пистолетные выстрелы). Но главная составляющая — речь героев — воспроизводится хорошо.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★★



Родина ждет

(Central Partnership, 2003/CP Digital, 312 мин, 2 DVD)

Высокобюджетный шпионский сериал. Российский разведчик (Валерий Николаев, «Даже не думай») с группой прикрытия отправляется на Ближний Восток предотвратить теракт, который готовят борцы джихада. Едва непричесанная восточная экзотика начинает надоедать, действие перемещается в края иные — в Швейцарию, символ европейского благополучия, и новоявленный Штирлиц все больше начинает напоминать Джеймса Бонда... По счастью, авторы относятся к эстетике 007 с изрядной долей иронии, и это — несомненное достоинство сериала, который иначе досаждал бы своей нарочитой злободневностью (раньше снимались фильмы о второй мировой, теперь играем в другую войну)... В итоге получился энергичный и занятный боевичок с мощным актерским составом (мэтры — Юрий Соломин, Лев Прыгунов, Сергей Никоненко прекрасно смотрятся бок о бок с молодежью). Если б его не растягивали на 6 серий...

Изображение ★★★★★

16:9, letterbox. В некоторых сценах нарушается баланс зеленого и красного (последствия записи в NTSC?), на косых линиях заметны зазубрины.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Создается правильная звуковая картина с хорошей локализацией. Естественно звучат диалоги, но масштабным эффектам не хватает динамики.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★★



Служили два товарища

(Мосфильм, 1968/Крупный план, 93 мин)

Даже те, кто фильм не смотрел, почему-то уверены в обратном. Наверное, название очень знакомое, почти родное... Да и фабула, похожая на притчу, в общих чертах изложена в учебнике истории. Была у нас война — гражданская. Красные сражались за правое (или за левое?) дело и победили; белые, кто выжил, рассеялись в эмиграции. Только, оказывается, не все так просто, ведь про двух товарищей в учебниках ничего нет. Хотя картина снималась к пятидесятилетию Красной армии, акценты исподволь смещены с идейных на общечеловеческие. Больше того, режиссер Евгений Карелов («Семь стариков и одна девушка») виртуозно дирижирует ансамблем замечательных актеров, с тем чтобы, оставаясь в рамках вполне советского взгляда на события, тонкими полунамёками подтолкнуть зрителя к переоценке той войны. Удивительно, что сейчас, незашоренным оком, это даже виднее, чем в далеких 60-х.

Изображение ★★★★★

21:9. Изображению не хватает четкости. Временами падает и контрастность, особенно на темных сценах, когда можно только по звуку угадывать, что происходит на экране.

Звук ★★★★★

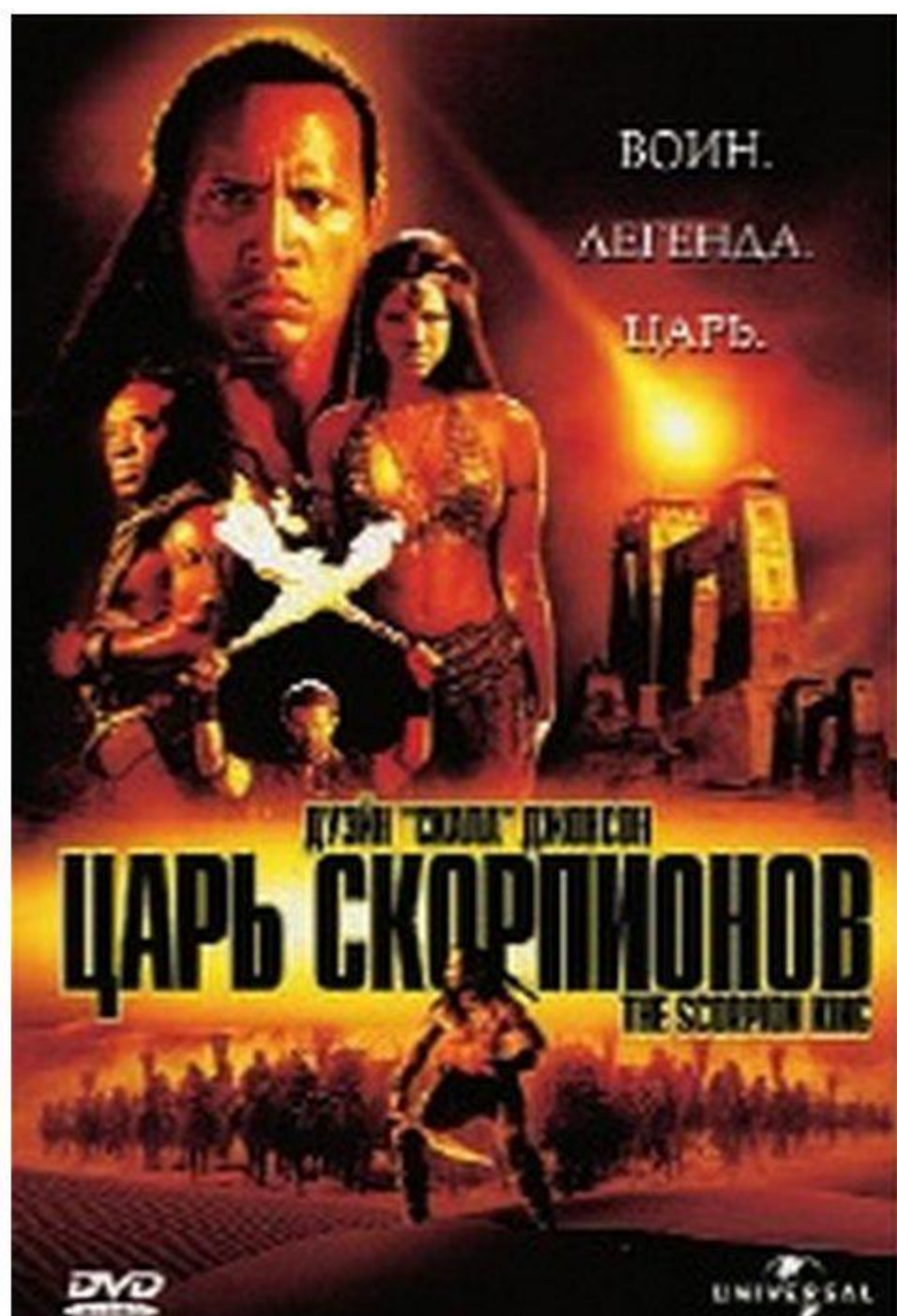
DD 5.1 Объемная звуковая картина отредактирована великолепно.

Особенно выразительны батальные сцены; активно используется тыл.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★★



Царь скорпионов The Scorpion King

(Universal, 2002/Премьер-мультимедиа, 91 мин, США)

Ветхозаветные времена. Всемирный потоп только что схлынул, Содом и Гоморра процветают, но правит Гоморрой жестокий властитель с ухватками гитлеровских злодеев. Спешно набросав его портрет, сценаристы дают отмашку: «Запускай героя!» И на сцену под томные вздохи зрительниц во всем блеске напомаженных мускулов выходит культурист Дуэйн «Скала» Джонсон — на роль парня огнеупорного и ядонепроницаемого. Раз обнажив меч-кладенец, Скала не зачехлит его до финального поцелуя. А поцелуй будет — героиня уже готова. Все будет — и шустрый спутник-конокрад, и негритянские партизаны, и пращур Павлика Морозова. Сколько голов слетит с плеч и сколько животов будет вспорото! Спрашивается, неужто — за любовь? Не только: еще и чтобы самому стать... повелителем Гоморры. Воистину: награда нашла героя.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Великолепной четкости картинка, выдержанная в теплых тонах, не обременена ни цифровыми артефактами, ни мерцанием на фонах.

Звук ★★★★★

DD 5.1 (русс./англ.)/DTS (англ.). Выбирайте не искаженный дубляжем DTS, и вас поразит точная локализация, слаженная работа фронта и тыла. Динамичный звук богат микро- и макродеталью.

Доп. материалы ★★★★★

Удлинённая версия, дубли, о съемках, ролики.

Фильм ★★★★★



Холодная кровь Beyond Hypothermia

(Davies Films, 2002/West Video, 81 мин, Гонконг)

Девушка из Гонконга зарабатывает убийствами, не ведая ни страха, ни упрека. Ее служба, разумеется, и опасна, и трудна, и уже почти обезличила героиню. Но женское начало берет свое — суперкиллерша влюбляется в скромного владельца закуской и после каждого «дела» приходит к нему за порцией... нет не любви — лапши с бульоном. Увы, счастье, такое близкое, невозможно: всякий, кто посягает на чужую жизнь, пускает под откос собственную. Параллели с бессоновской «Никитой» очевидны, однако есть недостаток покрутней вторичности. Весь визуальный ряд построен на противопоставлении хрупкого тела юной героини и громоздкого оружия. Зрелище, бесспорно, эротичное, и режиссер наивно упивается им, забывая, что оно превращает фильм в апологию насилия.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Несколько обеднённую цветовую гамму нужно, видимо, считать задумкой режиссера; с другой стороны, окантовки и «заглаженные» лица персонажей говорят о невысокой четкости, то есть о просчетах оцифровщиков.

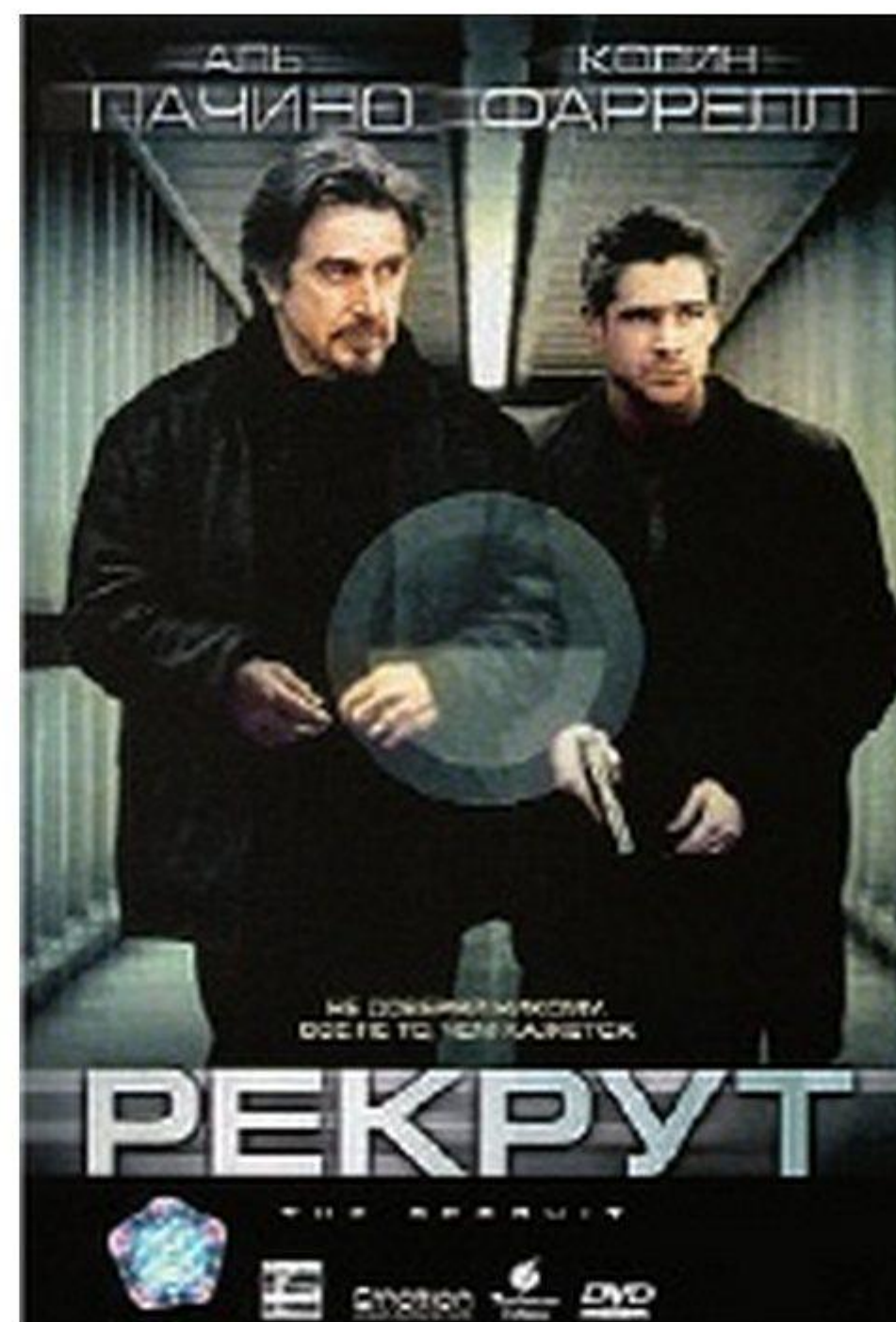
Звук ★★★★★

DD 5.1. Очень слабая локализация; искусственная пространственность ощущается, но кажется нарочитой — тыловой сигнал являет собой лишь простенькое эхо фронтального.

Доп. материалы ★★★★★

Ролики.

Фильм ★★★★★



Рекрут Recruit

(Spyglass — Touchstone, 2003/Видеосервис, 101 мин, США)

Стремясь узнать правду о гибели отца, молодой программист (Колин Фаррелл, «Война Харта») поддается на уговоры вербовщика (Аль Пачино, «Симона») стать агентом ЦРУ и — попадает в паутину лжи. Тесты на благонадежность становятся все изощренней, герой уже не в силах отличить реальность от вымысла. Так нужно для дела, или парня искусно водит за нос предатель, давно внедрившийся в ЦРУ? Сможет ли новичок совладать с матерым шпионом? Эти вопросы, по замыслу постановщика Роджера Доналдсона («Пик Данте»), должны держать зрителя в напряжении до самого финала. Но Доналдсон слишком старательно отводит подозрение от главного кандидата, так что развязку легко предугадать. С истинным интересом смотрятся лишь тренировки будущих бондов, очень реалистичные. Еще бы, ведь консультантом фильма был настоящий разведчик.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Снятый в нарочито темных тонах фильм оцифрован с пониженным битрейтом, число градаций серого минимально, поэтому заметна нехватка полутонов и легкая «смазанность» на динамичных сценах.

Звук ★★★★★

DD 5.1. К фронту претензий нет (локализация и динамический диапазон — в норме), но тыл практически безмолвствует.

Доп. материалы ★★★★★

Интервью с консультантом.

Фильм ★★★★★



От колыбели до могилы Cradle 2 grave

(Warner Bros, 2003/Премьер-видео, 97 мин, США)

Фильм примечателен заморским колоритом: трое афроамериканцев крадут черные бриллианты. Камушки не простые, и к тому же — тайские, потому представители мафии и спецслужб Тайланда законно требуют вернуть их обратно. Тандем из героев Джета Ли (знаток кунфу) и DMX (известный черный рэпер) спасает мир. Подобное любители приключенческого кино видели 1001 раз, но с поставленными задачами фильм справляется. В нужных пропорциях отмеряны все жанровые ингредиенты: погони, перестрелки, взрывы и трюки. Увы, как всегда в таких случаях, недомыслие вызывают корявые шутки. Драка — искусство ради искусства, почти балет. Жирный минус — пафос в духе эстетики «гангста-рэп» в конце концов вырождается в сентиментальность, когда герой трогательно обещает исправиться.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Отличное разрешение, богатая палитра цветов, картинка сохраняет естественность и четкость на любых сценах.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Четкая локализация звуковых эффектов, правильно масштабируется пространство. Искусно наложен музыкальный саундтрек.

Доп. материалы ★★★★★

Музыкальный клип, ролик, рассказ о съемках.

Фильм ★★★★★

Елена ТИХОНОВА

Внимание, конкурс!



Уважаемые читатели!
Независимый журнал Stereo&Video и компания
«Премьер Видео», представитель компании Warner Bros.,
приглашают принять участие в конкурсе

Кинопремьер-2



Победителей ожидают призы — DVD-издания от компании «Премьер Видео»



**Первый приз —
фильм
«Телохранитель»**



**Второй приз —
фильм
«Любовь с уведомлением»**



**Третий приз —
фильм «Божественные тайны
сестричек Я-Я»**

Вопросы конкурса

1. Кто сочинил и впервые исполнил песню «I Will Always Love You», которую в фильме «Телохранитель» поет Уитни Хьюстон?

- ☐ Джоун Баэз ☐ Майкл Болтон ☐ Долли Партон ☐ Уитни Хьюстон

2. В фильмах какого жанра никогда не снималась Сандра Буллок?

- ☐ Шпионский детектив ☐ Эротическая драма ☐ Мистический триллер ☐ Абсурдистская драма

3. Актрису Эллен Бёрстин, занятую в фильме «Божественные тайны сестричек Я-Я», выдвигали на «Оскар» за участие в картине «Изгоняющий дьявола». Какую роль она играла в знаменитом мистическом триллере?

- ☐ В фильме «Изгоняющий дьявола» Эллен Бёрстин играет мать главной героини
☐ В фильме «Изгоняющий дьявола» Эллен Бёрстин играет подругу главной героини
☐ В фильме «Изгоняющий дьявола» Эллен Бёрстин играет главную героиню
☐ В фильме «Изгоняющий дьявола» Эллен Бёрстин играет тетку главной героини

Подсказка! Дамы и господа, регулярно читающие наши DVD-обзоры, имеют гораздо больше шансов ответить правильно.

Ф.И.О.:

Адрес/тел./e-mail (если есть):

Ответы присылайте письмом до 15.03.2004 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Катмат», конкурс «Кинопремьер-2»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Подводим итоги DVD-конкурсов



Итоги конкурса «Кино без границ»

1. В стилистике какого кукольного театра выполнен фильм «Куклы»?

Ответ: бунраку

2. Кто по профессии главный герой фильма «Утро понедельника»?

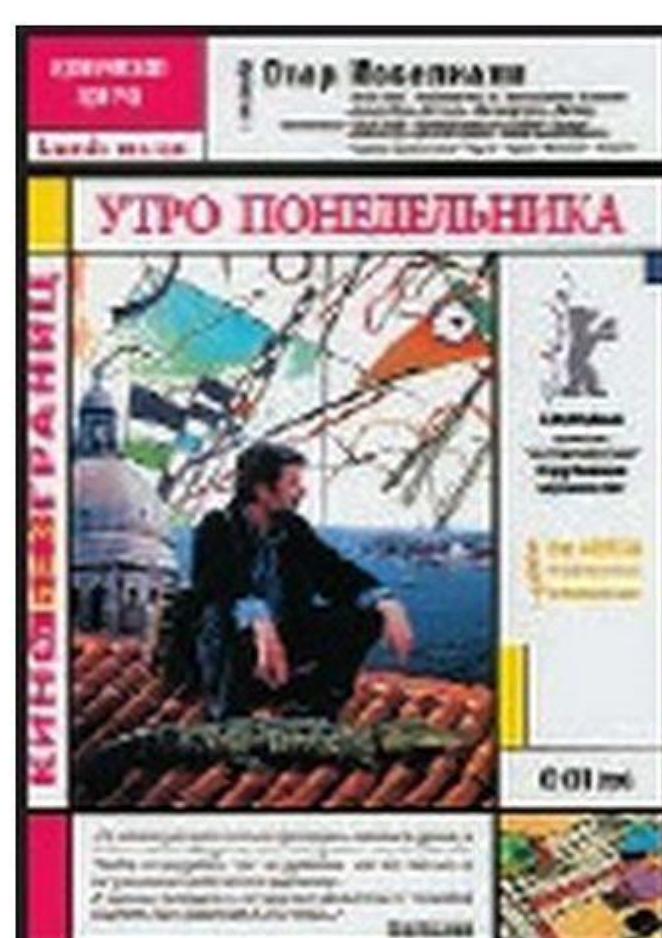
Ответ: сварщик

3. Что роднит «Тайм-аут» и последнюю работу Стэнли Кубрика?

Ответ: музыку написал один и тот же композитор — известная виолончелистка Джослин Пук



Первый приз — фильм «Куклы» Такеши Китано — получает **А.Н. Тимохин** из Москвы



Второй приз — фильм «Утро понедельника» Отара Иоселиани — достается **А.М. Токареву** из Урая Тюменск. обл.



Третий приз — фильм «Тайм-аут» Лорана Канте — отправляется **Н.С. Иваничкину** из Рославля Смоленск. обл.

Поощрительные призы получают:

С.Н. Гненный из Улан-Удэ
А.С. Меньшиков из Санкт-Петербурга
Н. Мозолев из Кургана
Д.А. Субботин из Мончегорска Мурманск. обл.

А.Г. Туров из Буденновска
Е.В. Швецов из Москвы
А.П. Шевелев из Куйбышева
А.С. Щелоков из Смоленска

Итоги конкурса «Кинокомедия»

1. К какой еще категории можно отнести комедию «Секретарша»?

Ответ: мелодрама

2. В какое время разворачивается действие фильма «Правила секса»?

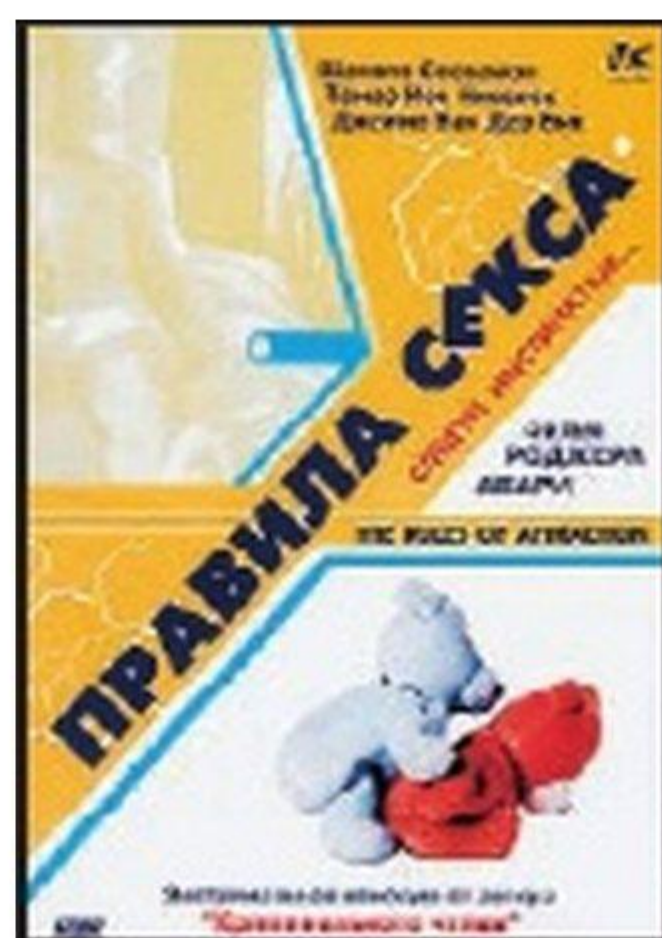
Ответ: 1980-е годы

3. Сколько собак снималось в роли Спартака?

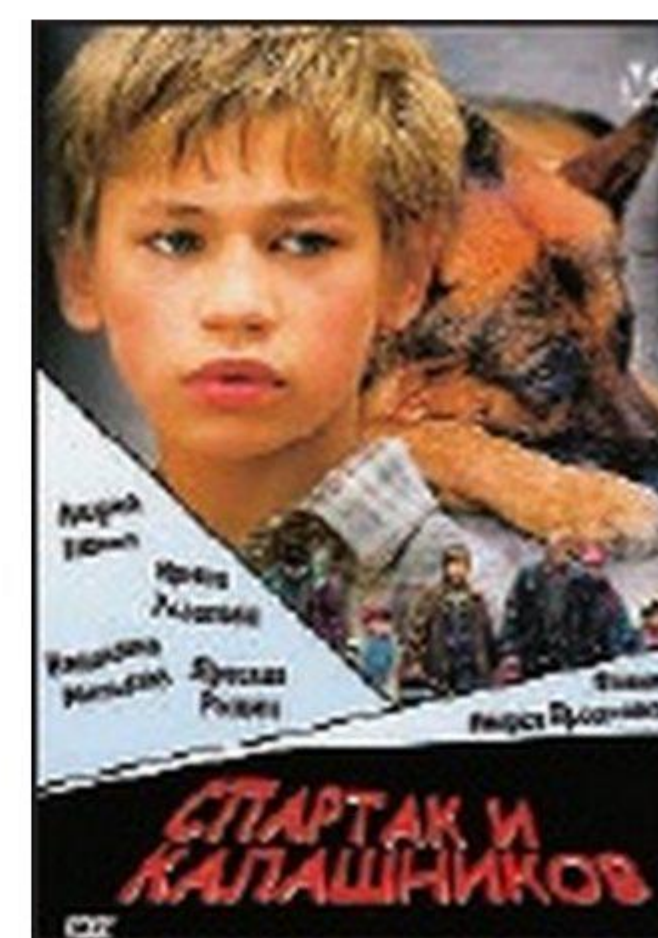
Ответ: две (отец и сын)



Первый приз — фильм «Секретарша» — получает **О.Ю. Семенов** из Зеленограда



Второй приз — фильм «Правила секса» — достается **В.В. Блинову** из Минска



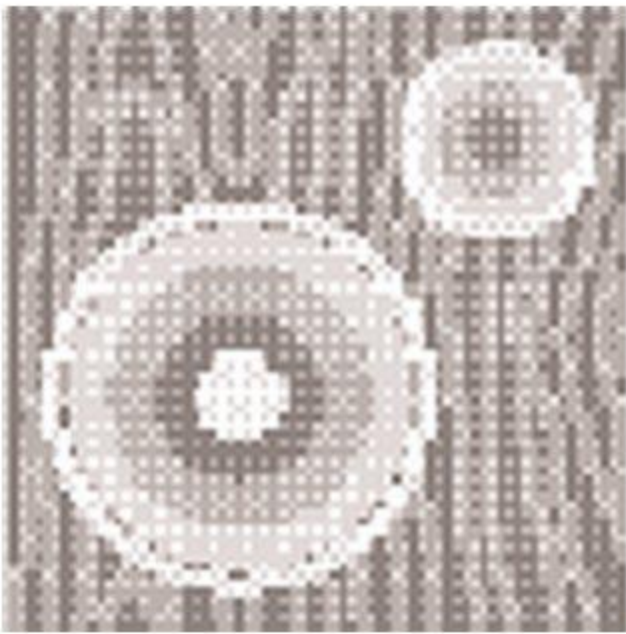
Третий приз — фильм «Спартак и Калашников» — отправляется **А.С. Илларионову** из Чебоксар

Обладателями поощрительных призов стали:

В.И. Бредников из Духовщины Смоленск. обл.
С.В. Зимин из Волхова
А.Н. Леонтьев из Чебоксар
А.А. Каратов из Москвы

А.Г. Коровушкин из пос. Плеханово Тульск. обл.
В.В. Праслов из Саратова
В.Н. Рябов из Йошкар-Олы
В.В. Ткачев из Великого Новгорода

Поздравляем победителей и желаем успеха всем нашим читателям!



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)

НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.

Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звук. давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вх. сигнала со средн. электрич. мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От \$400 до \$500									
AAD	C-600i	450	★★★★ ноябрь 2003	2	990x230x295	10-180	91	6	32-20000
AAD	S-1	475	★★★ апрель 2003	2	335x190x317	200	87	8	40-20000
ASW	Cantius I	430		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S1 ch	400	★★★ май 2001	2	310x202x245	100	91	4	60-20000
AUDIO PRO	Fokus SA-5	400		2	940x196x320	25-200	90	8	25-50000
AUDIO PRO	Cinema C.5	420	новинка	2	1055x115x160	10-100	90	8	70-20000
AUDIO PRO	Image 40	440		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
AUDIO PRO	Bravo FX-01	450	новинка	2	290x190x260	25-125	87	4	50-50000
B&W	DM601 S3	405		2	365x204x228	25-100	88	8	60-22000
B&W	CWM650	440		2	309x216x85	130	89	8	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90x II	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80x II	400		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR95 MKII	470	★★★ ноябрь 2003	2	826x222x302	15-125	90	8	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR95	470		2	826x222x302	15-125	90	8	40-20000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond De-Luxe	405		2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond 3 De-Luxe	405		2	280x165x190	15-70	86	8	65-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	★★★★ май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	CVT-100L	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	CVT-100R	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	V-10F	495	★★★ ноябрь 2003	3	813x292x283	10-200	95	8	38-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200	465		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
DALI	3003	455	★★★★ ноябрь 2001	2	750x177x249	25-125	90.5	4	42-24000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE bl	400		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE s/m	440		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
ELAC	Elac 201b/s	485		2	285x170x220	60/80/30-150	88	4	42-25000
ELAC	Elac 105	495	★★★★ ноябрь 2001	2	900x180x255	80	89	4	40-22000
ELTAX	Monitor IX	420	★★★★ май 2002	2	855x195x230	140/260	92	4-8	40-22000
ELTAX	Millennium 500	450	★★★★ ноябрь 2001	3	1030x320x300	250/500	94	4-8	30-20000
ENERGY	XL-250M	495		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
HECO	Argon 30	400	★★★★ апрель 2003	2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
HECO	Odeon Tower 1	450		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
INFINITY	Alpha 30	400	★★★★★ май 2002	2	850x220x280	75/125	89	8	52-22000
INFINITY	Primus 300	450	★★★★ ноябрь 2003	3	900x208x294	20/150	92	6	40-22000
JAMO	E8SUR.2	420		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JAMO	X550	470	★★★★ октябрь 2002	2	860x210x348	200/280	92	6	40-20000
JBL	XTi 20	400	★★★★ апрель 2003	2	380x220x300	125	87	8	60-27000
JBL	LX 2004	470	★★★★★ октябрь 2002	3	820x200x295	10-200	90	6	40-22000
JMLab	Chorus 706 S	490	★★★★★ апрель 2003	2	370x220x250	80	90	8	55-28000
JPW	jpw 210	405		2	382x209x302	80	90	6	50-22000
JPW	jpw 204	435		3	900x154x320	100	90	6	42-22000
KEF	Cresta 30	400		2	825x185x242	10-100	90	8	45-20000
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
M&K Sound	K-4	495		3	193x155x160	25-200	-	8	100-20000
MAGNAT	Motion 144	400		3	950x220x293	170/340	91	4-8	19-35000
MAGNAT	Vintage 410	430	★★★★ апрель 2003	2	350x250x310	90/160	91	4-8	32-75000
MAGNAT	THX R 200	440		2	295x190x205	100/150/>30	-	8	80-22000
MB Quart	QL-C404	450		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-S530	480		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MISSION	V60	430		2	305x180x240	25-100	86	8	60-20000
MISSION	780	495		2	280x165x263	50-150	87	8	65-20000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	420	★★★★ май 2002	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MORDAUNT-SHORT	MS914	400	декабрь 2003	2	900x205x270	15-150	89	4-8	50-22000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 906	490	★★★ ноябрь 2001	3	850x180x270	15-150	90	8	45-22000
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
NHT	VS-2.4	400		2	190x482x203	30-180	88	8	60-25000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
NHT	N-SB2	450	новинка	2	301x190x222	15-150	86	8	51-22000
POLK AUDIO	Atrium55	410		2	273x190x238	10-100	90	8	60-20000
POLK AUDIO	FXi3	420	новинка	3	305x279x187	20-150	88	8	50-27000
POLK AUDIO	R30	430		2	857x197x229	20-150	89	8	45-24000
POLK AUDIO	RTi6	430	новинка	2	375x197x362	20-125	89	8	40-27000
POLK AUDIO	FXi30	480		2	292x229x200	10-100	89	8	50-27000
QUADRAL	QLX 140	455		3	490x216x240	80/150	87	4-8	35-22000
QUADRAL	QLX 165	490		3	800x216x251	80/150	87	4-8	32-22000
RBH SOUND	41se	400		2	275x150x250	100	86	8	60-20000
REVOX	Elegance Piccolo	450		2	140x140x140	60/80	86.5	4	65-20000
SVEN AUDIO	HP-772F	480		2	1180x304x390	20-200	91	6	35-20000

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк- ция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви- тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
SWANS	Diva 2.1	420	июль 2001	2	394x252x330	20-100	87	8	48-20000
SWANS	Diva 3.1	470	★★★★ апрель 2003	2	460x265x360	120	86	5	44-20000
SWANS	Diva R2	480		2	405x128x254	100	88	4	65-18000
SYSTEM AUDIO	SA505	450	новинка	2	280x130x210	90	89	4	50-35000
TANNOY	Mercury mX4	440		2	940x185x246	180	91	8	31-20000
TANNOY	Sensys 1	460		2	350x210x292	75/225/20-100	88	8	49-51000
TRIANGLE	Sathis 108	420		2	320x200x256	60/120	90	8	60-20000
TRIANGLE	Titus 202	495		2	315x198x278	60/120	90	8	60-20000
TRIANGLE	Aliote 202	495		2	315x198x112	60/120	90	8	120-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.4	400		2	899x213x295	150	86	6	30-20000
WHARFEDALE	Evo-10	445		2	380x227x343	120	87	6	50-20000
YAMAHA	NS-100 ch	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
От \$500 до \$650									
AAD	C-800i	595		3	1245x230x295	20-180	91	6	30-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	575	январь 2002	2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	500	★★★★ октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	640		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ASW	Cantius RS I	530		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius II	550		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ASW	Cantius 1.5	550	★★★★ ноябрь 2001	2	800x190x250	60/100	-	4	42-30000
ASW	Sonus S-125	630	★★★★ январь 2001	2	920x215x290	140	-	4	35-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F1	500	★★★★ ноябрь 2003	2	901x241x305	200	92	-	40-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2 ch	500		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S1 bl	500		2	310x202x245	100	91	4	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2 bl	600		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
AUDIO PRO	Black Diamond	570	★★★★ октябрь 2002	2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	DM602 S3	530		2	490x236x293	25-120	90	8	49-22000
B&W	CDS6	580		2	285x373x61	100	89	8	85-8000
B&W	CWM800	595		2	371x255x95	150	89	8	40-20000
B&W	DM309	600	декабрь 2002	2.5	910x201x315	25-120	88	8	60-20000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	540	★★★★ ноябрь 2001	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
CABASSE	Brehat MT352	520		2	327x314x146	80/560	92	8	90-20000
CABASSE	Antigua MT222	555		2	360x220x302	75/550	88	8	60-20000
CANTON	LE 107 bl	505		3	900x215x290	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	LE 107	505	★★★★ ноябрь 2003	3	900x215x290	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Ergo 200DC	535		2	340x205x277	70/120	86.5	4-8	33-30000
CANTON	Karat M10DC	590		2	290x170x293	60/100	85	4-8	33-30000
CANTON	Ergo 300DC	605		2	400x220x307	90/130	87	4-8	27-30000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 St.	535	март 2002	2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CELESTION	F30	500	★★★★ май 2002	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CERWIN VEGA	RL-16T	510	★★★★ май 2002	2	984x216x276	20-100	91	6	48-20000
CERWIN VEGA	LS-10	540		3	787x318x292	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-710	570	★★★★ ноябрь 2001	2	787x320x315	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	LS-12	610		3	838x375x337	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	V-12F	610	★★★★ октябрь 2002	3	864x346x362	10-300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	E-712	640	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
DALI	Suite Rear	535		2	370x204x120	20/80	88	4	71-24000
DALI	5005 Jubi	570	★★★★★ ноябрь 2003	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	5005	570	август 2003	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	AXS 8000	575	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
ELAC	Elac 203ch	550		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELAC	Elac CL 4Pi Plus	620		B	160x200x270	400/600/50-600	-	4	3500-35000
ELAC	Elac 107	620	★★★★ октябрь 2002	2.5	1030x210x270	90/130/20-200	90	4	38-22000
ELAC	Elac FS 108.2	620	октябрь 2003	2.5	900x185x240	80/120	89	4	40-25000
ELAC	Elac 203b/s	630		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELTAX	Linear Response 6.6	520		2	835x200x295	100/150	88	4-8	40-22000
ELTAX	Camargue Mini	530		2	240x160x175	100/150	88	6	55-22000
ELTAX	CineMaxx Front	560	★★★★ октябрь 2002	3	900x180x305	150/250	90	4-8	35-22000
ELTAX	Liberty 7+	590	★★★★ октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Chroma Front	610		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ENERGY	XL-250B	520		2	840x150x310	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	Connoisseur C-3	620	октябрь 2002	2	393x197x291	125	89	4-8	46-23000
GENELEC	1029A	525		2A	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
GENELEC	HT205	525		2A	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
HECO	Xeon 600	520	★★★★ январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
HECO	Odeon Tower 2	575	★★★★ ноябрь 2001	3	1145x160x230	180/300	-	4-8	24-32000
INFINITY	Alpha 40	625	июнь 2001	3	900x220x320	10-150	91	8	45-22000
JAMO	E650	520		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JAMO	D8SUR	570		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000
JAMO	X570	600	август 2001	2	1005x250x362	200/280	93	6	35-20000
JBL	Northridge E80	500		3	927x213x343	100/400	91	8	38-20000
JBL	XTi 40	500	★★★★ ноябрь 2001	2	800x220x300	125	87	8	55-27000
JBL	LX 2005	520		3	860x240x334	10-250	91	6	35-22000
JBL	XTi 60	560	★★★★ январь 2001	3	900x230x308	100	88	6	50-27000
JBL	Northridge E90	565	★★★★ ноябрь 2003	3	1028x250x380	110/440	91	8	36-20000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Coda 90	560	★★★★ ноябрь 2003	3	885x180x300	125	91	8	38-27000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк-ция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви-тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
KEF	Q3	600	★★★★ октябрь 2002	2	780x240x320	15-120	91	8	42-27000
KEF	Q2ds	645		3	220x442x210	15-120	91	8	80-27000
M&K Sound	LSR55MkIII	610		2	261x178x210	25-200	88	4	87-20000
MAGNAT	Vintage 120	525		2	970x204x316	150/250/>35	-	4	22-32000
MAGNAT	Vintage 510	570		2	382x220x340	100/180	-	4	30-40000
MIRAGE	Omni 50	500	★★★★ апрель 2003	2	360x200x250	100	91	8	55-20000
MIRAGE	Omni FX	500		2	280x200x180	125	90	8	80-20000
MISSION	78 ds	510		2	278x375x133	25-100	87	8	92-20000
MISSION	m 51	520		2	315x205x349	25-100	87	8	58-20000
MISSION	m 74i	540		2	950x200x325	25-150	91	8	44-20000
MISSION	m 34	570	★★★★ ноябрь 2003	2	950x200x330	25-150	92	8	44-20000
MISSION	v61	580		2	319x205x330	25-100	87	8	58-20000
MISSION	780 se	580		2	280x165x263	50-150	87	8	65-20000
MONITOR AUDIO	Silver S1	525		2	300x175x240	80	90	6	45-30000
MONITOR AUDIO	Bronze 4	525	★★★★ ноябрь 2003	2.5	850x185x255	150	91	6	36-22000
MONITOR AUDIO	B4	525		2.5	850x185x255	150	91	6	36-22000
MONITOR AUDIO	Silver S2	595		2	360x200x270	100	91	6	40-30000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595		2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
NHT	N-SB3	630	новинка	2	330x203x254	15-175	-	8	39-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
PANASONIC	SB-PF500	550	★★★ октябрь 2002	3	1075x248x275	200	83	8	45-50000
POLK AUDIO	RTi38	505		2	387x210x314	20-150	89	8	38-27000
POLK AUDIO	FXi5	560	новинка	2	375x317x213	20-125	89	8	45-27000
POLK AUDIO	FXi50	640		2	378x257x225	10-150	90	8	40-27000
PSB SPEAKERS	Alpha T	540		2	896x165x305	60/120/60	91	8	55-21000
PSB SPEAKERS	Image 4B	600	★★★★ октябрь 2002	2	914x165x372	100/200/100	91	6	31-28000
QUADRAL	Ascent 260	580		3	339x166x232	100/150	86	4-8	45-25000
QUADRAL	QLX 185	600		3	900x216x294	100/200	88	4-8	30-22000
RBH SOUND	441se	580		2	450x150x250	150	89	4	55-20000
RBH SOUND	61se	580		3	275x150x250	150	86	8	45-20000
RBH SOUND	44se	600		2	275x250x150	250	88	4	55-20000
REVOX	Shelf	500		2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x321	20-100	87	4	80-21000
SYSTEM AUDIO	SA510	600		2	370x130x252	125	89	4	45-35000
UNISOUND	DAC 2.6	500	★★★ ноябрь 2003	3	1080x365x215	150	92	4	38-20000
WHARFEDALE	Evo-20	620		2	850x227x343	120	87	6	35-20000
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
YAMAHA	NS-2HX	600		2	318x186x173	60/200	90	6	60-50000
От \$650 до \$850									
AAD	E-48	650	★★★★ октябрь 2002	3	1075x125x305	150	90	6	25-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Evo Three	650	★★★★ октябрь 2002	3	880x192x225	150	-	8	-
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	800		3	1173x203x346	50-250	91	8	24-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F2	700	★★★ октябрь 2002	2	1054x241x394	250	93	-	35-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3 ch	750		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Evidence E.6	700	новинка	2A	960x190x320	75	-	8	28-35000
B&W	HTM7	680		2	306x450x289	50-120	91	8	50-25000
B&W	DM602.5 S3	685	★★★★ октябрь 2002	2	850x204x288	25-100	88	8	50-22000
B&W	CM 2	735		2	325x200x278	50-120	89	8	65-20000
BC Acoustique	Darling bl/w	750		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	830		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760	★★★★ январь 2004	2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-MX	790		2	279x286x151	15-200	-	8	80-20000
CABASSE	IO	680		2	160x160x160	80/560	93	8	180-20000
CABASSE	Samo 420	750	★★★★ январь 2004	2	400x220x320	15-150	91	8	60-22000
CABASSE	IO stand version	790		2	1050x300x300	80/560	93	8	180-20000
CABASSE	Tobago MT222	810		2	804x184x308	75/550	91	8	50-20000
CANTON	LE 109 bl	660		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CANTON	LE 109 s	680		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 De-Luxe	654		2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke St.	655	★★★★ октябрь 2002	2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 St.	695	★★★★ январь 2004	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke De-Luxe	785		2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 De-Luxe	835		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CELESTION	AVF302 Bch	690		2	890x185x480	10-100	90	8	50-22000
CELESTION	AVF302 Arc	740		2	890x185x480	10-100	90	8	50-22000
CERWIN VEGA	CVT-120L	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	CVT-120R	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	V-15F	740		3	953x414x476	10-400	102	8	26-20000
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	Piano Ambient	805	июль 2001	2	287x126x186	40-80	87	4	65-24000
DALI	Suite 1.7	825	июль 2003	2	880x170x310	40-160	89	4	42-25000
ELAC	Imago 40/50	750		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac 207ch	760	★★★★ май 2003	2	935x170x270	120/160/30-250	89	4	36-25000
ELAC	Imago 60/40	800	февраль 2001	NXT Panel	600x400x60	60	86	4	150-19000
ELTAX	Linear Response 8.6	670		2.5	835x200x295	150/200	90	4-8	35-22000
GENELEC	HT206	830		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
GENELEC	1030A	830		2A	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
HECO	Signature Front	690		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
HECO	Argon 50	690	★★★★ октябрь 2002	3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
INFINITY	Alpha 50	715		3	1000x250x350	150/250	91	8	35-22000
INFINITY	Kappa 200	800	★★★★ январь 2004	2	365x220x360	80/120	89	6	50-27000
JAMO	E850	650	★★★★ январь 2001	2.5	862x175x326	140	89	6	37-20000
JAMO	E670	650	★★★ октябрь 2002	3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000
JBL	XTi 80	750		3	1000x230x310	250	89	8	40-22000
JMlab	Chorus 707 S	665		2	490x235x300	110	92	8	50-28000
JMlab	Chorus 714 S	740		2.5	900x200x270	900			
JPW	jpw 205	660	★★★ октябрь 2002	3	913x210x392	110	91	6	-
JPW	jpw 206	735		3A	900x154x320	150+100	90	8	32-22000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
M&K Sound	SS550MkII	655		2	261x178x218	25-200	-	8	87-20000
M&K Sound	S-100B	745		2	304x271x216	25-400	91	4	77-20000
M&K Sound	SURT25	800		3	184x122x147	25-300	-	8	80-23000
MAGNAT	Vector Needle	660		3	1120x140x240	200/320/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage 420	700		3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-75000
MAGNAT	Vintage Dipol 5	720		2	225x305x175	90/150/>20	-	4	38-40000
MAGNAT	Vintage 610	760		2	350x210x320	100/180/>30	-	4	30-75000
MIRAGE	Omni 60	700		2	400x230x310	125	91	8	45-20000
MIRAGE	OM-R2	800		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MISSION	m 52	770		2	898x205x345	25-100	88	8	52-20000
MISSION	781	770	★★★★ январь 2004	2	350x206x311	50-175	88	8	56-20000
MONITOR AUDIO	Silver Fxi	670		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Silver S5	800		2	800x175x200	100	90	6	45-30000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 908	695	★★★ октябрь 2002	3	950x180x350	15-200	90	8	35-22000
MOREL	SoundSpot SA-2	660	февраль 2001	2	130+43	120/15-150	89	8	60-22000
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000
NHT	HDP-2	750		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SuperTwo	750		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700		2	-	-	90	8	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790	февраль 2001	2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
PIEGA	S-3 SAT b/w	685		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
PIEGA	S-3 SAT s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	R50	675		2	934x197x302	20-150	90	8	25-24000

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

FUSS

AUDIO

- ОТЛИЧНОЕ КАЧЕСТВО!
- ДОСТУПНАЯ ЦЕНА!
- ПОДАРОК!

ПОКУПАЯ FUSS, ПОЛУЧАЕШЬ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТРАТИШЬ!

FUSS – для современных, динамичных людей, живущих в духе времени.
Изысканные, стильные колонки из алюминия и дерева.
Легкие и красивые.
Точные в воспроизведении звука.
Удивительно хорошее качество и цена!

Дилерская сеть в Москве
ИНТЕРКОМ
ИНТЕРКОМ
<http://www.intercom.ru>
Тел./факс: (495) 447-4394
643 6166
E-mail: info@intercom.ru

HI-FI 25-29 февраля 2004 г.
Комнаты 710, 711, 712

DVD-плеер - подарок!

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	RTi8	780	новинка	2	1057x197x394	20-250	90	8	30-27000
PSB SPEAKERS	Image 5T	700		2	914x203x379	125/250/125	92	6	35-21000
PSB SPEAKERS	Image 6T	820		2	965x203x508	150/300/150	93	6	32-21000
QUADRAL	QLX 210	670		3	1000x254x297	120/240	89	4-8	28-22000
QUADRAL	Platinum 220	695		2	360x205x289	70/100	88	4-8	35-24000
REGA RESEARCH	Jura	760		2	838x254x203	-	90	8	-
REVEL	Gem	805		2	496x213x442	-	87	6	70-15000
REVOLVER	R33	804	новинка	2	389x210x278	25-100	89	8	45-28000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Epilogue II	690	★★★★ январь 2004	2	272x185x220	20-100	87	8	45-20000
SWANS	Diva F2	680		2	990x232x331	150	87	4	37-20000
SWANS	Diva 4.1	700		2	954x230x330	20-150	88	6	38-20000
SWANS	Diva M1	750	июнь 2002	2	330x216x305	20-150	85	8	55-40000
SWANS	Diva F3	790		3	1220x253x331	250	90	8	47-20000
SYSTEM AUDIO	SA705	680	новинка	2	280x150x220	100	88	4	50-40000
SYSTEM AUDIO	SA520	700		2	425x150x252	150	89	4	43-35000
SYSTEM AUDIO	SA1530	790	новинка	2	950x130x220	130	89	4	45-35000
TANNOY	Eyris R	650		2	235x280x169	55/180/20-75	88	8	54-44000
TANNOY	Revolution R3	695	★★★★ декабрь 1999	2.5	1020x184x271	20-200	89	6	39-20000
TANNOY	Eyris 1	695		2	360x170x259	55/180/20-75	88	8	44-44000
TANNOY	Sensys DC1	700		2	406x210x292	110/325/20-150	88	8	39-51000
TANNOY	Sensys 2	795	ноябрь 2003	2.5	910x210x293	110/325	89	8	39-51000
TEAC	Castle Warwick 3	695	февраль 2003	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
TRIANGLE	Comete 202	680		2	393x218x293	80/160	91	8	55-20000
TRIANGLE	Heyka 222	720		2	393x218x128	80/150	91	8	100-20000
TRIANGLE	Polaris 108	810		2	890x220x256	80/160	91	8	50-20000
WHARFEDALE	Evo-30	820		3	880x229x403	200	89	6	35-20000
YAMAHA	NS-555	650		3	980x222x345	100/250	88	6	35-35000
YAMAHA	NS-777	750		3	1100x276x390	100/250	89	6	30-35000
YAMAHA	NS-515F	840	★★★ май 2003	2.5	1000x200x328	100/300	90	6	40-20000
От \$850 до \$1150									
AAD	S-5	870		2	987x190x325	300	90	8	35-20000
AAD	S-7	995		2	1230x190x325	500	92	6	30-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE309	950	декабрь 2001	3	920x210x295	200	90.5	8	43-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	880		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ASW	Genius 100	990		2	340x145x350	70/200	-	4	45-30000
ASW	Cantius V	1090		2	1000x220x340	140/200	-	4	32-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3 bl	850		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1120		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO PRO	Evidence E.7	950	новинка	2A	1050x190x350	150	-	8	25-35000
AUDIO PRO	Blue Diamond	1120		3A	1000x200x400	150	91	4	18-22000
AUDIOVECTOR	M1 Super	1020	★★★★ январь 2004	2	350x200x280	150	88	8	50-23000
B&W	Signature 7 NT	875		2	337x220x97.5	150	88	8	40-20000
B&W	DM603 S3	985	★★★★★ май 2003	2.5	910x204x287	25-150	90	8	44-22000
BC Acoustique	Tamise ch	930		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Hudson bl	990		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tamise m	1000		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Tibre bl	1050		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1090		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
CABASSE	Jersey MT222	890		2	900x220x326	100/700	91	8	45-20000
CABASSE	Pianosa MT352	925		2	400x220x326	80/560	90	8	50-20000
CANTON	Karat M30DC	900	★★★★ январь 2004	3	390x170x380	120/200	86	4-8	25-30000
CANTON	Ergo 700DC	955	★★★★ май 2003	3	900x215x287	110-160	87.5	4-8	25-30000
CASTLE ACOUSTICS	Stirling 3 St.	1035	июнь 2002	2	870x200x240	25-150	88	8	50-20000
CERWIN VEGA	LS-15	890		3	914x445x464	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	RL-18P	1110		3	1099x254x369	100/20-150	92	6	35-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Constellatio Lynx	970	★★★ январь 2004	2	360x200x260	100	86	4	67-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200T	1000		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
DALI	Royal Menuet wt	870		2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
DALI	Evidence 370 ch	905		2	373x212x265	40-150	87.5	4	46-27000
DALI	Royal Menuet bl	910		2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
DALI	8008	960	★★★★ май 2003	3	1000x253x380	40-160	91	4	39-25000
DALI	Royal Scepter ch	1000	★★★ январь 2004	2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DALI	Royal Scepter wt	1065		2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DALI	Royal Scepter bl	1095		2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DAVIS ACOUSTICS	Cesar Arriere	915	март 2003	2	395x220x280	30-110	-	8	-
ELAC	Elac 205 Jet ch	890		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-35000
ELAC	Elac CL 305	900		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000
ELAC	BS 203.2	920	★★★★ январь 2004	2	285x170x220	60	88	4	42-50000
ELAC	Imago 50/70	970		NXT Panel	500x700x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac 207b/s	990		2	935x170x270	120/160/30-250	89	4	36-25000
ELAC	Elac 208ch	990		2.5	1030x200x270	160/200/30-300	89	4	32-25000
ELAC	Imago 60/80	1100		NXT Panel	600x800x60	60	86	4	150-20000
ENERGY	Connoisseur C-5	925	★★★★ май 2003	3	912x197x390	150	93	8	36-23000
ENERGY	Connoisseur C-7	1050		4	974x165x385	200	93	4-8	34-23000
ENERGY	Veritas 2.0R	1100		3	368x181x330	100	89	4-8	70-20000
ENERGY	Veritas 2.1	1100		2	397x336x222	100	89	4-8	45-20000
EPOS	M12	915	февраль 2004	2	375x200x250	25-100	89	6	60-20000
HECO	Metron Surround 1	900		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк-ция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви-тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
INFINITY	Kappa 400	1140	★★★★ май 2003	3	850x220x410	120/200	90	6	38-27000
JAMO	E870	920		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JAMO	X870	1000		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JAMO	D430	1000	★★★★ январь 2004	2	336x205x305	140/200	88	4	45-40000
JMlab	Cobalt SR800 S	865		2	352x400x148	75/20-60	90.5	3-8	65-22000
JMlab	Cobalt 806 S	985		2	385x220x278	75/20-60	90	3-8	50-22000
JMlab	Chorus 716 S	985		2.5	950x220x300	130	91.5	8	47-28000
JPW	jpw 207	960		3A	960x209x364	150+150	91	8	30-22000
KEF	XQ5-AA	940		4	1055x231x311	15-150	90	8	45-55000
KEF	Q5	940	★★★★ май 2003	2.5	880x240x320	15-150	91	8	39-27000
KEF	Ci-Ref. 2000	1000		3	632x252x100	30-200	91	4	55-20000
M&K Sound	SURT55MkII	880		3	259x178x221	25-200	-	4	87-20000
MAGNAT	Vintage 450	880	★★★★ май 2003	3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-75000
MIRAGE	Omni 250	1000		2	970x200x330	150	93	8	40-20000
MISSION	V62	860		2	893x205x330	25-100	88	8	52-20000
MISSION	m 53	960		2	973x205x360	25-150	89	8	44-20000
MISSION	782	1090		3	795x165x295	50-200	89	8	48-20000
MISSION	V63	1100		2	968x205x330	25-150	89	8	44-20000
MONITOR AUDIO	Silver S6	1020	★★★★ май 2003	3	850x185x250	120	91	6	38-30000
MOSSCADE	MF-12	990		2	1000x240x240	120	91	4	46-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5 A/V	860		2	240x190x290	20-80	89	8	-
POLK AUDIO	LSi7	850	★★★★ январь 2004	2	362x219x260	20-150	88	4	45-27000
POLK AUDIO	RTi70	1010		2	1048x210x289	20-250	90	8	28-27000
POLK AUDIO	RTi10	1060	новинка	3	1108x197x444	20-300	89	8	20-27000
POLK AUDIO	LSi9	1100		2	394x219x387	20-200	88	4	38-27000
ProAC	Response CC ONE	950		2	445x178x192	20-100	89	8	50-20000
ProAC	Tablette 50	975		2	279x165x228	20-150	89	8	38-20000
ProAC	Tablette 2000	1075		2	356x190x241	20-150	87	8	35-30000
PSB SPEAKERS	Stratus mini	870		2	394x222x337	150/300/150	88	4	50-21000
PSB SPEAKERS	Stratus Bronze	950	★★★ май 2003	2	934x229x324	150/300/200	92	4	45-21000
QUADRAL	Platinum 420	1000		2	808x205x259	80/120	88	4-8	32-24000
RBH SOUND	661se	860		2	275x150x250	150	90	4	45-20000
RESONANS	Ameno	850	февраль 2001	2	950x412x320	60	87	8	-
REVOX	Column	900		2	1100x97x97	60/90	88	8	55-20000
SONUS FABER	Concertino wl	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SONUS FABER	Concertino Home wl	1030		2	325x210x275	30-150	88	6	50-20000
SONUS FABER	Concertino p/l	1090		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SWANS	Diva 3.1LX	850		2	-	120	-	-	40-22000
SWANS	Diva R3	890		2	272x464x226	20-150	90	4	65-20000
SWANS	Diva 3.2 Front	890		2	1085x240x340	10-240	90	4	40-24000
SWANS	Diva 5.1	900		3	954x252x330	20-150	91	6	35-20000
SWANS	Diva R3-SE Rear	960		2	-	150	-	4	46-20000
SWANS	D3.2	1090	декабрь 2001	3	-	150/20-240	88	4	42-20000
SYSTEM AUDIO	SA710	920		2	370x130x264	130	89	4	45-40000
SYSTEM AUDIO	SA720	1000	★★★★ январь 2004	2.5	423x150x260	150	89	4	45-35000
T+A	TLR-1 bl/s	885		2	210x110x110	35/50	-	4	60-25000
T+A	TAB-621E	1140		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TANNOY	Saturn S6 ch	965		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TANNOY	Sensys DC2	995	ноябрь 2003	3.5	966x210x293	125/375	89	8	34-51000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn b/bl/n	900		3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn r	995		3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn signature b/bl/n	1000	март 2003	3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
VIENNA ACOUSTICS	Haydn signature r	1090		3	345x170x255	25-180	89	6	42-20000
WHARFEDALE	Evo-40	980	★★★ май 2003	2.5	1070x230x407	30-200	89	6	30-20000
YAMAHA	NS-4HX	850		2	500x186x257	100/300	91	6	55-50000

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

JVC

Internet-магазин:
www.coda.ru

Фирменный магазин JVC-КОДА

HI-FI-компоненты, микро- и микроминиатюры, DVD, автоаудиоаппараты, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр AC Cambridge Audio, Thorens, Rega, профессиональное оборудование JVC

Москва, м. «Дмитриево», ул. Новая Басманная, д.3, тел.: 214-4230, 212-2683

Москва, м. «Багратионовская», «Горбушкин двор», С1-84, тел.: 231-4810, 145-7077

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

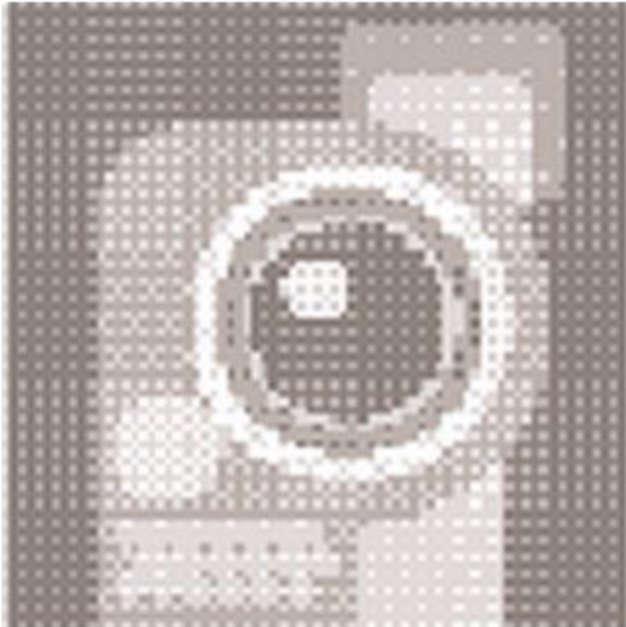
ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

Доставка и установка в подарок

Тел.: (095) 107-9816

www.vega-msk.ru

e-mail: info@vega-msk.ru



Формат — форматы видеозаписи: DVD-RAM, D8 — Digital 8, Hi8, microMV-MPEG2, miniDV, S-VHS, VHS, VHS-C, V8 — Video 8, S-VHS-C
Объектив, (мм/F) — фокусное расстояние/светосила
Матрица (дюйм/мегапиксель) — размер ПЗС-матрицы, разрешение

Видеоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности: AEх... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вх., **B** — с сис-

темой беспроводной связи Bluetooth, **D** — цифр. стабилизатор изображ., **FC** — флэш-карта, **FW** (i-вход) — цифр. интерфейс, **G** — динамик, **Hp** — вых. на наушники, **J** — J-терминал, **KM** — запись видеоклипов в MPEG-4, **L** — интерфейс LANC, **LP** — реж. длит. воспр. и зап., **LT** — встроен. фонарь/вспышка, **MB** — руч-

ной баланс бел., **MF** — руч. фокус, **Mc** — вх. для внеш. микрофона, **MF** — руч. фокус, **N** — нет пульта ДУ, **O** — оптич. стабилизатор, **P** — реж. цифр. фотокамеры, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры, **U** — USB-интерфейс, **V** — жестк. диск, **W** — функция Web-камеры, **ZM** — микрофон с приближ.

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видеоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
До \$500										
CANON	G30Hi	360		Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.32	BW	22x/800x	670	AFx6, MF, S
CANON	G45Hi	450		Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.32	BW	22x/800x	670	AFx6, D, LT, MF, S
CANON	V60Hi	480		Hi8	3.6-79.2/1.6	1/4 / 0.32	BW/2.5	22x/800x	770	AEx6, MF, S
JVC	GR-FX15E	225		VHS-C	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW	16x/700x	750	AE, D, MF, T
JVC	GR-SX25E	250		S-VHS-CET	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW	16x/700x	760	AE, D, LT, MF, S1/1, T
JVC	GR-FXM39E	310		VHS-C	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, MF, T
JVC	GR-FXM393E	320		VHS-C	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, T
JVC	GR-SXM49E	340		S-VHS-CET	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, S1/1, T
JVC	GR-D20E	450		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, D, FW, LP, M, MB, MF, S
JVC	GR-D30E	470		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FWi, LP, M, MB, MF, S
JVC	GR-D50E	490		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W
MUSTEK	DV-4000	160	новинка	MPEG4	8.5-44/2.8	-/2	нет/1.5	-/4x	94	AI, FC, Hp, KM, P, W
PANASONIC	NV-RZ17EN	350		VHS-C	-	- / 0.45	BW/нет	18x/700x	900	AEx5, D, T
PANASONIC	NV-VZ17EN	380		VHS-C	-	- / 0.45	BW/2.5	18x/700x	900	AEx5, D, T
PANASONIC	NV-VZ57EN	480		VHS-C	-	-	BW/3	18x/700x	900	AEx5, D, RS, T
SAMSUNG	VP-W80	250		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/нет	22x/880x	690	MF, S
SAMSUNG	VP-W87	280		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/нет	22x/880x	690	D, LT, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-L800	320		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	MF, S
SAMSUNG	VP-L850	390		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	D, LT, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-L870	420		Hi8	3.6-79.2/-	- / 0.32	BW/2.5	22x/880x	780	D, LT, Mc, MF, P, PIP, S, U, W
SAMSUNG	VP-D20i	440		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FWi, LT, Mc, MF, S
SAMSUNG	VP-D21i	450		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FWi, LT, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D23i	470		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FC, FWi, LT, Mc, MF, P, S, U
SONY	CCD-TRV218E	370		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.38	BW/2.5	20x/560x	800	AEx6, LP, LT, MF, S-/1, T
SONY	DCR-TRV147E	430		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/560x	810	AEx6, FWi, G, LP, LT, MF, S-/1, T
SONY	DCR-TRV250E	470		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/700x	820	AEx6, D, FWi, G, LP, LT, MF, S-/1, T, U
От \$500 до \$800										
CANON	MV600	600		miniDV	2.8-50.4/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	520	AEx8, D, FW, Hp, LP, MB, Mc, MF, S
CANON	MV500	640		miniDV	2.8-50.4/1.8	1/6 / 0.54	C/2.5	18x/360x	530	AEx8, D, FW, G, Hp, LP, Mc, S
CANON	MV600i	690		miniDV	2.8-50.4/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	520	AEx8, AI, D, FWi, Hp, LP, MB, Mc, MF, S
CANON	MV530i	800		miniDV	2.8-50.4/1.8	1/6 / 0.54	C/2.5	18x/360x	530	AEx8, D, AI, FC, FWi, G, Hp, LP, Mc, S, U
JVC	GR-D70E	600		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AE, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX35E	620		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx9, AI, D, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-D90E	640		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/3.5	16x/44,700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX55	650		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/3.5	16x/700x	-	AEx3, AI, D, FWi, MB, MF, S, T, U, W
JVC	GR-DX75E	700		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DV500E	730		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/300x	560	AE, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DX95E	750		miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DV700E	800		miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/300x	575	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W
PANASONIC	NV-DS60EN-S	500		miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10,20/500	560	AEx5, AI, D, FWi, Hp, LP, MB, MF, ZM
PANASONIC	NV-GS30EN-S	590		miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	430	AI, D, FWi, ZM, U
PANASONIC	NV-GS50EN-S	700		miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	435	AI, D, FC, FWi, KM, Mc, U, W
SAMSUNG	VP-D24i	500		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	500	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	ITCAM-5	500		MPEG4	3.15-31.5/-	-/ 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, U, V
SAMSUNG	ITCAM-7	500		MPEG4	3.15-31.5/-	-/ 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, U, V
SAMSUNG	VP-D340i	540		miniDV	3.6-43.2/-	1/6 / 0.8	BW/3.5	10x/800x	520	D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D30i	560		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	430	D, FWi, Hp, Mc, MF, S
SAMSUNG	VP-D26i	570		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/3.5	10x/800x	520	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D31i	580		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D33i	600		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	ITCAM-9	600		MPEG4	3.15-31.5/-	-/ 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, S, U, V
SAMSUNG	VP-D34i	620		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D380i	680		miniDV	3.6-43.2/-	1/6 / 0.8	C/2.5	12x/480x	470	D, FC, FWi, Hp, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D39i	700		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SHARP	VL-NZ1S	500		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-NZ3S	550		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-NZ5S	600		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/500x	485	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-NZ50S	600		miniDV	3.6-36/-	1/4 / 0.8	нет/3	10x/300x	460	AEx5, FW, Hp, M, MB, MF, P
SONY	DCR-TRV14E	540		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	520	AEx6, D, FW, Hp, Mc, MF, S, U
SONY	DCR-TRV355E	580		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.8	BW/2.5	20x/700x	830	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, Mc, MF, S, U
SONY	DCR-TRV19E	610		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	520	AEx6, D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SONY	DCR-TRV22E	715		miniDV	3.3-33/1.7-2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	530	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, Mc, MF, U
SONY	DCR-PC104E	780		miniDV	3.7-37/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	440	AEx6, D, FWi, Hp, L, LT, Mc, MF, S, U
Свыше \$800										
CANON	MV550i	850		miniDV	2.8-61.6/1.8	1/6 / 0.54	C/2.5	22x/440x	530	AEx8, D, AI, FC, FWi, G, Hp, LP, Mc, S, U
CANON	MV630i	850		miniDV	2.8-56/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	20x/400x	520	AEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, LP, Mc, S, U
CANON	MV650i	900		miniDV	2.8-61.6/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	22x/440x	520	AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MV5i	1000		miniDV	2.5-25/1.8	1/6 / 0.8	C/2	10x/200x	380	AEx8, D, G, Hp, LP, Mc, S
CANON	MVX100i	1000		miniDV	4-64/1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	16x/320x	620	AEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MVX150i	1100		miniDV	4-64/1.8	1/4 / 1.33	C/3.5	16x/320x	625	AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видеока- тель/ дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
CANON	MV6iMC	1100		miniDV	2.5-25/1.8	1/6 / 0.8	C/2	10x/400x	380	AEEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MV5iMC	1150		miniDV	2.5-25/1.8	1/6 / 0.8	C/2	10x/200x	380	AEEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MVX10i	1500		miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 2.23	C/2.5	10x/200x	420	AEEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LT, LP, Mc, S, U
CANON	MVX3i	1800		miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 2.23	C/3.5	10x/200x	725	AEEx8, AI, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, LT, Mc, O, S, U
CANON	XM2	2300		miniDV	4.2-84/1.6-2.8	1/4x3/0.47x3	C/2.5	20x/40x, 100x	1250	AEEx7, AI, FC, FWi, G, Hp, LP, MB, Mc, MF, O, S1/1, T, U
CANON	XL1S	3600		miniDV	5.5-88/1.6-16	1/3x3/0.32x3	C	16x/32x	2860	AEEx13, AI, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, Mc, MF, O, S, U
HITACHI	DZ-MV350E	940		DVD-RAM	-/1.8-2.5	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/240x	500	AEEx6, D, FC, LT, Mc, S, U
HITACHI	DZ-MV380E	1200		DVD-RAM	-/1.8-2.4	1/4 / 1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEEx5, D, FC, LT, Mc, S, U
JVC	GR-DX100E	830		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	BW/2.5	10x/500x	450	AEEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DV900E	850		miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/3.5	10x/300x	675	AEEx3, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-D200	850		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/200x	480	AEEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, P, S, T, U, W
JVC	GR-DX300E	880		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	BW/3.5	10x/500x	470	AEEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DVP9E	980		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2	10x/200x	350	AEEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, MF, MP3, S1/1, U, W
JVC	GR-DV4000E	1000	ноябрь 2003	miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/3.5	10x/300x	660	AEEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DV5000E	1200		miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/3.5	10x/300x	675	AEEx3, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S1/1, T, U, W
PANASONIC	SV-AV100EN	1000	февраль 2004	MPEG2/4	2.3-23/1.8-2.3	1/6 / 0.8	нет/2.5	10x/25, 100x	156	AEEx5, FC, Hp, KM, MF, P, U
PANASONIC	NV-GS70EN-S	1100	август 2003	miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6x3/0.54x3	C/2.5	10x, 20x/500x	530	AI, D, FC, Hp, LP, KM, LT, MB, MF, Mc, U, W, 3C
PANASONIC	NV-MX500EN	1300	февраль 2003	miniDV	2.85-28.5/1.6	1/6x3/0.8x3	C/3.5	10x/100x	680	AEEx6, AI, B, FC, FWi, G, KM, LP, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM
SAMSUNG	VP-D93i	1050		miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	BW/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D97i	1080		miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	BW/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D99i	1100		miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	C/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D5000i	1500	июнь 2003	miniDV+JPEG	2.7-27/1.4	1/6 / 0.8/4.13	C/2	10x/800x	650	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, MB, S, U
SHARP	VL-Z7S	870	ноябрь 2003	miniDV	3.8-38/-	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/500x	510	D, FC, FWi, Hp, LP, LT, Mc, S-1, U
SHARP	VL-MC500S	1000		miniDV	3.6-36/-	1/4 / 1.33	нет/3	10x/300x	505	AEEx4, FC, FWi, Hp, LT, M, MB, MF, S, U
SONY	DCR-TRV33E	810		miniDV	3.7-37/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	540	AEEx6, AI, D, FC, FWi, LT, Mc, MF, U
SONY	DCR-PC105E	920	новинка	miniDV	3.7-37/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	440	AEEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, LT, Mc, MF, P, S, U
SONY	DCR-DVD100E	1000	новинка	DVD-R/RW	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	640	AEEx6, AI, D, KM, Mc, MF, P, S, U
SONY	DCR-DVD200E	1050	новинка	DVD-R/RW	3.3-33/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	640	AEEx6, AI, D, KM, LP, Mc, MF, P, S1/1, U
SONY	DCR-TRV60E	1100		miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.6 / 2.11	C/2.5	10x/120x	640	AEEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, U
SONY	DCR-TRV75E	1150		miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.6 / 2.11	C/3.5	10x/120x	720	AEEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, U
SONY	DCR-DVD300E	1300	новинка	DVD-R/RW	3.3-33/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/3.5	10x/120x	640	AEEx6, AI, D, KM, LP, Mc, MF, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC330E	1450	новинка	miniDV	5.1-51/1.8-2.1	1/3 / 3.31	C/2.5	10x/120x	540	AEEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, LT, Mc, MF, P, S, U
SONY	DCR-IP45	1500		microMV	3.7-37/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	435	AEEx6, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, Mc, U
SONY	DCR-IP210E	1600		microMV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.6 / 1.07	C/2.5	10x/120x	630	AEEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, LP, LT, Mc, MB, MF, U
SONY	DCR-TRV940E	2000		miniDV	3.6-43.2/1.6-2.8	1/4.7 / 1.07x3	C/3.5	12x/150x	970	AEEx6, AI, FC, FWi, Hp, LP, LT, MF, Mc, O, S, T, U
SONY	DCR-VX2000E	2800		miniDV	6-72/1.6-2.4	1/3 / 0.45x3	C/2.5	12x/48x	1400	AEEx5, FC, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mc, O, S, T

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU



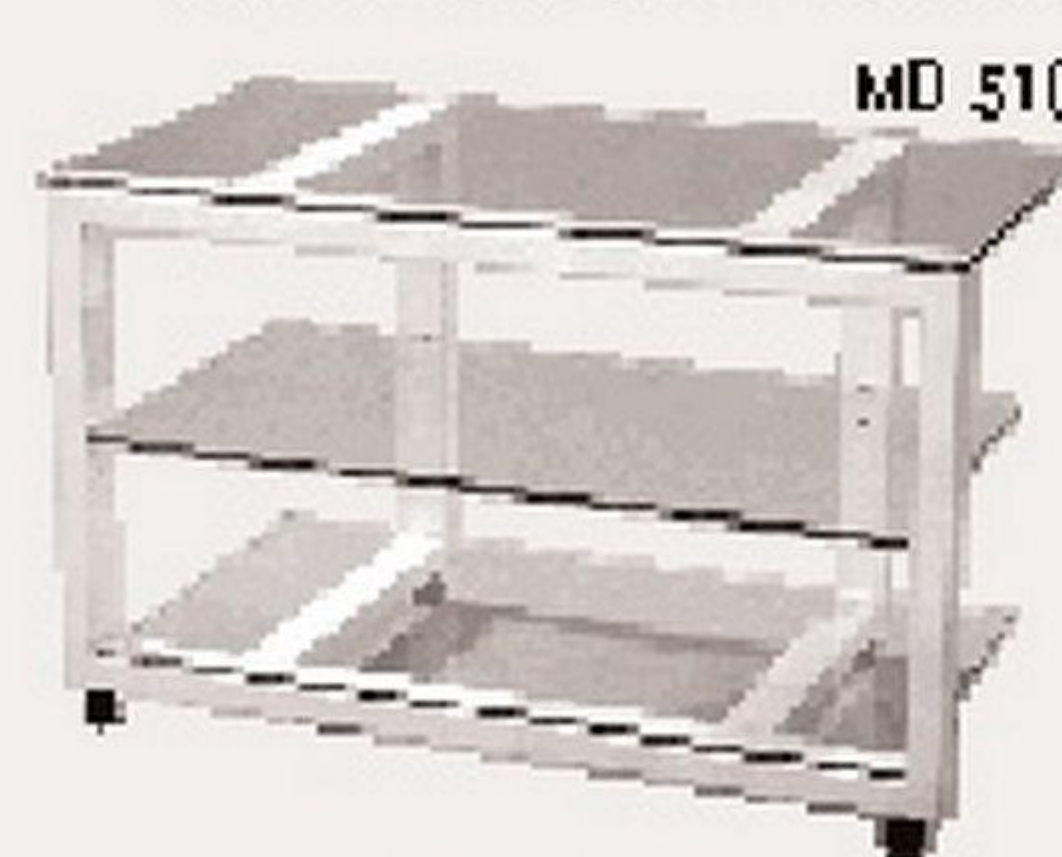
MD[®]
metaldesign

Интернет: www.metal-design.ru
 68 (Санкт-Петербург) 00 (Москва) 00 (Санкт-Петербург)


Оптовые и розничные (91 6) 966-374-63
 работы сантехники в Москве
 (архитектура, сантехника, отопление)
 (095) 775-44-75 «Бонитон»
 (83-12) 54-00-26 «МеталлДизайн»
 Розничные продажи в Москве:
 Магазины «Партнер» 792-0000
 «ЭлектроФлит» тел. 7-555-888
 Магазины «Экспресс» тел. 3-35-01-27
 ТЦ Москва, этаж Н1 02, тел. 3-53-90-33
 ТЦ Москва, этаж 2Н 44, тел. 518-81-51
 ТЦ «Горюшкин»,
 этаж 1 53, тел. 730-00-06 (проект 53)
 «ОМД-Дом» тел. 232-11-77
 С-Петербург: Сети магазинов
 «ТехноШоу», «ИнтерТехника», «Амел»




MD 208



MD 510




MD 402



MD 111

Стойки для TV-аппаратов, Hi-Fi техники, AC и Домашних кинотеатров.

provision.ru | (095)101 3389

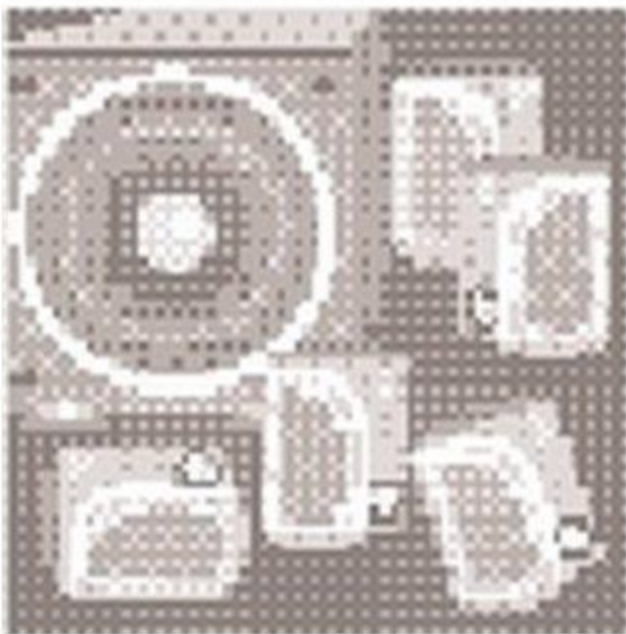


PIONEER
 PANASONIC
 PHILIPS
 SAMSUNG
 FUJITSU
 THOMSON
 HITACHI

Домашние
 кинотеатры

Плазменные панели
 и телевизоры

Консультации, доставка, установка



Конструкция — количество электрически разделенных полос (А — активная система)/
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
С — сабвуфер

СА — сабвуфер со встроенным усилителем
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/
пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До \$300								
AIWA	SX-AVR1700	170		2(ф+ц+т)	75	-	-	-
AUDIO PRO	Cinema Sat/Center	250		2(ц+т)	10-100	87	8	100-20000
AUDIO PRO	Avantek One House	280		2(ф+ц+т)	10-100	87	4	100-15000
BBK	MA-800S	135		1(ф+ц+т)+СА	5х10, 30	83	4	120-20000, 20-120
BBK	FSA-1800	145		2(ф+ц+т)+СА	5х10, 30	85	4	120-20000, 20-150
BBK	SP-550S	150		1(ф+ц+т)+СА	5х10, 30	83	4	120-20000, 20-150
BBK	Matrix Series	155		2(ф+ц+т)	30/100, 20/80	87	8	50-20000
BBK	SP-650S	160		1(ф+т)+2(ц+СА	4х10+15, 30	86, 85	4	120-20000, 20-150
BBK	MA-900S	165		2(ф+ц+т)+СА	5х15, 30	86, 85	4	120-20000, 20-120
BBK	FSA-7800	170		1(ф+ц+т)+СА	5х15, 50	88, 87	4	110-20000, 20-150
BBK	FSA-2800	170		1(ф+ц+т)+СА	5х10, 40	86	4	115-20000, 20-150
BBK	Magic 5 Series	190		2(ф+ц+т)	50/120, 25/90, 20/80	87, 85	6	45-20000
BBK	Magic III Series	210		2(ф+ц+т)	50/120, 25/90, 20/80	90, 85	8	35-20000
BBK	Little Angel 2	235		3/ф+2(ц+т)	40/80, 30/60	89, 88	4	40-20000
BBK	Supreme Series	250		2(ф+ц+т)	50/120, 30/100, 25/90	88	6	45-20000
BBK	Innovation 5 Series	280		2(ф+ц+т)+СА	50/120, 20/80, 50	90, 87, 89	6	70-20000, 40-150
CANTON	Movie 5-CX	280		1(ф+ц+т)+СА	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
ELTAX	Logic 5	150	новинка	1(ф+ц+т)+СА	5х7.5+10	87	4-8	85-20000, 70-200
ELTAX	Millennium (3-pack)	170		2(ц+т)	70/120	88	4-8	70-20000
ELTAX	Symphony 3-pack	185		2(ц+т)	80/130, 70/120	88	4-8	60-20000
ELTAX	Logic 6	200	новинка	1(ф+ц+т)+СА	5х12+20	87	4-8	85-20000, 60-200
ELTAX	Stargate X.2 5.1 system	240		2(ф+ц+т)+СА	130, 60/150	89	4-8	50-20000, 45-250
ELTAX	Logic 8	240	новинка	1(ф+ц+т)+СА	5х15+80	87	4-8	85-20000, 50-200
ELTAX	Discovery	280		2(ф+ц+т)	130	87, 84	4-8	40-20000
HECO	Taurus Cinema 512A	260		2(ф+ц+т)+СА	40/80, 70/140	-	4-8	50-25000, 23-200
JVC	SP-CR100	90		1(ц+т)	100	-	8	60-25000
JVC	SP-X100	150		1(ф+ц+т)	100	-	8	60-25000
JVC	SP-CR300WD	200		2(ф+ц+т)	100	-	8	65-20000
MB Quart	QL-E72	150		2(ф+ц+т)	40/60	90	4	80-32000
MB Quart	QL-S50 SAT	280		2(ф+ц+т)	50/100	83	8	68-30000
ONKYO	D-30P5	290		2(ф+ц+т)	40	-	6	100-20000
PHILIPS	FB 900	215		2(ф+ц+т)+СА	100, 200	-	8	-, 30-180
RADIOTEHNIKA	Rigonda	220	июнь 2003	3/ф+2(ц+т)	180, 120, 100, 120	90	4-8	35-25000, 35-350
SONY	SS-CR305	100		2(ф+ц)	100	87	8	70-70000
SONY	SA-VE225	230		1(ф+ц+т)+СА	120, 120	87	8	26-20000, 26-150
SONY	SS-FCR400	250		3/ф+1(ц+т)	75/150, 100	88	8	50-50000
SONY	SA-VE345	270		1(ф+ц+т)+СА	110, 110	87	8	26-20000, 26-150
SVEN AUDIO	HP-773T	260		2(ф+ц+т)	10-70, 15-100	84, 88	6	45-20000
SVEN AUDIO	HP-732T	260		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-762T	260		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
XORO	HSS-510	185		1(ф+ц+т)+СА	15х5, 60	-	4	110-20000, 42-200
XORO	HSS-511	200		1(ф+ц+т)+СА	20х5, 65	-	8	60-16000, 30-120
XORO	HSS-512	250		2(ф+ц+т)+СА	25х5, 80	88	4	100-20000, 30-500
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	60/180, 150/50	-	6	70-30000
YAMAHA	NS-P100	200		2(ф+ц+т)+СА	30, 55	-	6	30-25000
YAMAHA	NS-P230	265		1(ф+ц+т)+СА	30/100, 50/100	-	6	30-30000, 30-200
От \$300 до \$450								
BBK	Contra Series	345		3/ф+2(ц+т)	80/160, 30/60	89, 88	8	35-20000
BBK	Angel 2 Series	350		3/ф+2(ц+т)	40/80, 30/60	89, 88	4, 8	40-20000
BBK	SP-10 Series	350		3/ф+2(ц+т)	40/120, 10/20	89, 86	4	42-20000
BBK	Musician 2 Series	375		3/ф+2(ц+т)	160, 40/80	-	-	-
BBK	SP-13 Series	430		2(ф+ц+т)	40/120, 15/30	87, 88	4	42-20000
CANTON	Movie 6-CX	320	новинка	2(ф+ц+т)+СА	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 28-140
ELAC	Cinema XL AV Set	395	новинка	2(ц+т)+СА	20-120, 45/65	85	6	90-21000
ELTAX	Starlight 5.1 system	300		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	88, 87	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Calypso	320		2(ф+ц+т)	100	90, 88	4-8	45-20000
ELTAX	Stargate X.1 5.1 system	350		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	86	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Universe	350		3/ф+2(ц+т)	100	90	4-8	45-20000
ELTAX	Cinemaxx System	350		3/ф+2(ц+т)	130	90, 89	4-8	35-22000
ELTAX	Silverado MKII	350		3/ф+2(ц+т)	100	88	4-8	45-20000
ELTAX	Silverstone (5-pack)	350		2(ф+ц+т)	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	MovieMaxx	350		3/ф+2(ц+т)	100	88	4-8	45-20000
ELTAX	Mirage	350		2(ф+ц+т)	100/120, 70/100	85, 86	4-8	40-20000
ELTAX	Matrix (5-pack)	390		2(ф+ц+т)	100	88, 87	4-8	75-20000
ELTAX	Hollywood	430		3/ф+2(ц+т)	100	88, 90	4-8	40-20000
JAMO	PJ HCS6000 PPL	360						
JAMO	A310 PDD.1	380		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 70	88	6, 10к	95-20000, 45-150
JAMO	A310 PDD.3	430		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6, 22к	95-20000, 35-150
JBL	SCS-10/230	395		2(ф+ц+т)+СА	75/100, 100	86, 88	4	90-22000, >35
JBL	SCS-20/230	445		2(ф+ц+т)+СА	75/100, 100	85	4	110-22000, >35

КОМПЛЕКТЫ АС ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА Quido

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
PANASONIC	SB-TP20E-S/K	300	новинка	2(ф+ц+т)+СА	100/200	82	8	32-25000, -
SONY	SA-VE335	330		1(ф+ц+т)+СА	100, 100	87	8	26-20000, 26-150
SONY	SA-VE545H	400		2(ф+ц+т)+СА	60/120, 150	85	8	26-50000, 26-150
SVEN AUDIO	HP-741T	300		2(ф+ц+т)	40/100, 50/120	87, 88	6	45-20000
SVEN AUDIO	HP-774T	335		2(ф+ц+т)	15-120, 10-90, 10-80	88, 87, 85	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-740T	340		2(ф+ц+т)	50/120, 40/100	88, 87	6	40-20000
SVEN AUDIO	HP-770T	355		2(ф+ц+т)	20-150, 10-70	89, 84	6	40-20000
SVEN AUDIO	HP-750T	400		2(ф+ц+т)	50/120, 40/100	88, 87	6	40-20000
SVEN AUDIO	HP-730T	425		2(ф+ц+т)	60/150, 40/90, 30/60	90, 89, 88	6	65-20000
SVEN AUDIO	HP-760T	425		2(ф+ц+т)	60/150, 40/90, 30/60	90, 89, 88	6	38-20000
WHARFEDALE	Moviestar 60 5.1	440		2(ф+ц+т)+СА	50/60, 70/180, 30/110, 50	89, 91	6	70-28000, 30-200
YAMAHA	NS-P430	300		2(ф+ц+т)+СА	30/100, 70/120	-	6	30-60000, 30-200
От \$450 до \$650								
ASW	Opus	570	июнь 2003	2(ф+ц+т)+СА	100/150, 70/100, 40/70, 75/120	-	4-8	60-30000, 35-150
AUDIO PRO	Bravo Allroom	450		2(ф+ц+т)	10-100	87	8	100-22000
AUDIO PRO	Cinema Room	490		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 75	87	8	100-20000, 30-100
BBK	Echo Series	485		2(ф+ц+т)+СА	60/150, 30/60, 120	90, 89, 88	8	30-20000, 30-150
BBK	Reference 5 Series	530		2(ф+ц+т)+СА	80/180, 25/90, 120	89, 88, 87	8	30-20000, 40-150
BBK	Reference 2 Series	550		2(ф+ц+т)+СА	80/180, 25/90, 20/80, 120	91, 88	8	30-20000, 40-150
BOSTON ACOUSTICS	MS 8000S	625	★★★★ декабрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	15-150, 50	89	8	120-2000, 45-200
CANTON	Movie 10-MX II	450	новинка	2(ф+ц+т)+СА	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
CANTON	Movie 6.1-MX	460	новинка	2(ф+ц+т)+СА	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
CANTON	Movie CD-1	590		2(ф+ц+т)+СА	45/80, 50/100	86.5	4-8	70-25000, 38-140
CELESTION	AVP100 L	450		2(ф+ц+т)+СА	10-50, 100	90	8	100-20000, 35-150
DALI	Trio system I	525		2(ц+т)+С	25-75, 60	87	4-8	88-21000, 35-150
DAVIS ACOUSTICS	Forsage 510	600	★★★★ декабрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	15, 70-150	83	4	130-20000, 35-200
ELAC	Cinema 1 ESP	600	★★★★ декабрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	20-120, 40/60, 55	84	6	100-21000, 30-300
ELTAX	Liberty (5-pack) system	460		2(ф+ц+т)	80/130, 100/140, 65/100	87	4-8	45-22000
ELTAX	Linear Response 5.1 sys	540		2(ф+ц+т)+СА	80/130, 150/200, 60/100, 60	87, 89, 86	4-8	35-22000, 40-250
ELTAX	Liberty 5.1 system	620		2(ф+ц+т)+СА	80/130, 100/140, 65/100, 175	87	4-8	45-22000, 35-170
ENERGY	Take 5.2	610	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)	15-100	89	8	80-20000
HECO	Vogue 5.1	490		2(ф+ц+т)+СА	50/80, 60/110	89/90	4-8	65-30000, 25-200
INFINITY	Primus HCS	550	★★★★ декабрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	10-100, 100	86	8	100-20000, 35-150
INFINITY	Alpha 5 HCS	560		2(ф+ц+т)+СА	50/75, 110	88	8	80-22000, 45-150
INFINITY	TSS-750	600		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 10-125, 150/500	88, 89	8	120-20000, 34-150
JAMO	E430 PDD	550		3/ф+2(ц+т)+СА	70/120, 70/100, 55/80, 70	91, 90, 88	4, 8, 10к	55-20000, 45-150
JAMO	A410 PDD	600	★★★★ декабрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6, 22к	120-20000, 40-200
JAMO	A310 PDD.2	615		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6, 22к	95-20000, 35-150
JBL	SCS-178	460		2(ф+ц+т)+СА	25-100, 100	86, 88	8	90-22000, 40-160
MAGNAT	Motion 990 set	475		3/ф+2(ц+т)	140/250, 75/150, 50/100	91, 89	4-8	20-35000
MAGNAT	Motion 110 set	490		2(ф+ц+т)+СА	50/100, 75/150, 70/120	89	4-8	40-32000, 20-200
POLK AUDIO	RM-6000	580		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 50/100	89	8	32-22000
SONY	SA-VS500H	450		2(ф+ц+т)+СА	60, 120	84	8	26-50000
SONY	SA-VE535H	470	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	60/120, 150	85	8	26-50000, 26-150
SONY	SA-VE835ED	630		2(ф+ц+т)+СА	140, 200	87	8	24-70000, 24-150
SVEN AUDIO	HP-771T	470		2(ф+ц+т)	20/180, 10-90, 10-80	90, 87, 85	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-761T	550		2(ф+ц+т)	70/180, 40/90, 50/120	92, 89, 88	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-731T	550		2(ф+ц+т)	70/180, 40/90, 50/120	92, 90, 88	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-752T	570		3/ф+2(ц+т)	60/150, 50/120, 40/100	89, 88, 87	6	35-20000
ULTIMATE	Titanium	510	★★★ декабрь 2003	2(ф+ц+т)+СА	100, 120, 150	86, 88	4-8	45-20000, 20-240
WHARFEDALE	Diamond 8 HT set	545		2(ф+ц+т)	100	86	6	40-20000
WHARFEDALE	Moviestar 70 5.1	600	★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	50, 150	-	-	-
YAMAHA	NS-P436	450		2(ф+ц+т)+СА	30/100, 70	85, 86	6	30-60000, 30-200
От \$650 до \$1200								
AAD	E-7	695	★★★ декабрь 2003	1(ф+ц+т)+СА	10-100, 70	87	8	130-20000, 30-160
AAD	300 Series	1000		2(ф+ц+т)+СА	150, 100, 110	90, 87	8	30-20000, 20-200
AAD	E-44/44C/30/6	1150	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц)+1/т+СА	100, 55	90, 87	8	70-22000, 35-130
ATHENATECHNOLOGIES	Micra 6 S	740	новинка	2(ф+ц+т)+СА	20-100, 75-225	86	8	100-20000, 30-100

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

NIROVISION PLeASURE UP YOUR LiFE

Москва, ул. Яузская, 8, стр. 2,
тел.: (095) 101-2929 www.allacoustics.ru

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ATHENATECHNOLOGIES	.5 MkII System	800	новинка	2(ф+ц+т)	20-100	89	8	60-20000
AUDIO PRO	Cinema set	890		2(ф+ц+т)+CA	10-100, 75	90, 87	8	70-20000, 30-100
B&W	LM1/VM1/AS1	1130	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	25-100, 85	91	8	75-20000, 27-100
BOSTON ACOUSTICS	CS-65	830	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	15-100, 50	89	8	65-20000, 75-150
CANTON	Movie 22-X II	780	★★★★ декабрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	40/80, 70/120	87	4-8	45-30000, 25-150
CELESTION	AVP303	830		2(ц+т)+CA	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
CELESTION	AVP305	1050	★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
DALI	Trio system II	680		2(ц+т)+CA	20-80, 60	87	4-8	88-21000, 40-150
DALI	Trio system III	720		2(ц+т)+CA	20-80, 60	87	4-8	88-21000, 38-150
DAVIS ACOUSTICS	F-1000	1000	декабрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	25, 35, 80	-	4	200-20000, 40-250
ELAC	Cinema 2 ESP	695		2(ф+ц+т)+CA	20-120, 45/65, 55	85	6	90-21000, 30-300
ENERGY	Take 5.2+8.2c	690		2(ф+ц+т)+CA	15-100, 100/400	89	8	80-20000, 27-100
HECO	Astron 500/3.0/12A	695	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+CA	170/300, 55/110, 90/160	-	4-8	18-35000, 50-150
INFINITY	Alpha 5 HCS/II	670	★★★★ декабрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	50/75, 110	88	8	80-22000, 45-150
INFINITY	Modulus HCS	1050	★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	15-100, 300/600	86, 88	8	80-20000, 27-100
JAMO	E470 PDD	650		3/ф+2(ц+т)+CA	100/170, 70/100, 55/80, 100	92, 90, 88	4, 8, 22к	50-20000, 35-150
JAMO	E410 PDD	650		3/ф+2(ц+т)+CA	50/105, 70/100, 55/80, 70	91, 90, 88	4, 8, 10к	60-20000, 45-150
JAMO	A330 PDD.3	800		2(ф+ц+т)+CA	75/100, 100	90	6, 22к	50-20000, 35-150
KEF	KMS2002	800		1/т+CA	10-100, 150	88	8	35-20000, 35-150
KEF	KHT1005	900	сентябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	100	104, 106	8	120-22000, 38-150
KEF	KHT2005	1180		1(ф+ц+т)+CA	10-100, 150	88	8	35-20000, 35-150
KEF	KHT5005	2400	январь 2004	2(ф+ц+т)+CA	10-100, 250	87	8	100-30000, 15-140
MAGNAT	Motion 81 set	670		3/ф+2(ц+т)+CA	130, 55, 60, 50-100	91, 90	4-8	22-35000, 20-200
MAGNAT	Motion 142 set	900		3/ф+2(ц+т)+CA	170, 55, 90, 90-160	91, 90	4-8	19-35000, 16-200
MAGNAT	Vintage110/105/Center13/Alpha20A	955	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	80/120, 60/100, 50-100	-	4	35-32000, 24-200
MAGNAT	Vintage 125	1130		2(ф+ц+т)+CA	150, 60, 50/100	91, 90	4-8	22-32000, 22-200
MISSION	m7s AV system	910		1(ф+ц+т)+CA	25-100, 100	88	8	125-20000, 38-125
MISSION	fs1 AV system	995		NXT(ф+ц+т)+CA	30-100, 100	88	8	265-20000, 38-180
MORDAUNT-SHORT	Premiere System	660		2(ф+ц+т)+CA	80	87, 86	4	120-20000, 30-150
PIEGA	S-3 b/w	1155		3/т+С	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	RM-7200	850		2(ф+ц+т)	20-125	89	8	28-23000
POLK AUDIO	RM-7600	1030		2(ф+ц+т)	20-150	89	8	25-25000
POLK AUDIO	RM-6200	1100		2(ф+ц+т)+CA	20-125, 50-100	89	8	30-22000, 30-180
QUADRAL	QLX HT set	1180		3/ф+2(ц+т)+CA	100/200, 100/150, 50/80, 60	88, 87, 86	4-8	30-22000, 28-150
SVEN AUDIO	HP-772T	650		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
TEAC	LS-L800	880	★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	100	88	4-8	90-20000, 30-170

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU



9 B-SST 5x120 Вт – 8 Ом, 200 Вт – 4 Ом, 17" и 19"

Чёрное и серебристое исполнение корпуса



4 B-SST 4x120 Вт – 8 Ом, 500 Вт – 4 Ом, 17" и 19"

Чёрное и серебристое исполнение корпуса



BP 1.7 Процессор Чёрное и серебристое исполнение корпуса



BP 26 Предусилитель Чёрное и серебристое исполнение корпуса

High End с большой буквы!

Уникальная схемотехника, ручная сборка, индивидуальные тестирования каждого аппарата. 20 лет гарантии от производителя.

BRYSTON

“Лучшие усилители на ближайшие 20 лет.”

журнал **HEIMKINO**

Что общего между Bryston и Chicago?

При создании фирмы “Chicago” мы использовали в разработке Bryston и устройства американского Bryston 280-В. В 2000 году фирма получила 6 премий Chicago, а это значит – их качество и звук!

Собой блистательны, детализации и удивительным качеством звука

- “Chicago”
- “Серебристый 5”
- “Silver”

“Они делятся и звучат. Между 1000 и 2000 чашками эти усилители, тем самым, уникальным образом, к нам пришли – мы создали усилители, которые, как и мы, способны к развитию и совершенствованию. Мы создали усилители, которые, как и мы, способны к развитию и совершенствованию. Мы создали усилители, которые, как и мы, способны к развитию и совершенствованию.”

“Что бы произошло в изобретении, так это был. Глубокий, мощный, потрясающий и удивительный – он будет удивительным, когда впервые услышите некоторые из них, услышите, как они звучат. Это же качество и удивительная детальность.”

“Hi-Fi music”, октябрь 2003 г.

2003 г.
Bryston BP25/4B-SST

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ НАБОР

HI-FI MUSIC

Звучание - ★★★★★
Функции - ★★★★★
Конструкция - ★★★★★

2002 г.
Bryston BP-20/4B-ST

ЛУЧШИЙ ПОНЯТИИ

HI-FI MUSIC

Звучание - ★★★★★
Качество/цена - ★★★★★

Заказывайте у дистрибьютора

INFOSOUND

Тел./факс: (095) 463-6394
447-8444
e-mail: info@infosound.ru

26-29 февраля 2004 г.
Комнаты 710, 711, 712

ЗАВОДСКОЙ ГАРАНТИИ
20 лет

КОМПЛЕКТЫ АС ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА Quido

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Конструк-ция	Мощность, Вт	Чувстви-тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
WHARFEDALE	Diamond 8.4 HT set	790		2(ф+ц+т)	150, 100	86, 88	6	30-20000
WHARFEDALE	Diam.8.2/8.1/8C/PoverCub 8A	820	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	100	86, 88	6	45-20000, 40-170
Свыше \$1200								
CABASSE	Xo system	1555	июль 2003	2(ф+ц+т)+CA	70/490, 100	92	8	35-20000, -
CANTON	Movie CD 2.22	1280	новинка	3/ф+2.5/ц+2/т+CA	70/120, 50/100, 45/80, 70/120	86.5	4-8	50-25000, 25-150
CASTLE ACOUSTICS	Compact 5.1 Standard	1540	ноябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	15-70, 15-100, 150	-	8	80-40000, 33-200
CASTLE ACOUSTICS	Compact 5.1 De-Luxe	1845		2(ф+ц+т)+CA	15-70, 15-100, 150	-	8	80-40000, 33-200
ELAC	Pipe/XLC/Cin.2Sat/Sub101	1250	★★★★ октябрь 2003	2.5/ф+2(ц+т)+CA	20-150, 20-120, 55	89, 87	6, 31к	80-21000, 30-300
ELAC	Cinema 3 ESP	1800		2(ф+ц+т)+CA	20-120, 50/70, 80/130	86	4	100-21000, 30-240
ENERGY	Encore sys	1250		2(ф+ц+т)	125	89	8	70-22000
FUSS	Leader 5.1	1200	ноябрь 2003	3/ф+2(ц+т)+CA	60, 35, 50, 70	90	8	200-20000, 35-260
INFINITY	Oreus HCS	1200	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	25-100, 100	85	6	95-22000, 30-95
JAMO	E650 PDD	1400		2(ф+ц)+3/т+CA	140/200, 100/140, 70/100, 100	90, 88	6, 22к	40-20000, 33-140
JAMO	E670 PDD	1500		3(ф+т)+2/ц+CA	150/220, 100/140, 70/100, 100	90, 88	6, 22к	35-20000, 33-140
JAMO	D830 PDD	4090		2(ф+т)+3/ц+CA	120/170, 110/150, 150/200, 400	90, 91	4, 6	38-22000, 28-120
JAMO	D870 PDD	4940		3(ф+ц)+2/т+CA	150/200, 110/150, 150/200, 400	91	4, 6	30-22000, 28-120
JAMO	D450 PDD	5100		2.5/ф+2(ц+т)	200/300, 14/200, 400	89, 88	4, 6, 22к	35-40000, 22-160
JMlab	Pack Sib 5.1	1335	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	75	90	-	75-20000, 35-150
KEF	KHT2005.2	1330	август 2003	2(ф+ц+т)+CA	100, 250	88	8	80-27000, 30-140
M&K Sound	K-series Classic	1690		2(ф+ц+т)+CA	10-150, 75	-	4	100-20000, 35-200
M&K Sound	K-series Super	1745		2(ф+ц)+3/т+CA	10-150, 75	-	4	100-20000, 35-200
M&K Sound	Xenon 25 Classic	1870		2(ф+ц+т)+CA	25-200, 75	-	4, 8	100-23000, 20-200
M&K Sound	K-series Ultra	2075		2(ф+ц)+3/т+CA	10-150, 75	-	4	80-20000, 35-200
M&K Sound	Xenon 45 Classic	2190		2(ф+ц+т)+CA	25-300, 25-200, 75	-	8, 4	100-23000, 20-200
M&K Sound	LCR 55 Classic	2295		2(ф+ц+т)+CA	10-200, 75	-	4	100-20000, 20-200
M&K Sound	Xenon 25 Super	2395		2(ф+ц+т)+CA	25-200, 75	-	8	100-23000, 20-200
M&K Sound	LCR 55 Super	2485		2(ф+ц)+3/т+CA	25-200, 75	-	4	100-23000, 20-200
M&K Sound	Xenon 35 Classic	2565		2(ф+ц+т)+CA	25-200, 75	-	4	100-23000, 20-200
M&K Sound	750 MkII Select	3275		2(ф+ц+т)+CA	25-200, 125	-	4, 15k	80-20000, 20-125
M&K Sound	750 MkII Ultra	3500		2(ф+ц)+3/т+CA	25-200, 125	-	4, 15k	80-20000, 20-125
M&K Sound	S-100 Classic	4600		2(ф+ц)+3/т+CA	25-400, 25-200, 150	-	4, 15k	77-20000, 20-200
M&K Sound	851 System	5175		2(ф+ц+т)+CA	25-200, 125	-	4, 8	80-20000, 20-200
M&K Sound	850 System	5175		2(ф+ц+т)+CA	25-200, 125	-	4, 8	80-20000, 20-200
M&K Sound	S-150THX Super	5860		2(ф+цA+т)+CA	25-200, 150x2, 150	90	4, 15k	77-20000, 20-200
M&K Sound	S-150THX Ultra	6415		2(ф+ц+т)+CA	25-400, 150	90	4, 15k	77-20000, 18-200
M&K Sound	S-5000 THX Super	9285		2(ф+ц)+3/т+CA	25-400, 50-200, 400	-	4, 15k	72-20000, 16-200
M&K Sound	S-5000 THX Ultra	9845		2(ф+ц+т)+CA	25-400, 50-200, 400	-	4, 15k	72-20000, 16-200
M&K Sound	S-250AC Ultra	10700		3(ф+ц+т)+CA	25-400, 400	-	4, 15k	72-20000, 16-200
MAGNAT	Vintage 135	1210		2(ф+ц+т)+CA	150/250, 80/120, 60/100, 65	91, 90	4-8	22-32000, 22-200
MAGNAT	Vector Needle set	1400		3/ф+2(ц+т)+CA	200/320, 70/100, 50/80, 80/175	-	4	20-35000, 20-400
MAGNAT	THX set	1630		2(ф+ц+т)+CA	100/150, 120/180, 300/600	-	8, 4	80-22000, 20-350
MAGNAT	THX Select	1890		2(ф+ц+т)+CA	120/180, 100/150, 300/600	-	4, 8	80-22000, 20-350
MAGNAT	Vintage 451 set	1980		3/ф+2(ц+т)+CA	180/330, 90/160, 70/140	-	4	20-75000, 20-200
MAGNAT	Vintage 452 set	2930		3/ф+2(ц+т)+CA	180/330, 90/160, 160/280, 170	-	4	20-75000, 16-200
MAGNAT	Vintage 651 HT set	4500		3/ф+2(ц+т)+CA	240/420, 120/180, 100, 170/340	-	4	20-75000, 16-200
MIRAGE	Omnisat Micro 6	1400	★★★★ октябрь 2003	2(ф+ц+т)+CA	10-100, 100/400	88	8	90-20000, 23-120
MIRAGE	Omnisat 6 Sys	2200		2(ф+ц+т)+CA	10-150, 150/600	89	8	70-20000, 23-120
PIEGA	S-3 s/b	1260		3/т+С	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	RM6700	1250		2(ф+ц+т)+CA	20-125, 100/260	90	8	28-24000, 28-180
POLK AUDIO	RM-6600	1360		2(ф+ц+т)+CA	20-125, 100-200	89	8	25-24000, 25-180
QUADRAL	Platinum 420 HT	1915		2(ф+т)+3/ц	80/120, 110/170, 60/90	88, 87	4-8	32-24000
QUADRAL	Surround 5000 set	2220		2(ф+ц+т)+CA	100/150, 50/80, 80/150	88, 86	4-8	70-22000, 26-150
QUADRAL	Platinum 820 set	2490		3(ф+ц)+2/т	140/200, 110/170, 70/100	90, 88	4-8	28-24000
QUADRAL	Ascent 860 set	3090		3(ф+ц+т)+CA	150/300, 115/200, 100/150, 500	89, 87, 86	4-8	28-25000, 22-150
QUADRAL	Surround 6000 set	3290		2(ф+ц+т)+CA	100/150, 80/150, 300/500	88, 86	4-8	70-22000, 22-150
QUADRAL	Chromium TV set	3300		2(ф+ц+т)	100/150	88	4-8	70-24000
SWANS	M4000HT	1460	июль 2003	2(ф+ц+т)+CA	10-120, 100	88	8	60-20000, 30-180
TRIANGLE	Horizon Cinema	2230		2(ф+ц+т)+CA	80/160, 60/120, 60	91, 90	8	50-20000, 60-160

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

МОГЛА БЫ
Быть
Ваша
РАКЛАМА

Hi-Fi & Acoustics

КОНСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА, ПОДКЛЮЧЕНИЕ

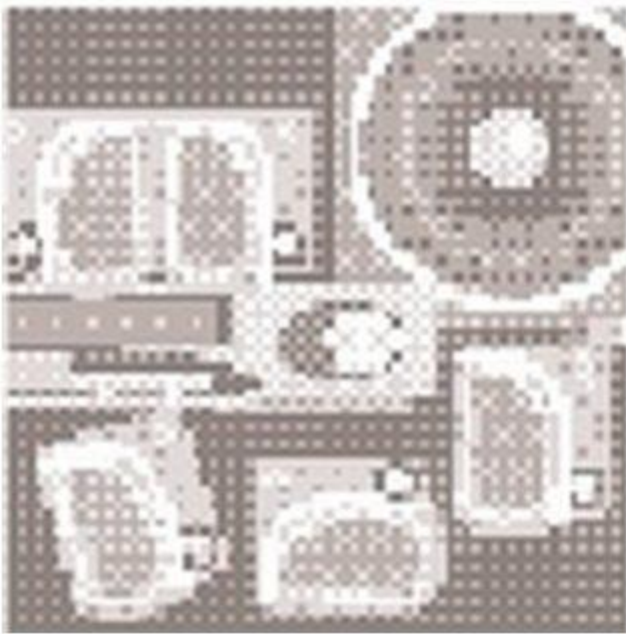
АКУСТИКА ■ ELN ■ LAE ■ AAD chario

КОМПОНЕНТЫ ■ MYRYAD DENON Pioneer

ПРОВОДА ■ NORDOST SUPRA Cables

Пр-т Мира, ВВЦ, пав. 18 «Электротехника» (рядом с 10 до 18)

(095) 974-34-22, 283-06-31 www.pro18.ru e-mail: info@pro18.ru



Тип: D/1— DVD-ресив. с 1 диском, DA— DVD-Audio, DR— DVD-рекордер (DVD-R/RW+R/RW), SA— SACD/число дисков для DVD-чейндж.: К— карус., М— магаз., Н— накоп., О— отдельн. лотки, Ф— файл; D/1+R— DVD-проигр. и отдельн. ресивер; D/1+VHS— DVD-проигр. и видеомаг. в 1 корп., HDD— встроенный жестк. диск
Декодеры: D— Dolby Digital/ES— DTS-ES 6.1/EX— Dolby Digital EX (6/7.1/

H— сертиф. THX/L— Logic7/P— Dolby ProLogic/P-II— Dolby Pro Logic II/T— Digital Theater System (DTS)/M— MPEG/MT— Matrix 6.1/TX— THX Surround EX/MM— Virtual Matrix 6.1/O— другие
Тюнер— кол-во запом. станций/диапаз. радиопр.: УI— ультракортк. волны, УII— ультракортк. волны, С— средн. волны, Д— длин. волны, К— коротк. волны
Эквалайзер— число полос/предуст.
Мощность, Вт х канал— знач. вых.

мощн. на каждый канал усилит. (АС+саб.): DIN (продолжит. при 1% искаж.) или RMS (продолжит. среднекв. при 10% искаж.)
Акустика— кол-во электрически раздел. полос в АС/т— тыл, ц— центр, ф— фронт, С(А)— саб. (А— актив.)
Особенности: **С**— цифр. коаксиалы. вх./вых., **СД/СТ**— CD/DVD/SACD-текст, **CV**— компонентный вых. (Y,Cb,Cr), **DM/RW+R+W**— воспр. DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW/DVD+R/ DVD+RW, **Е**— вх. 5.1,

Нр— вых. на науш., **Ж/Н/М/Р/В**— воспр. JPEG, HDCC, MP3, MPEG-4, WMA, **К**— режим «Караоке», **L**— линейн. вх./вых., **О**— цифр. оптич. вх./вых., **P**— прогр. треков CD, **PS**— поддерж. прогрес скан., **RD**— прием RDS, **S**— S-Video-вх./вых., **SC/R/S**— разъем SCART (R-RGB, S-S-Video), **T**— таймер, **US**— USB-вх., **V**— композит. вх./вых., **W**— дерев колонки, **3D**— режим 3D Surround, **ПУ**— пульт универсальный (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До \$550										
AIWA	AVJ-X5	420		D/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	нет	60x5+100	1(ф+ц+т)+С	J/M, K, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, ПУ
AIWA	AVJ-R5	500	★★★★ ноябрь 2003	D/1+VHS	D/P-I/T	30(YI/C/Д)	нет	50x5+100	1(ф+ц+т)+С	J/M, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, ПУ
BBK	BBK932S	250		D/1	D/T	нет	нет	6x5+30	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, J/H/M, K, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
BBK	BBK933S	260		D/1	D/T	нет	нет	8x5+30	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, J/H/M, K, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
BBK	FSA-6800	270	новинка	нет	D/P-II/T	нет	нет	15x5+80	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L3/-, O2/-, 3D
BBK	BBK940S	300		D/1	D/T	20(YII/C)	2/3	25x5+35	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, J/H/M, K, L1/-, O-/1, S, SC/R, V-/1, 3D
BBK	FSA-3020T	310	новинка	нет	D/P-II/T	20YII/20C	-/4	15x5+80	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L3/-, O1/-, 3D
BBK	BBK934S	320		D/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/3	10x4+15+40	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, CT, J/H/M/W, K, L1/-, O-/1, PS, S, SC/R, V-/1
BBK	BBK950S	350		DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/3	25x5+35	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, CT, J/H/M/W, K, L1/-, O-/1, PS, S, SC/R, V-/1
DAEWOO	DV 115	400		D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/3	30x5+50	2(ф+ц+т)+CA	CV, Нр, L2/-, М, O-/1, P/16, RD, S, T, V2/3
ELTAX	Spirit Home Theatre	350		D/1	D/T	50(YII/C)	нет	50x5+80	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, J/H/M, L2/1, O-/1, RD, S-/1, SC/R, V-/2, 3D
ELTAX	DAC-250	430		D/1+R	D/T/P	30(YII/C)	2/-	60x5+120	нет	C1/1, J/H/M, L5/1, O1/1, RD, S-/1, SC/R, V-/1, 3D
HITACHI	HTD-K160	430		D/1	D/P/T	40(YII/C)	-/4	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, DR, Нр, L1/1, М, P/99, RD, S, SC/R, T, V-/1
JBL	ESC360/230	500		нет	D/P/T	нет	нет	25x5+60	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JVC	TH-A35	430	★★★★ ноябрь 2003	D/1	D/P-II/T	30YII/15C	нет	45x5+100	1(ф+ц+т)+С	DR/W, J/M, Нр, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
JVC	TH-M45	500		D/5/O	D/P-II/T	30YII/15C	2/5	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, Нр, J/M, RD, SC/R, T, ПУ
LG Electronics	DW-S265	300		D/1	нет	нет	-/4	15x2+30	2A/ф+CA	CV, C-/1, М, S, V-/1, 3D
LG Electronics	LH-D6230	300		D/1	D/P	30(YII/C)	нет	20x5+30	1(ф+ц+т)+С	Нр, L2/1, М, P/20, S-/1, V1/-
LG Electronics	DA-3620	345		D/1	D/P/T	30(YII/C)	нет	35x5+35	1(ф+ц+т)+CA	Нр, L2/1, М, P/20, S-/1, V2/1
LG Electronics	DA-5620	380		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+80	1(ф+ц+т)+CA	CV, H, L2/1, М, O1/-, P/20, S-/1, V2/1
LG Electronics	LH-D6430	400	★★★★ ноябрь 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	нет	35x5+50	1(ф+ц+т)+С	CV, J/M/W, Нр, L2/1, P/30, S-/1, T, V2/1, 3D
LG Electronics	DT-S600NY	420		D/1+VHS	D	TV	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	CV, J/M/W, L2/2, O-/1, S-/1, V2/2
LG Electronics	DT-S585Y	450	март 2003	D/1+VHS	D/P/P-II/T	нет	нет	30x5+50	1(ф+ц+т)+С	L2/2, М, RD, S-/1, V2/2
LG Electronics	DT-S650NY	480		D/1+VHS	D	TV	нет	30x5+50	1(ф+ц+т)+CA	L2/2, М, S-/1, V2/2
LG Electronics	LH-D6530	500		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+С	CV, J/M/W, L2/2, O-/1, PS, S-/1, V2/2
PANASONIC	SC-DM3EE-S	445		D/1	D/P/T	15YII/15C	-/6	20x2+40+25x2+50	1(ф+ц+т)+CA	DR, М, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-HT700EE-S	450		DA/5/K	D/P-II/T	39YII/39C	-/6	50x4+100+200	1(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, RD, S-/1, SC, V1/1, ПУ
PANASONIC	SA-TH600	450	★★★★ ноябрь 2003	DA/1	D/P/T	15YII/15C	2/3	50x5+150	1(ф+ц+т)+CA	CV, J/M/W, Нр, L2/1, P/24, PS, S-/1, T, V-/1
PANASONIC	SC-HT75EE-S	500		D/5/H	D/P/T	39YII/39C	-/6	46x5+150	1(ф+ц+т)+CA	DR, L3/-, М, RD, T, ПУ, 3D
PHILIPS	LX700	350		SA/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/7	50x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, Нр, L2/2, O1/-, T, 3D
PHILIPS	MX999	450		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C2/1, L5/1, E, O1/-, RD, S1/1, V3/2, 3D
PHILIPS	LX3700D	500	★★★★ ноябрь 2003	D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50x5+50	1(ф+ц+т)+С	C1/1, J/M, L1/1, O-/1, P/99, S-/1, SC/R, T, V-/1
POLAR	DV-1020-HTA	200	новинка	D/1	D/P-II/T	нет	2/5	5x10+30	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, DR/W+R/W, H/J/M, K, O-/1, S-/1, SC/R, V-/1
ROLSEN	RHT-610	260		D/1	D	15YII/15C	-/3	-	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, L-/1, М, O-/1, S, SC, V1/-
ROLSEN	RHT-640	320		D/1	D/T	15YII/15C	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, CV, L-/1, М, O-/1, S, SC, V1/-
SAMSUNG	HT-DM550	440		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV1/1, L2/-, М, O1/-, S, SC, V1/1
SHINCO	DVA-2610	280		D/1	D/T	30(YII/C)	2/-	-	1(ф+ц+т)+С	C-/1, CV, Нр, J/M, K, O-/1, S, V-/1, 3D
SHINCO	DVA-8700	300		D/1	D/T	20(YII/C)	2/-	15x5+50	1(ф+ц+т)+С	C-/1, CV, DR/W+R/W, J/H/M/W, K, L1/1, O-/1, PS, S, V-/1, 3D
SONY	HT-BE1	360		нет	D/P/P-II/T	нет	2/-	15x5+30	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L1/-, O1/-, US
SONY	DAV-SA30	440		SA/1	D/P/P-II/T	20YII/10C	2/-	44x5+80	1(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, DR/W, Нр, L1/1, J/M, RD, SC/R, V1/1
SONY	HT-SL40	450	новинка	R	D/P-II/T	20YII/10C	2/8	35x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Нр, L2/-, O2/-, V3/1
SONY	HT-DDW750	470		R	D/P-II/T	20YII/10C	2/9	80x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, Нр, L2/1, O1/-, RD, V3/2
SONY	HT-SL55	500	новинка	R	D/P-II/T	20YII/10C	2/8	35x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Нр, L2/-, O2/-, V3/1, W
SVEN AUDIO	HA-385	350		нет	D/P/P-II/T	нет	2/-	25x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-
TEAC	PL-S3500	450		нет	D/P-II/T	нет	2/-	30x5+50	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, Нр, L3/-, O2/-, T
TEAC	PL-D2100	500	новинка	D/1	D/P/P-II/T	40(YII/C)	2/-	30x5+75	2(ф+ц+т)+CA	DR/W+R/W, H/J/M, L2/1, O-/1, RD, S, SC/R, V-/1
THOMSON	DPL570HT	350		R	D/P/T	40(YII/C)	-/5	50x5+50	2(ф+ц+т)+CA	Нр, L4/2, RD, T, V5/1, 3D
THOMSON	DPL660HT	450		R	D/P/P-II/T	40(YII/C/Д)	-/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+С	C2/-, E, Нр, L4/2, O2/2, RD, S2/1, SC, T, V5/2, 3D
THOMSON	DPL950VD	500		D/1	D/P/P-II/T	40(YII/C/Д)	-/5	65x5+125	2(ф+1(ц+т)+С	CT, Нр, J/M, L2/1, O1/1, RD, S-/1, SC/R, T, V2/1, 3D
TOSHIBA	SD-42HK	450	★★★ ноябрь 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	-/3	35x5+35	1(ф+ц+т)+CA	CV, Нр, L2/1, М, O1/-, P/32, S-/1, T, V2/1
TOSHIBA	SD-43HK	500		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	50x5+70	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W+R/W, Нр, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, S, SC/R, T, V2/1
От \$550 до \$850										
AIWA	AVJ-X7	630		SA/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	нет	100x5+100	2(ф+ц+т)+С	J/M, K, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, W, ПУ
DENON	DHT-600	800		D/1	D/P/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50x5	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, CV, Нр, L1/1, М, RD, S, SC/Rx2, V2/1
JBL	ESC340/230	600		нет	D/P/T	нет	-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JVC	TH-A75R	600		D/1	D/ES/EX/P-II/T	30YII/15C	2/-	30x6+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Нр, L1/-, O1/-, RD, S2/1, SC/R, T, V2/1, ПУ
JVC	TH-A55	600		D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/6	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Нр, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
JVC	QP-ES1AL	700		D/1+R	D/M/P-II/T	30YII/15C	2/5	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
JVC	TH-V70R	700	★★★★ март 2003	D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/4	30x5+140	1(ф+ц+т)+CA	J, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
JVC	TH-A85	780		D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/6	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Нр, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
PANASONIC	SC-DT310EE-S	630		DA/1+R	D/P-II/T	39YII/39C	-/6	60x5+100	2(ф+1(ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, RD, S-/1, SC, V1/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT900EE-S	730		DA/5/K	D/P-II/T	39YII/39C	-/6	55x4+120+220	2(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L3/1, O1/-, PS, RD, S-/1, SC, V1/1, ПУ
PHILIPS	MX3800D	600		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, L2/2, Нр, М, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1
PHILIPS	LX7000SA	600		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30x5+50	2(ф+ц+т)+CA	C1/1, Нр, L2/1, М, RD, S-/1, SC, V-/1
PHILIPS	LX8200SA	700		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30x5+100	2(ф+ц+т)+CA	Нр, L2/1, М, O1/1, PS, RD, S1/1, V-/3
PIONEER	DCS-313	550	★★★★★ ноябрь 2003	D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x5+75	1(ф+ц+т)+С	DR/W, J/M/W, Нр, L2/1, O1/-, P/24, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, 3D
PIONEER	DCS-515	610		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x6+25x2	2(ф+ц+т)+2/CA	DR/W, J/M/W, Нр, L3/-, O1/-, P/24, RD, S-/1, SC, T, V1/1, 3D
PIONEER	NS-DV88	650	★★★ март 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/4	40x5+65	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, Нр, L3/1, М, O1/1, RD, S-/1, T, W, 3D, ПУ
SAMSUNG	CHT-350	610		D/1+VHS	D/P/T	15YII/15C(Д)	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	H, L2/-, М, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SAMSUNG	HT-DB750	700		D/1	D/P/P-II/T	15YII/15C(Д)	-/3	86x2+100	1(ф+ц+т)+CA	Нр, L1/-, М, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
TEAC	PLS-85D	650	новинка	нет	D/P	нет	2/-	30x5+50	1(ф+ц+т)+CA	E, Hp, L5/1, T, V3/1, 3D
TEAC	PL-D200V	700		D/1+VHS	D/P-II/T	30(YII/C)	2/-	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/1, RD, S, SC, T, TV, V2/2
TOSHIBA	SD-63HK	600		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, PS, S, SC/R, T, V2/1
YAMAHA	DVX-S120	650		D/1	D/ES/EX/MT/P-II/T	40(YII/C)	2/-	55x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/+W, L2/1, M, RD, S-1, SC, V2/1
YAMAHA	DVX-S200	710		SA/1	D/ES/EX/MT/P-II/T	40(YII/C)	2/-	100x5+140	2(ф+ц+т)+CA	CV, DR/W/+R/+W, L4/2, M, RD, S-1, SC, V3/1
Свыше \$850										
ACOUSTIC ENERGY	Aego 5/p5	1850		нет	D/T	нет	нет	-	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, L3/-, O1/-
BOSTON ACOUSTICS	DigitalTheater 7000	1100		нет	D/P	нет	нет	350	2(ф+ц+т)+1/т+CA	C1/-, L1/-, O1/-
FUSS	Leader System S	1200		D/1	D/T	20YII/20C	-	60+35+50+248	3/ф+2(ц+т)+CA	C-/1, CV, DR/W, FK, J/M, O-/1, PS
FUSS	C2 HT System G/S	1200		D/1	D/T	20YII/20C	-	60+35+50+225	3/ф+2(ц+т)+CA	C-/1, CV, DR/W, FK, J/M, O-/1, PS
FUSS	C1 HT System G/S	1235		D/1	D/T	20YII/20C	-	60+35+50+248	3/ф+2(ц+т)+CA	C-/1, CV, DR/W, FK, J/M, O-/1, PS
HARMAN/KARDON	System 2500S	850		D/1+R	D/M/P/P-II/T	30(YII/C)	-/7	45x5	нет	Hpx2, L5/2, M, RD, PS, S3/2, V3/2
HARMAN/KARDON	System 1500	1495		D/1+R	D/M/P/P-II/T	30(YII/C)	-/7	40x5	2(ф+ц+т)+AC	Hpx2, L5/2, M, RD, S3/2, V3/2
JBL	DSC 500	900		D/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, M, S, SC/R, V1/1
JVC	QP-ES3AL	950		D/1+R	D/M/P-P-II/T	30YII/15C	2/5	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
JVC	QP-ES5AL	1150		D/1+R	D/M/P-P-II/T	30YII/15C	2/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/1, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, W, 3D, ПУ
JVC	QP-ES7AL	1200		D/1+R	D/M/P-P-II/T	30YII/15C	2/5	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, DR/W, E, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
JVC	QP-ES9AL	2000		DR/DA/1+R	D/M/P-P-II/T	30YII/15C	2/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/1, DM/R/W/+R/+W, J/M/W, L2/1, O2/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
MAGNAT	Cinemotion 500	1000	январь 2003	D/1	D/P/T	30(YII/C)	-	50x5+100	2(ф+ц+т)+1/т+CA	C1/-, CV, Hp, L1/1, M, RD, S, SC/Rx2, V2/1
MAGNAT	M.ONE	1395		D/1	D/P/T	32YII	-	40x5+60	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, L3/2, M, O1/-, RD, S, V-2
NAKAMICHI	SoundSpace 8 1/2	3500		D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	15x5+30x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 10	6000		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 12	7500		D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 11	8250		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 21	17500		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4, W
ONKYO	LDR-7	1310		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	2/-	11x5+20	2/ф+1(ц+т)	C1/-, Hp, L1/1, M, O1/1, PS, RD, S, SC/R, W
PIONEER	NS-DV990	1100	новинка	DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x5+75	NXT(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, L4/1, P/24, RD, S, SC/R, V1/1, 3D
PIONEER	NS-DV1000	1250		DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/5	75x6	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, DR/W, Hp, L4/1, M, O1/1, P/24, RD, S3/2, SC/R, T, V3/2, 3D
SAMSUNG	HT-DB1350	850	новинка	D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	-/3	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	DR, Hp, M, P/24, PS, RD, S, SC/R, T, ПУ, 3D
SHARP	SD-AT100H	1600		D/1	D/M/P/P-II/T	40(YII/C)	2/-	25x5+25	2(ф+ц+т)+CA	H, L1/-, O1/1, RD, S, SC/Rx2, V1/1
SONY	DAV S550	850	★★★★ март 2003	SA/1	D/P/T	20YII/10C	2/7	80x5+100	1(ф+ц+т)+C	C/D/ST, DR/W, Hp, L2/1, M, O1/1, RD, S, SC/R, V1/1
SONY	DAV-S888	910		SA/1	D/P/P-II/T	20YII/10C	2/-	100x5+120	2(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, DR/W, Hp, L1/1, M, RD, SC/R, V1/1
TEAC	PL-D2000	995	★★★ март 2003	D/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	25x5+75	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, Hp, L2/1, M, O-/1, RD, S-1, SC, V-1, 3D
TEAC	PL-D2200	995		D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/1, O1/1, S, SC, T, V-1
YAMAHA	DVX-S80	950	★★★★ март 2003	D/1+R	D/ES/EX/P-II/T	40(YII/C)	2/-	40x5+50	2/т+CA	C-/1, CV, L1/1, M, O-/1, RD, S3/1, T
YAMAHA	DVX-S100	1200		DA/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	40x5+50	2/т+CA	C-/1, CV, L1/1, M, O-/1, RD, S3/1, T

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

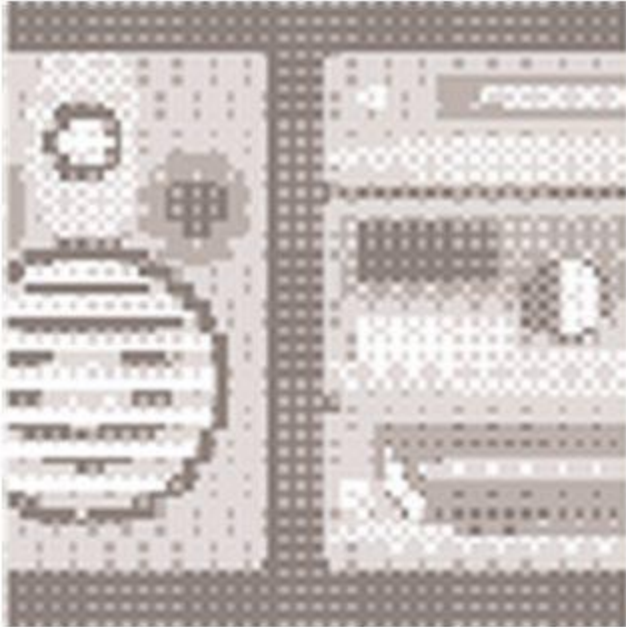


торговый центр

РОГОЖСКАЯ ЗАСТАВА

ГРАНИЦА ОТКРЫТА! **ТЕХНИКА МЕБЕЛЬ ОДЕЖДА**

Шоссе Энтузиастов, дом 7 - А
783-94-49



Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект AC) **СС/CD/MD**-проигрыватели: СС — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)

Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радио-приема: YI — ультракороткие волны (65–74 МГц), YII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны **Эквалайзер** — число пол./предуст. **Мощность, Вт х канал** — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратич. при 10%

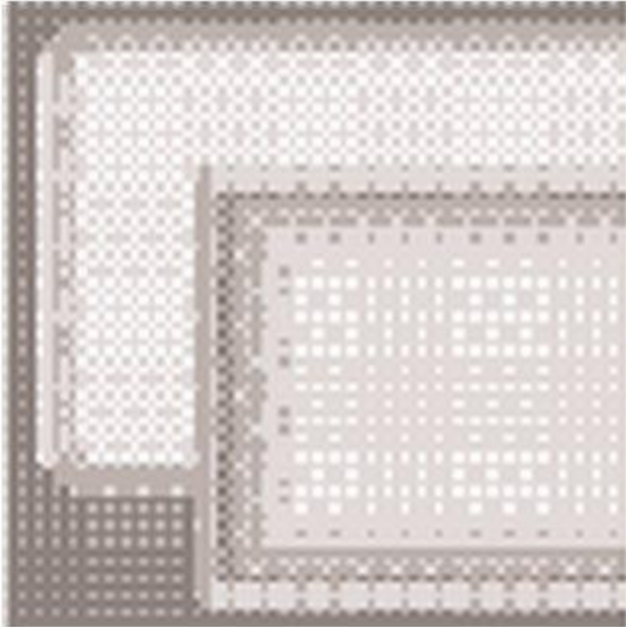
искаж.)/ PMPO (пиковая суммарная) **Акустика** — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер **Особенности:** **AR** — автореверс кассет. деки, **В** — BBE, **С** — цифр. коакс. вх./вых., **СТ** — CD-текст, **CV** — компонент. вых., **DA** — воспроизв. DVD-Audio, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/Pro Logic/Pro Logic -II/DTS, **Е** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагментов на кассете,

IN — вых. в интернет, **К** — реж. «караоке», **L** — лин. вх./вых., **M** — микрофонный вх., **МК** — муз. календарь, **MP** — MP3-плеер/воспроизведен., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD/MD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SA** — воспр. SACD, **SB** — вых. на сабвуфер, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **US** — USB-вх., **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспр. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	СС/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До \$180										
AIWA	XR-EM200	110		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/10/-	1	Т
AIWA	XR-EM300	140		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/15/-	2	SB, RD, Т
AIWA	XR-FA500	150		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/20/-	2	AR, SB, RD, Т
AIWA	JAX-E3	155		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/40/-	3	MP, RD, Т
AIWA	XR-EM400	160		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/15/-	2	MP, SB, RD, Т
AIWA	JAX-N1	160		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/15/-	3	AR/1, L1/-, RD, Т
AIWA	JAX-S3	160		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/40/-	3	RD, Т
DAEWOO	XL-112	115		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/4	-/12.5/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	XL-122	120		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/4	-/12.5/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	XL-114	130		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/30/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	XL-124	130		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/30/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	XL-115	140		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/50/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	AMI-329L	140		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(C/Д)	-/4	-/12.5/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	XL-125	140		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/50/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	AMI-726L	150		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(C/Д)	-/8	-/30/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	AMI-729L	150		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(C/Д)	-/8	-/30/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	AMI-822L	160		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(C/Д)	-/8	-/60/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	AMI-829L	160		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(C/Д)	-/8	-/50/-	2	AR, RD, Т
DAEWOO	AMI-826L	170		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(C/Д)	-/8	-/50/-	2	AR, RD, Т
JVC	UX-H10	115		микро	1/1/-	20YII/20C	1/-	6.5/-/-	1	P/60, RD, Т
JVC	UX-H35/33/30	130		микро	1/1/-	30YII/15(C/Д)	2/4	12/-/-	1	AR, L1/-, МК/15, P/20, RD, Т
JVC	UX-T550EE	130		микро	1/1/-	30YII/15(C/Д)	2/4	10/14/-	1	AR, L1/-, МК/15, P/20, Т
JVC	UX-P30	160		микро	1/1/-	30YII/15(C/Д)	-/4	22/-/-	2	AR, L1/-, P/20, RD, Т
JVC	MX-K15R/10R	165		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	40/-/-	3	L1/-, P/32, RD, Т
JVC	MX-KA33/3	175		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	58/-/-	3	L1/-, P/32, RD, Т
LG Electronics	F-175	90		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, Т
LG Electronics	F-2165	100		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	10/15/-	1	L1/-, P/20, Т
LG Electronics	F-295	110		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/15/-	1	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	F-296	115		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/25/-	2	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	F-175AX	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, Т
LG Electronics	LX-130	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/10/-	2	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	F-217AX	130		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/6	20/35/400	2	L1/-, МК/16, P/20, Т
LG Electronics	LX-220	130		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/15/-	2	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	LM-121	135		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/10/-	1	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	LX-230	140		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/20/-	2	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	F-3785	145		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/20/30	2	L1/-, МК/16, P/20, Т, 3D
LG Electronics	F-V3865	145		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/30/-	2	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	LX-330	150		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/30/-	2	AR, L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	F-293	150		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/5/-	1	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	F-262AX	150		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	10/17/250	2	L1/-, P/20, Т
LG Electronics	F-315AX	155		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	20/30/420	2	L1/-, P/20, Т
LG Electronics	F-2850	155		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	20/35/-	2	L1/-, P/20, Т
LG Electronics	F-S197	160		CSD	-/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/20/50	2	МК/16, P/20, Т
LG Electronics	F-363AX	160		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	30/50/800	2	L1/-, P/20, Т
LG Electronics	F-V5865	165		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/20, Т, 3D
LG Electronics	F-515AX	175		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	50/86/1300	3	L1/-, МК/16, P/20, Т
PANASONIC	SC-EN5E-S	160		CSD	1/-/-	15YII/15C	-/4	-/2.5/-	2	P, Т
PHILIPS	MC-130	135		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/5/-	1	С, L1/-, P/20, RD, Т, 3D
PHILIPS	MC-120	135		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/5/-	1	С, L1/-, P/20, RD, Т, 3D
PHILIPS	FW-C155	150		мини	2/3/-	40(YII/C)	нет	5/10/400	1	L1/-, P/40, RD, Т
PHILIPS	MC-30/22	160		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	10/20/400	2	AR, L1/-, P/20, RD, Т, 3D
PHILIPS	MC-220	170		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/10/-	2	AR, С, L1/-, P/20, Т, 3D
SAMSUNG	MM-B3	100		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/7.5/-	2	P/24, Т
SAMSUNG	MM-L2G	110		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/5/130	2	P/15, Т
SAMSUNG	MM-B5	120		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/15/-	2	AR, P/24, Т
SAMSUNG	MM-L4G	125		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/300	2	P/24, Т
SAMSUNG	MM-39	140		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, Т
SAMSUNG	MAX-L42/G	170		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/20/500	2	AR, P/24, Т, UP, 3D
SAMSUNG	MM-L7	170		микро	1/1/-	15YII/15(C/Д)	-/6	-/20/500	2	AR, P/24, RD, Т, 3D
SONY	CMT-EP313	155		микро	1/1/-	30(YII/C)	1/-	7/10/20	2	L1/-
SONY	CMT-EP515	170		микро	1/1/-	30(YII/C)	1/-	10/15/25	2	AR, F, L1/-, RD
THOMSON	CS 100	130	новинка	микро	1/1/-	30(YII/C/Д)	-/5	10/20/-	1	P/20, RD, Т
THOMSON	CS 150	140		микро	1/1/-	30(YII/C/Д)	-/5	-/15/-	2	P/20, RD, Т
От \$180 до \$230										
AIWA	XR-FA600	190		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/30/-	2	AR, MP, SB, RD, Т
AIWA	XR-FA700	220		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	3/-	-/50/-	2	AR, O1/-, SB, RD, Т
AIWA	JAX-N3	220		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/40/-	3	MP, RD, Т
DAEWOO	XL-128	200		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/150/-	3	AR, RD, Т
DAEWOO	XL-118	200		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/150/-	3	AR, RD, Т
JVC	UX-J50	185		микро	1/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	60/-/-	3	AR, С, L1/-, P/20, RD, Т

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ Quido										
Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
JVC	MX-K10/15R	190		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	20/30/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	MX-KA66/6	195		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	125/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-J60	210		микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	16+50/-/-	2+HA	AR, L1/-, P/20, RD, T
JVC	UX-P5R	220		микро	1/1/-	30YII/15(C/Д)	-/4	60/-/-	2	AR, L1/1, P/20, RD, T
LG Electronics	F-576	180		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	50/86/-	2	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-5600	190		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	50/88/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-5500	190		миди	2/3/-	30(YII/C)	-/6	50/88/1000	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-S198	190		CSD	-/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/20/-	2	MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-2020AX	190		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/5	-/65/220	2	AR, K, M, P/20, RD, T, UP
LG Electronics	F-717	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	70/110/1700	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-565AX	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	50/85/1300	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-868	195		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/170/3000	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-879	200		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/-	3	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-976	210		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	-/30+120/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-876	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/188	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-8900	210		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/185/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-5670	220		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	70/240/2000	3	L1/-, P/20, T, UP, 3D
PANASONIC	SC-PM07E-S	180		микро	1/1/-	15YII/15C	-/4	-/7,5/-	1	P, RD, T
PANASONIC	SC-PM10E-S	190		микро	1/1/-	15YII/15C	-/4	-/14/-	2	P, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-PM18E-S	210		микро	1/5/-	15YII/15C	-/4	-/-/100	2	F/9, P, RD, T
PANASONIC	SC-PM25E-S	210		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	14/20/-	2	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-AK310EE-S/K	220		мини	2/5/-	15YII/15C	-/7	-/-/220	3	P, T
PANASONIC	SC-PM17E-S	220		микро	1/5/-	12YII/12C	-/6	-/50/-	2	AR, F, P, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-PM27E-K	220	январь 2003	микро	1/5/-	15YII/15C	2/4	-/60/-	3	AR, F/9, RD, T
PHILIPS	MZ-5	180		микро	-/1/-	40(YII/C)	нет	15/30/-	2	RD, O-/1, 3D
PHILIPS	MC-M250	190		микро	1/1/-	40(YII/C)	нет	10/20/400	2	L1/-, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	FW-C390	210		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/40, 3D
PHILIPS	MC-50/22	220		микро	1/3/-	40(YII/C)	2/-	25/50/800	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B420	180		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/15/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-L45/G	180		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40/1000	2	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-S720	185		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/70/-	3	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MM-B7	190		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/20/800	2	AR, P/24, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B450	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/35/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZS720	200		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/70/-	3	AR/1, MP, P/24, T
SAMSUNG	MAX-B550	200		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MM-ZB7	200	★★★★ август 2003	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/20/-	2	AR, MP, O-/1, P/24, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B570	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/100/-	3	AR, P, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-L65	210		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/4	-/60/1400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-ZB450	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/35/-	2	AR, MP, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-B555	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MM-B9	215		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	Нет	-/40+20/-	2+HA	AR, P/24, SB, T, 3D
SAMSUNG	MM-ZL7	220	★★★★ август 2003	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/20/-	2	AR, M, MP, P/24, T, 3D
SONY	MHC-RG110	190		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	45/60/120	3	F, L1/-, RD
SONY	MHC-RG220	205		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	45/60/120	3	F, L1/-, MP, RD
SONY	MHC-RG310	220		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	80/100/200	3	F, L1/-, MP, RD
THOMSON	MS 2000	180		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	-/40/-	2	L1/1, P/20, RD, T
THOMSON	AM 1480	190		микро	1/-/-	30(YII/C/Д)	-/5	-/30/-	2	L1/-, P/20, RD
THOMSON	MS 4000	200		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	-/75/-	2	L1/1, P/20, RD, T
THOMSON	CS 300	210	новинка	микро	1/3/-	40(YII/C/Д)	-/5	25/50/-	3	L1/1, O-/1, P/60, RD, T
THOMSON	AM 2180	210		микро	1/3/-	30(YII/C/Д)	-/5	-/50/-	3	L1/1, MP, P/20, RD
От \$230 до \$300										
AIWA	JAX-N5	240		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/80/-	3	AR/1, MP, RD, T
AIWA	XR-MN5	270	★★★★ август 2003	микро	1/5/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/80/-	2	AR, MK, MP, O-/1, RD, SB
AIWA	JAX-T7	270		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/100/-	2	AR/1, MP, RD, T
AIWA	XR-FD55	290		микро	1/1/1	32(YII/C/Д)	3/-	-/30/-	2	AR, O1/-, SB, T, UP
DAEWOO	AMI-H929L	230		мини	2/3/-	30YI/30YII/15(C/Д)	-/8	-/150/-	3	AR, RD, T
JVC	MX-GA77	260		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	50+100/-/-	3+HA	L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D
JVC	FS-X1	260		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	40/-/-	1	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	VS-DT6R	260		CSD	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15/19/-	1	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	FS-X3	270		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	40/-/-	2	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	VS-DT9R	280		CSD	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15/19/-	1	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-GT88	290		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	65+120/-/-	3+HA	L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D
LG Electronics	F-3030AX	230		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/5	-/60+30/-	3	AR, K, M, P/20, RD, T, UP
LG Electronics	F-8970	230		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	150/500/4000	3	L1/-, P/20, T, UP, 3D
LG Electronics	F-979	240		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/9	-/150/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
LG Electronics	F-1079	260		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/9	-/200/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
LG Electronics	F-2103K	270		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/30/800	2	AR1, K, L1/-, Mx2, MK/16, P/20, T, VC
PANASONIC	SC-AK200EE-S/K	240		мини	2/5/-	15YII/15C	-/4	-/70/-	2	T
PANASONIC	SC-AK410EE-S	240		мини	2/5/-	15YII/15C	-/7	-/-/300	3	MP, P, T
PANASONIC	SC-PM28E-S	240	★★★★ август 2003	микро	1/5/-	15YII/15C	-/4	-/70/-	2	F/9, MP, O-/1, RD, T
PANASONIC	SC-AK300EE-S	270		мини	2/5/-	15YII/15C	-/4	-/100/-	3	T
PHILIPS	FW-C355	240		мини	2/3/-	40(YII/C)	нет	40/80/1500	3	L1/-, P/40, RD, T
PHILIPS	FW-C399	240		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/3	120/240/3000	3	L1/-, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-M355	250		мини	2/3/-	40(YII/C)	нет	40/80/1500	3	L1/-, MP, P/40, RD, T
PHILIPS	FW-C380/34	250		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	60/120/1800	3	L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-P750	260		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	-/45+25+12.5/-	2	DP, L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, V
PHILIPS	MC-77	260		микро	1/3/-	40(YII/C)	2/-	80/160/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C700/34	270		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	20/40/-	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-M570	280		микро	-/5/-	40(YII/C)	-/4	-/100/-	3	C, L1/-, MP, P/99, RD, T, US
PHILIPS	FW-C505	280		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/3	60/120/2000	3	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
SAMSUNG	MAX-WS730	230		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/40+80/-	3+HA	AR/1, P/24, SB, T
Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU										

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	СС/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SAMSUNG	MM-B100	230	сентябрь 2003	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	нет	-/40+10/-	2+HA	AR, P, T, 3D
SAMSUNG	MAX-ZS750	240		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/60+140/-	3+HA	AR/1, MP, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-WB630	245		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/80+40/-	2+HA	AR, P/24, SB, T, UP
SAMSUNG	MM-ZB9	250		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/20+40/-	2+HA	AR, MP, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-ZB550	250		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/70/-	3	AR, MP, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-WB650	265		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	55/110/-	2+HA	AR, P/24, SB, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-L82	270		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/120/2400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-ZB630	280		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/40+80/-	3+HA	AR, MP, P/24, SB, T, UP
SAMSUNG	MAX-WL69	280	★★★★★ август 2003	мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40+80/2400	2+HA	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WL82	290		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/120/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SONY	CMT-GP7	230		микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	-/50/-	2	AR, CT, L1/-, MP, RD, T
SONY	MHC-RG330	250		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	100/120/240	3	F, L1/-, MP, RD
SONY	CMT-HP7	250		микро	1/5/-	30(YII/C)	1/-	45/60/120	3	AR, L1/-, MP, O-/1, RD
SONY	CMT-CPX1	260		микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	-/70/-	2	AR, L1/-, O1/-, RD, T
SONY	CMT-CQ1	260		микро	-/1/-	30(YII/C)	2/-	8/10/20	1	L1/1
SONY	CMT-CP333	290		микро	2/3/-	30(YII/C)	2/-	32/40/100	2	AR, L1/-, O-/1, RD
SONY	CMT-M100MD	290	новинка	микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	10/15/25	2	AR, CT, L1/-, O1/-, RD, UP
SONY	CMT-EX5	290		микро	-/1/-	30(YII/C)	2/-	12/15/-	1	CT, L1/1, O-/1, RD
THOMSON	CS 500	230		микро	1/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	50/100/-	2	L1/1, O-/1, P/32, RD, T
THOMSON	CS 350	240		микро	1/3/-	40(YII/C/Д)	-/5	25/50/-	3	L1/1, MP, O-/1, P/60, RD, T
THOMSON	MS 6000	240		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	-/75/-	2	L1/1, MP, O-/1, P/20, RD, T
THOMSON	CS 550	260		микро	1/5/-	32(YII/C/Д)	-/5	100/200/-	2	L1/1, O-/1, P/32, RD, T
Свыше \$300										
AIWA	JAX-T8	315	ноябрь 2003	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/180/-	3	AR, MP, RD, T
AIWA	BMZ-K1	370		мини	-/5/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/60+40+40/-	3+1+HA	AR, DD/P/P-II/T, L1/1, MP, O-/1, RD, T, US, V
AIWA	JAX-D5	400		мини	2/3D/-	32(YII/C/Д)	3/-	-/90+30+30/-	3+1+Hx2	AR/1, DD/P/P-II/T, K, L1/1, MP, O-/1, RD, T, V
AIWA	BMZ-K7D	500		мини	-/5D/-	32(YII/C/Д)	3/6	-/165+40+40/-	3+1+HA	AR, DD/P/P-II/T, L1/1, MP, O-/1, RD, T, US, V
DENON	D-M30	330		мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	20/-/-	2	L2/2, O-/1, RD, T
DENON	D-A03	500		CSD	-/1/-	40(YII/C)	-/6	5.5/-/-	2	L1/1, P/20, T
DENON	D-F100	550		мини	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	2	DD/P/T, L5/2, O1/-, RD, 3D
JVC	HX-Z10	320		микро	-/5/-	30YII/15(C/Д)	-/3	35+160/-/-	3+Hx2	AR, F, L1/-, MP, P/16/99, RD, T, 3D
JVC	UX-B70	320	★★★★★ август 2003	микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	78/-/-	2	AR, L1/-, P/32, RD, T
JVC	FS-X5	390		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	40+40/-/-	2+HA	L-/1, O-/1, P/32, RD, T
JVC	VS-DT2000R	450		CSD	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15+60/19+90/-	1+HA	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
LG Electronics	F-2000K	300		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, MK/16, P/20, T, VC
LG Electronics	F-2005K	330		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, MK/16, P/20, T, VC
LG Electronics	F-2108K	350		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/75/1800	3	AR1, K, L1/-, Mx2, P/20, T, VC
LG Electronics	F-DV25	350		микро	2/1D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/16x5/-	2+1	AR, DD/P, L1/1, MP, O-/1, P/20, S-/1, SB, T, V, VC, 3D
LG Electronics	LM-K5530	500		мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/55/-	3	AR/1, DD/P, K, L1/-, Mx2, MP, O-/1, P/24, S-/1, SB, T, V, VC
NAKAMICHI	SoundSpace 5	890	★★★ август 2003	CSD	-/3/-	20YII/10C	2/-	-/15/-	2	L2/1, O-/1, RD, SB
NAKAMICHI	SoundSpace 8	1200		CSD	-/5/-	20YII/10C	2/-	-/10+20/-	2+HA	L3/2, O-/1, RD, SB
ONKYO	CS-210	500		микро	-/1/-	30(YII/C)	2/4	20/-/-	2	L3/3, O-/1, RD, T
ONKYO	HS-N1	815		CSD	-/1/-	30(YII/C)	2/-	10/-/-	2	L1/1, MP, O-/1, RD, SB, T, US
PANASONIC	SC-AK600GC-S	300		мини	1/5/-	15YII/15C	-/4	-/35+70+40+160/380	2+1+HA	DD/P, RD, SB, T, V
PANASONIC	SC-VK50GC-K	330		мини	2/5/-	15YII/15C	-/4	-/120/-	2	AR, C, K, M/2, MP, P/-, RD, T, V
PANASONIC	SC-DP1EE-S	350		микро	-/1DA/-	15YII/15C	2/4	-/25+25/-	2	CV, DA, DD/T, J/MP/W, RD, S-/1, 3D
PHILIPS	MZ-9	300		мини	2/3/-	40(YII/C)	2/-	50/100/-	2	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MZ-1200	300	★★★★★ август 2003	микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MZ-1000	300		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MZ-1100	300		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/25/-	2	L1/1, MP, P/20, T, 3D
PHILIPS	FW-C785/34	320		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	60/120/-	3	L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FWM777	350		мини	-/5/-	40(YII/C)	-/4	-/165/-	4	L1/1, MP, RD, SB, T, US, 3D
PHILIPS	MC-90	400		микро	-/3+1CR/-	40(YII/C)	2/-	25/50/800	2	L1/1, MP, O-/1, P/40, RD, T, UP, 3D
PHILIPS	Streamium MC-i250	400		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/50/1500	2	IN, L1/1, MP, P50/128, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-R55/22	420		мини	-/3+1CR/-	40(YII/C)	-/6	60/120/-	3	CT, L1/1, MP, O-/1, RD, SB, T, UP, 3D
PIONEER	N-A4900RDS	310	июль 2003	мини	2/3/-	24(YII/C)	2/-	-/100/-	3	AR, F, O-/1, P/32, RD, T
PIONEER	X-NM1	330		микро	1/1/-	24(YII/C)	2/-	-/25/-	2	AR, F, P/32, RD, T
SAMSUNG	MAX-WL85	310		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/130+70/4000	3+HA	AR, P/24, SB, T, UP, 3D
SAMSUNG	MM-DB9	380		микро	1/1D/-	30(YI/YII/C)	Нет	-/30+10+10/-	3+HA	AR, DD/P, MP, P, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	MAX-KD100	400		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/70/-	2	AR, K, L1/-, Mx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KD110	450		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/100/-	3	AR, K, L1/-, Mx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-KD120	495		мини	2/3D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40+80/-	3+HA	AR, K, L1/-, Mx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MAX-DN67	600		мини	2/3D/-	15(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	-/100+50+50/-	3+1+1+HA	AR, DD/T, O-/1, P/24, SB, T, V, VC
SHERWOOD	P-209R	375	★★★★★ август 2003	микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD, T
SHERWOOD	P-210R	425		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, O-/1, RD, T
SHERWOOD	PM-209R	595		микро	1/1/1	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD, T
SHERWOOD	WA-240RDS	980		CSD	1/1/-	20YII	-/4	-/40/-	2	AR, DB, L1/1, RD, P/20, SB, T, 3D
SONY	MHC-RG440S	300		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	-/100+100/-	3+HA	F, L1/-, MP, RD
SONY	CMT-M333NT	325		микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	20/25/45	1	AR, CT, L1/-, RD, US
SONY	MHC-WZ5	330		мини	1/1/-	30(YII/C)	1/-	80/100/200	2	AR, F, L1/1, MP, O-/1, RD
SONY	CMT-SE1	350		микро	-/1/-	30(YII/C)	1/-	55/80/-	2	L1/1, O-/1
SONY	MHC-RG660	350	★★★★★ август 2003	мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	160/200/400	3	AR, F, L1/-, MP, O-/1, RD
SONY	CMT-L1	470		CSD	-/1/-	30(YII/C)	нет	20/25/45	1	CT, L1/1, RD, V
SONY	MHC-WZ8D	540		мини	2/1D/-	20YII/10C	3/10	40/140/4400	3	AR, CT, CV, D/P-II/T, RD, L1/1, M, T, V, VC
TECHNICS	SC-EH590EP-S	440		мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/120/-	3	AR, DB, O-/1, P, RD, T, 3D
TECHNICS	SC-HD560EP-N	450		микро	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/60/-	2	AR, DB, O-/1, RD, T
TECHNICS	SC-EH790EP-S	540		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/-	-/100+80+40/360	3+1	AR, DB, DD/P, RD, MP, O-/1, P, T, 3D
TECHNICS	SC-DV280EE-N	700		мини	2/5D/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/360	3	AR, DB, DD/P, L2/1, O-/1, MP/W, P/24, RD, T, V, VD
TECHNICS	SC-DV290EE-N	720		мини	2/5D/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/360	3+1	AR, DA, DB, DD/P, L2/1, O-/1, MP/W, P/24, RD, T, V, VD
YAMAHA	RX-E300	460	★★★★★ август 2003	микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E400	590		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, O-/1, RD, SB, T



Тип/Экран/Диагональ, дюйм:
P — плазменная панель/телевизор, L — телевизор с ЖК-экраном/формат экрана (4:3, 16:9)
Яркость, кд/м² — уровень яркости, измеряемый в канделах на квадратный метр
Контрастность — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком

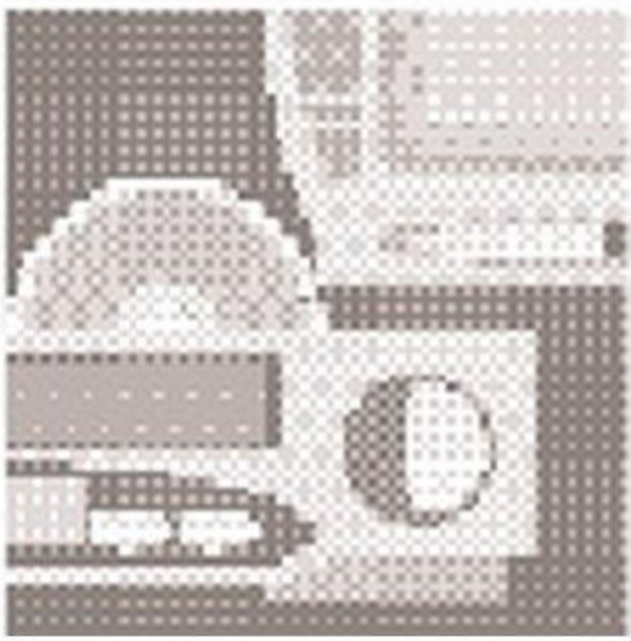
Разрешение — физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладываемых по вертикали и горизонтали
Стереосистема, Вт х канал — мощность встроен. стереосистем/усилитель для внешних АС
Особенности: В — радиаторная сист. охладж. (без вентилятора), **CV** — компонентный вх.

BNC/RCA х 3 (Y/Pb/Pr, Y/Cb/Cr), **D** — встроен. декодер (DTS, Dolby Digital, Dolby ProLogic II), **DV** — DVI-вх., **E** — эквалайзер (предустановки), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **Hp** — вых. на наушники, **MI** — интерфейс HDMI, **PIP** — картинка в картинке, **PM** — встроен. порт PCMCIA для карт флэш-памяти,

RH — разъем RGBHV (5 BNC), **RS** — порт RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **Tr(пам. стр.)** — телетекст (r-русск.), **TV** — встроен./отдельн. TV-тюнер, **U** — USB-интерфейс, **V** — разъем VGA (RGB/mD-sub 15 pin), **Z** — реж. Zoom, **3D** — окр. звук (SRS, Virtual Dolby)

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м ²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт х канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина)	Масса, кг	Особенности
До \$1500											
DAEWOO	DSL-15D1LU	560		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x2.5	-	-	CV, Hp, S, SC/R, T
DAEWOO	DSL-17D1LU	800		L/4:3/17	450	400:1	640x480	2x2.5	-	-	CV, Hp, S, SC/R, T
DAEWOO	DSL-20D1LU	1120		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2.5	-	-	CV, Hp, S, SC/R, T
JVC	AV-15LCS	950		L/4:3/15	-	-	640x480	2x1	394x384x105	6	CV, Hp, S, T, V
JVC	LT-17E31	1350	новинка	L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x3	465x363x112	-	BBE, CV, HD, Hp, SCx2, T, 3D
LG Electronics	RT-15LA50	750		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, V
LG Electronics	RT-15LA31	900		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, PS, T/8, V
LG Electronics	RZ-17LZ10	950		L/16:9/17	450	350:1	1280x768	2x5	380x470x190	5	CV, PIP, S, SC, T, U, V
LG Electronics	LT-15A15	1000		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, V
LG Electronics	RT-20LA30	1250		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	460x400x53	-	CV, DV, E, Hp, S, T/8, V
LUCE	LCTV-1212A	1300		L/4:3/12	280	250:1	800x600	-	292x220x38	2.3	S, TV, V
NAKAMICHI	LCD-18	1300		L/4:3/18	-	350:1	1280x1024	нет	221x144x44	9	S, TV, V
PANASONIC	TX-15LT2T	1200		L/16:9/15	400	450:1	854x480	2x3	414x295x62	5.6	Hp, PS, S, SC/R, T/100, V, Z, 3D
PHILIPS	15PF9936	950		L/4:3/15	400	300:1	1024x768	2x1	440x415x51	5	E, PS, S, T/8
PHILIPS	17PF9945	1050		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x3	518x302x66	6.4	E, HD, PS, S, SC/R, T/8, V, Z, 3D
ROLSEN	RL-15T10	1000		L/4:3/15	400	400:1	640x480	2x3	570x380x370	5	Hp, S, TV, V
ROLSEN	RL-17S10 DigiSLIM	1400	новинка	L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x5+2.5	510x340x140	5	CV, Hp, S, SC, T, V
SAMSUNG	LW-15E33C	750		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x6	474x317x51	4	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15N13WR	850		L/16:9/15	450	400:1	1280x768	2x3	498x295x54	4	E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15S13CR	900		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	346x350x26	3	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15E23CR	950		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x6	474x51x317	4	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-17E24CR	1100		L/4:3/17	350	400:1	1024x768	2x10	530x367x57	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-17N13WR	1300		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x3	536x322x54	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, V, Z, 3D
SHARP	LC-13E1E	800		L/4:3/13	430	500:1	640x480	2x2.1	337x320x59	3.8	Hp, S, SC, T/252
SHARP	LC-15E1E	950		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	337x320x59	3.8	Hp, S, SC, Tr/252
SHARP	LC-13B2EA	1200		L/4:3/13	430	500:1	640x480	2x2.1	429x333x178	3.9	Hp, S, SC, T/30
SHARP	LC-20E1E	1460		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	493x440x68	7.1	Hp, S, SC, T/252
SONY	KLV-15SR1B	1300		L/4:3/15	-	-	1024x768	2x3	406x348x70	4.5	CV, HD, S, SC/R, V
THOMSON	15LCDM 03B	800	новинка	L/4:3/15	450	500:1	1024x768	2x3	377x343x63	3.2	Hp, S, SC/R/S, T/10, V
TOSHIBA	14VL43C	800	новинка	L/4:3/14	450	400:1	640x480	2x2.5	359x417x177	4.15	E, Hp, S, T, V, 3D
TOSHIBA	15VL26P	1300	апрель 2003	L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x2.1	319x244x7.9	3.3	CV, Hp, RSx2, SC/R, 3D
От \$1500 до \$3600											
GRUNDIG	Tharus 51 LCD 51-9310	2400		L/4:3/21	400	400:1	640x480	2x5+12	480x470x140	7.8	Hp, SC/R, T, V, 3D
JVC	LT-23E31	2350	новинка	L/16:9/23	500	400:1	1280x768	2x5	-	-	BBE, CV, HD, Hp, SCx2, T, 3D
JVC	LT-26C31	3100	новинка	L/16:9/26	450	500:1	1280x768	2x10	-	-	BBE, CV, HD, Hp, PIP/1, SCx2, T, 3D
LG Electronics	LT-20A20	1500		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	-	-	CV, DV, E, Hp, S, T/8
LG Electronics	MT-37PZ40	3500		P/16:9/37	800	900:1	852x480	2x10	940x573x89	27.2	B, CV, RS, S, V
LG Electronics	MT-40PA15	3500		P/4:3/40	800	700:1	640x480	2x10	930x711x78	33	B, CV, RS, S, V
LG Electronics	MW-30LZ10	3500		L/16:9/30	450	250:1	1024x768	2x10	550x760x120	18.4	DV, PIP, RS, S, T/8, V
LOEWE	FL 38	2000		L/4:3/15	400	-	640x480	2x2	385x315x57	5.6	S, T
LOEWE	Mimo 15	2125		L/4:3/15	-	-	640x480	2x2	390x370x65	5	Hp, RC1/1, S, SC/RS, T/100, 3D
LOEWE	Spheros 20	2600		L/4:3/20	430	-	640x480	2x2	530x500x57	13	Hp, PIP, 3D
LUCE	LCTV-1702A	1750		L/4:3/17	380	250:1	1280x1024	2x2.5	432x363x51	5.5	HD, Hp, S, TV, V
LUCE	LCTV-1515A	1950		L/4:3/15	400	300:1	1024x768	2x2.5	398x322x55	5	HD, Hp, S, TV, V
LUCE	HLTV-20SS	2100		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	580x504x80	12.8	CV, E/5, HD, Hp, S, T, V, 3D
MARANTZ	LC2000	3200		L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x4.5	632x412x68	8.5	E, S, SC/R, T/10, V, 3D
PANASONIC	TX-22LT2T	2800	июнь 2003	L/16:9/22	400	450:1	854x480	2x3	414x295x62	5.6	Hp, PS, S, SC/R, T/100, V, Z, 3D
ROLSEN	RL-20T10	1500		L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x3	670x510x460	13	CV, Hp, S, TV, V
ROLSEN	RL-20S10 DigiSLIM	2000		L/16:9/20	450	400:1	1280x768	2x5+3	570x440x140	12	CV, Hp, S, SC, T, V
ROLSEN	RL-30S10 DigiSLIM	3200	★★★ декабрь 2003	L/16:9/30	450	400:1	1280x768	2x5+6	850x540x220	18	CV, Hp, S, SC, T, V
SAMSUNG	LW-22A13WR	1800		L/16:9/22	450	500:1	1280x768	2x7	600x444x67	9	DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D
SAMSUNG	LW-26A23W	3500		L/16:9/26	500	600:1	1280x768	2x7	-	-	DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D
SAMSUNG	LW-29A13WR	3500		L/16:9/29	500	600:1	1280x768	2x10	760x506x49	13.7	DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D
SHARP	LC-15B4EA	1600		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x303x61	5.2	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-20B4EA	1850		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-22SV2E	2100		L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x2.5	739x337x73	9.3	Hp, PIP, S, SC/R, T/252
SONY	KLV-17HR1	1800		L/16:9/17	-	-	1280x768	2x3	472x348x73	5.7	CV, Hp, S, SC/R
THOMSON	20LCDB03B	1560	новинка	L/4:3/20	500	500:1	852x480	2x6	624x410x71	-	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D
THOMSON	15LCDVD	1750	новинка	L/4:3/15+D/1	450	400:1	1024x768	2x3	377x343x63	3.7	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D, встр. DVD
THOMSON	20LCDM03B	1800	новинка	L/4:3/20	500	500:1	852x480	2x5	509x489x70	-	Hp, S, SC/R/S, T/10, V
THOMSON	27LCDB03B	3000	новинка	L/16:9/27	500	500:1	1280x720	2x10	832x452x87	-	DV, E, Hp, S, SC/R/S, T/10, V, Z, 3D
TOSHIBA	20VL43P	1750	август 2003	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2.5	493x523x198	6.3	E, Hp, S, SC/R/S, V, 3D
TOSHIBA	26WL36P	3100		L/16:9/26	450	600:1	1280x768	2x10	820x470x170	12	CVx2, E, Hp, Sx2, SC/Rx3, T, V, 3D
От \$3600 до \$6000											
ALEKS	Aleks 42	4600		P/16:9/42	630	800:1	852x480	2x7	635x1050x87	40	B, CV, HD, S, TV, V
DAEWOO	DSP-4282	5100		P/16:9/42	300	3000:1	853x480	-	1039x628x82	30	CV, S, V
FUJITSU	P42VHA20	5200		P/16:9/42	700	3000:1	852x480	2x12	1037x642x85	29.5	CV, DV, HD, RH, SC/R/S, V
HITACHI	PD32-A3000	5200	★★★★ декабрь 2003	P/16:9/32	900	900:1	1024x852	2x13	976x503x95	28.7	CV, Hp, PIP/2, SC/R/S, T, TV, 3D
HITACHI	42PMA400E	5500		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1030x636x89	31	CV, S, Vx2
HITACHI	CMP4202E	5500		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1030x636x89	31	CV, S, V

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Яркость, кд/м ²	Контраст- ность	Разреше- ние	Стереосис- тема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина)	Вес, кг	Особенности
HITACHI	32PD3000	5600		P/16:9/32	1000	1000:1	1024x1024	2x10	976x503x95	28.7	CV, DV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/100, V, 3D
HITACHI	32PD5000TA	5700	новинка	P/16:9/32	1000	1000:1	1024x852	2x12	1030x636x90	29	T, TV, 3D
JVC	LT-32C31	4000	новинка	L/16:9/32	-	-	1280x768	2x10	703x491x94	19	BBE, CV, HD, Hp, PIP/1, SCx2, T, 3D
JVC	GM-P420PCE	4500		P/16:9/42	370	1500:1	852x480	2x2/2x3	1035x640x150	38	B, CV, RS, S, V, Z
JVC	PD-35D30ES	4700		P/16:9/35	370	1700:1	852x480	2x20+30	887x545x99	30	BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, T, 3D
LG Electronics	MT-40PA16	3600		P/4:3/40	800	700:1	640x480	2x10	930x711x78	33	B, CV, RS, S, V
LG Electronics	MT-42PZ12	3700		P/16:9/42	750	1000:1	852x480	2x7/2x10	1056x635x82	32.7	B, CV, HD, RS, S, SC/R, V
LG Electronics	MT-42PZ40	4000		P/16:9/42	750	1000:1	852x480	2x10	1033x622x81	34	B, CV, HD, RS, S, SC/R, V
NEC	PlasmaSync 42MP3	4240		P/16:9/42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	29.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 42VP4	4500		P/16:9/42	-	-	853x480	2x8	1018x610x89	28.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
PANASONIC	TH-37PA20R	4200		P/16:9/37	-	4000:1	852x480	2x8	1070x596x99	29.5	CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D
PANASONIC	TH-42PA20R	4200		P/16:9/42	-	4000:1	852x480	2x8	1117x658x99	35	CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D
PHILIPS	30PF9975	4500	★★★★★ декабрь 2003	L/16:9/30	450	350:1	1280x768	2x10	891x489x110	18	CV, E, F, HD, Hp, S, SC/Rx4, T, V, 3D
PHILIPS	32PF9965	4900	★★★★ декабрь 2003	P/16:9/32	700	500:1	1024x852	2x30	964x512x89	30	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	42PF9955	5000		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x30	2x30	40	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	42PF9965	5900		P/16:9/42	700	500:1	1024x852	2x30	1164x644x90	40	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PIONEER	PDP-433HDE	5500		P/16:9/43	1000	1000:1	1024x768	2x12	1070x630x98	31.5	CV, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/252, V, Z, 3D
ROLSEN	RP-42PT10	3800		P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1048x649x81	33	CV, DV, S, V
SAMSUNG	PS-42P3SR	4000		P/16:9/42	700	1200:1	852x480	2x7	1027x690x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, PY
SAMSUNG	PS-42P3HR	4000		P/16:9/42	700	1200:1	852x480	2x7	1027x690x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, PY
SAMSUNG	LW-32A23W	5600	★★★★ декабрь 2003	L/16:9/32	500	600:1	1280x768	2x10	801x597x87	20	CVx2, D, DV, E, Hp, PIP/2, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z
SHARP	LC-30HV2E	4400	март 2003	L/16:9/30	430	500:1	1280x768	2x10	1002x597x305	18.5	CV, Hp, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, V, 3D
SHARP	LC-30HV4E	4500	★★★★ декабрь 2003	L/16:9/30	430	500:1	1280x768	2x10	1002x608x305	19.5	CV, Hp, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, V, 3D
SONY	KE-32TS2E	5800	★★★★ декабрь 2003	P/16:9/32	600	500:1	1024x852	2x7	856x627x132	25.5	CV, DV, HD, PS, SC/Rx3, TV, Z, 3D
THOMSON	42WM02L	4500	новинка	P/16:9/42	700	600:1	852x480	2x10	1056x635x82	33	RS, S, V
THOMSON	42WM03L	4500	новинка	P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x10	1033x622x81	34	DV, RS, S, SC/R/Sx2, V
THOMSON	42WB02S	5000	новинка	P/16:9/42	700	600:1	852x480	2x10	1040x648x95	31.2	DV, PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/1000, TV, V
TOSHIBA	42WP27R	5700		P/16:9/42	780	3000:1	852x480	2x8	1020x610x89	29.5	CV, HD, RH, RS, S, V
Свыше \$6000											
ALEKS	Aleks 84	49000	новинка	P/16:9/84	600	2500:1	1706x960	-	2001x1190x105	130	CV, HD, R, RH, RS, S
DREAM VISION	Revolution two	11735		P/16:9/42	-	1400:1	853x480	-	1049x648x89	28	CV, S
DREAM VISION	Revolution six	20930		P/16:9/50	-	1000:1	1365x768	-	1239x767x106	44	CV, S
DREAM VISION	Revolution ten	34500		P/16:9/61	600	1100:1	1365x768	-	1480x889x119	61	CV, S
FUJITSU	P42HHA10	6200		P/16:9/42	1000	3000:1	1024x1024	2x20	1037x642x85	28.5	CV, DV, HD, RH, SC/R/S, V
FUJITSU	P42HHS10	7200		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1037x642x85	28.5	CV, DV, HD, PS, RH, SC/R/Sx3, TV, V
FUJITSU	P50XHA10	9300		P/16:9/50	600	3000:1	1366x768	2x12	1214x728x98	45	CVx2, DV, HD, SC/R/S, V
FUJITSU	PDS6101	21000		P/16:9/61	600	700:1	1366x768	2x20	1452x862x119	61	CV, DV, HD, RH, RS, S, V
GRUNDIG	PW 110-8110/9 Dolby	15600		P/16:9/42	-	-	-	2x30/3x20	1180x1260x510	112	D, Hp, PIP/2, S, SC/Sx2, T/512, V, встр. DVD
HITACHI	42PD3000	6200		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1030x636x95	40.2	CV, DV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/100, V, 3D
HITACHI	42PD5000TA	6800	новинка	P/16:9/42	1100	1000:1	1024x1024	2x12		35	T, TV, 3D
HITACHI	CMP5000WXE	8000		P/16:9/50	900	900:1	1280x768	2x2	1218x714x98	39	CV, RH, S, V
JVC	PD-42V31	6000	новинка	P/16:9/42	370	3000:1	853x480	2x8+20	1160x731x98	38	CV, Hp, PIP/1, SCx3, T/720, Z
JVC	PD-42D30ES	6500		P/16:9/42	370	1700:1	1024x768	2x20+30	1035x640x98	35.5	BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, T/720, 3D
JVC	GD-V501PCE	8700	сентябрь 2003	P/16:9/50	370	1500:1	853x480	2x3	1035x640x98	32.3	CV, RH, RS, S, V, Z, 3D
LG Electronics	MT-50PZ40	6500		P/16:9/50	620	600:1	1366x768	2x10	1223x734x105	44.5	B, CV, HD, RS, S, SC/R, V
LG Electronics	MT-60PZ12	10000		P/16:9/60	600	800:1	1280x720	2x10	1455x883x99	70	B, CV, HD, RS, S, SC/R, V
LOEWE	Spheros 42 HD S	17500		P/16:9/42	-	-	1280x1024	2x40	1145x1220x460	91	CV, D, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, T/3500, Z, V
LUCE	HPTV-4200A (NT)	6000		P/16:9/42	620	800:1	852x480	2x10	1094x657x85	46	CV, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	HPTV-4200A	7500		P/16:9/42	620	800:1	852x480	2x10	1094x657x85	46	CV, HD, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	PDTV-4203 NTA	10200		P/16:9/42	600	2000:1	853x480	6x7	1080x670x100	33	CV, F, HD, PIP/2, RS, S, TV, V, Z, 3D
LUCE	PDTV-4203AA	11900	август 2002	P/16:9/42	600	2000:1	853x480	6x7	1080x670x100	33	CV, F, HD, PIP/2, RS, S, TV, V, Z, 3D
LUCE	PDTV-600HA	24990		P/16:9/60	-	500:1	1280x720	6x7	-	-	CV, HD, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	PDTV-6100A	29000		P/16:9/61	550	700:1	1365x768	6x7	-	-	CV, F, HD, PIP/2, RS, S, TV, V, Z, 3D
MARANTZ	FT4200	15150		P/16:9/42	300	480:1	852x480	2x2	1070x670x146	47.5	F, Hp, PIP, S, TV, V1/1, Z
MARANTZ	PD6120D	29900		P/16:9/61	600	1000:1	1365x768	2x7	1480x890x119	61	CV, DV, HD, RH, S, V, Z
NAKAMICHI	VU-29 LCD TV	6200	★★★ декабрь 2003	L/16:9/29	450	600:1	1280x768	2x10	805x1300(п)x380	44	CV, DV, PIP/2, PM, S, SC/R, T, Vx2, 3D
NEC	PlasmaSync 50MP2	9600		P/16:9/42	300	550:1	853x480	2x7	1048x648x89	32	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 50XM3G	9600		P/16:9/50	-	-	1365x768	2x9	1106x622x89	43.2	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 61MP1	18600		P/16:9/61	330	1000:1	1365x768	2x7	1480x890x119	61	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
PANASONIC	TH-37PW5RZ	7000		P/16:9/37	650	3000:1	852x480	2x8	920x550x89	24.5	CV, HD, RH, RS, S, V
PANASONIC	TH-42PW5RZ	8000		P/16:9/42	400	3000:1	852x480	2x8	1020x610x89	28.5	CV, HD, RH, RS, S, V
PANASONIC	TH-50PHW5RZ	10000		P/16:9/50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	45	CV, HD, RH, RS, S, V
PHILIPS	Cineos 55PL9873	6000		L/16:9/55	-	-	1280x720	-			HD, L, VD, П
PIONEER	PDP-434HDE	6000		P/16:9/43	1100	1200:1	1024x768	2x12	1120x652x98	30.5	CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D
PIONEER	PDP-504HDE	10000		P/16:9/50	1000	1100:1	1280x768	2x12	1270x737x98	38	CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D
REKAM	RPD-600	18000		P/16:9/60	480	500:1	1280x720	-	1317x743x98	32	CV, HD, RS, SV, V
REVOX	E-642	13500		P/16:9/42	550	750:1	852x480	2x15	1004x605x111	34	CV, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
REVOX	E-650	19000		P/16:9/50	550	750:1	852x480	2x15	1215x738x119	42	CV, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
SAMSUNG	PS-50P3HR	7500		P/16:9/50	700	1000:1	1366x768	2x7	1205x782x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, PY
SAMSUNG	PS-63P3HR	10000		P/16:9/63	700	1000:1	1366x768	2x7	1503x893x89	69	B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, PY
SAMSUNG	LW-40A23W	11500		L/16:9/40	500	600:1	1280x768	2x10	988x710x87	20	CVx2, D, DV, E, Hp, PIP/2, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z
SHARP	LC-37HV4E	6400		L/16:9/37	430	800:1	1366x768	2x10	1184x697x305	24	CV, Hp, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, V, 3D
SONY	KZ-32TS2	6000		P/16:9/32	-	500:1	1024x852	2x7	856x627x132	25.5	CV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/250, ПУ, 3D
SONY	KLV-30MR1	6300	★★★★ декабрь 2003	L/16:9/30	-	500:1	1280x768	2x10	974x530x95	26	CV, DVx2, E/3, Hp, PM, RC2/1, S, SC/R/Sx4, T/250, V, Z, 3D
SONY	KZ-42TS2	8500		P/16:9/42	-	500:1	1024x1024	2x9	1056x764x124	37	CV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/250, ПУ, 3D
SONY	KE-42MR1	8900	новинка	P/16:9/42	-	-	1024x768	2x15	1352x720x102	39	CV, PM, S, SC/R/Sx4, T, V, 3D, ПУ
THOMSON	42WM02ST	7300	новинка	P/16:9/42	700	600:1	852x480	2x10	1040x648x95	31.2	DV, PIP, RS, S, SC/R/S, T/1000, V
THOMSON	50WB03P	7500	новинка	P/16:9/50	850	750:1	1280x768	2x10	1218x714x98	38.9	DV, PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/1000, TV, Vx2
TOSHIBA	32WL36P	6000	★★★★ декабрь 2003	L/16:9/32	450	600:1	1280x768	2x10	1044x606x181	18	CVx2, E, Hp, Sx2, SC/Rx3, T, V, 3D
TOSHIBA	50XP27R	8500		P/16:9/50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	43	CV, HD, RH, RS, S, V
YAMAHA	PDM-1	11900		P/16:9/50	-	3000:1	1366x768	2x8	1210x787x270	45	CV, HD, RH, RS, S, V



Тип: D/1 — DVD-проигрыватель с одним диском, DA — DVD-Audio, DM — DVD-RAM, DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW), SA - SACD/число дисков для DVD-чейндж.: К — карусель, М — магаз., Н — накоп., О — отдельн. лотки, Ф — файл; D/1+R — DVD-проигр. и ресивер в одном корпусе; D/1+VHS — DVD-проигр. и видеомаг. в 1 корп., HDD/(кол-во ГБ) — встроен. жесткий диск **Обработка сигнала** — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретиз.: Audio (24/

96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 МГц) **Декодеры:** D — Dolby Digital/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертификат THX/L — Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие **Аналоговый вых.:** Б — балансн./Р — рег./Ф — фикс/Н — наушн., Нр — наушн. с рег./С — доп. вых. на саб/5.1 — вых. с декод.

Цифровой вых.: D — IEEE 1394, К — коаксиал./О — оптич./Х — балансн. (XLR)/(D — Dolby Digital/M — MPEG-2/T — DTS) **Программа** — количество треков в программе воспроизведения CD **Особенности:** CR/W — воспр. CD-R, CD-RW, C/D/ST — CD/DVD/ SACD-текст, DM/R/W/+R/+W — воспр. DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, DI — цифр. вх. (IEEE 1394), DV — цифр. DVI-вых, F — встроен. карт-ридер для флэш-карт, FK —

функция караоке, К — компонентн. видео-вых. (Y,Cb,Cr), L — лин. вх., MC — мульти-кан. вых. (DB-25), J/H/M/P/W — воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, PS — поддержка прогрес. скан., RG — RGB-вых., RS — разъем RS-232 (DB-9), SC/R/S — разъем SCART с RGB/S-Video вых., T — сертиф. THX, TV — встроен. TV-тюнер, V — разъем VGA, 3D — реж. Spatializer или SRS, ПО — пульт обуч., ПУ — пульт универ./ (Multi Brand TV-Control)

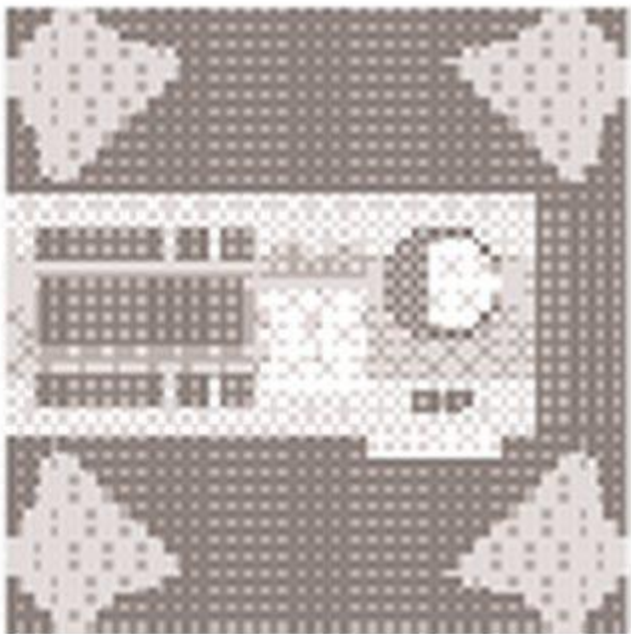
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого-вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До \$200										
AIWA	XD-AX10	140	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, K, M, SC/R, 3D
BBK	bbk917S	100	новинка	D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W
BBK	bbk918S	110		D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W, SC/R
BBK	bbk920S	120	новинка	D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, SC/R
BBK	BBK938S	140	★★★★ июнь 2003	D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	FK, J/H/M, K, SC/R
BBK	BBK916S	140		D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	FK, J/H/M, K, SC/R
BBK	bbk961S	150	новинка	D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, SC/R
BBK	BBK919PS	170	август 2002	D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	FK, J/H/M, K, PS
BBK	BBK969S	190	★★★★ октябрь 2003	DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	FK, J/H/M, K, PS, SC/R
DAEWOO	DVD-220K	110		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/R, 3D
DAEWOO	DVD-320K	130		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/R, 3D
DAEWOO	DQD6100K	140	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D
ELTAX	DV-100	130		D/1	24/10	D	P/5.1	O(D/M/T)	-	J/H/M, SC/R
JVC	XV-N33SL/30BK	160	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K(D/M/T)	99	DR/W, J/M, SC/R, 3D
JVC	XV-C5	180		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M, SC/R, 3D, ПУ
LG Electronics	DV379	125		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DV378	130		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DV374	130		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DS375	135		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DK373	135	★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	FK, J/M, K, 3D
LG Electronics	DV3781	150	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	M, SC/R, 3D
LG Electronics	DK377	170		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	FK, J/M, K, 3D
LG Electronics	DV375	175		D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DK379	190		D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	FK, J/M, K, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S35EE-K/S	170	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	O(D/M/T)	18	CT, DR, K, J/M/W, 3D
PHILIPS	DVD 728/729	195	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-350	180	★★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	M, SC/R
PIONEER	DV-2650	190		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	J/M, SC/R, 3D
POLAR	DV-1015	100	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/T)	-	DR, FK, J/H/M, K, SC/R
POLAR	DV-1010	110		D/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/T)	-	DR, FK, J/H/M, K, SC/R
ROLSEN	RDV-630	100	★★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10	D	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, M, SC
ROLSEN	RDV-500	120		D/1	24/10	D	5.1	O(D/M/T)	30	DR, K, M
ROLSEN	RDV-710	150	★★★ июнь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, DV, J/M/P, K, SC/S, 3D
SAMSUNG	DVD-E135	120	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K
SAMSUNG	DVD-E535	140	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K
SAMSUNG	DVD-E235W/XEV	160	★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	DVD-S224	170	★★★ июнь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	16	DR/+R/W, M, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-E335/XEV	190		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D
SANYO	DVD-SL25	100		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C/DT, DR/W, J/M/W, K
SCOTT	DVD-840	190	★★★ июнь 2003	D/1	24/10	DD	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
SHARP	DV-S1RU	150	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	DR/W, K, M
SHINCO	DVD-8100	120	новинка	D/1	24(192)/10	нет	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M, K
SHINCO	DVP-8830	125		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS
SHINCO	DVD-8320	130	новинка	D/1	24(192)/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M, K
SHINCO	DVP-310	130		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R
SHINCO	DVD-8700PS	150		D/1	24(192)/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M, K, PS
SVEN AUDIO	SVEN HD-1020	150	★★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	18	H/M, K, SC/R
SVEN AUDIO	SVEN HD-1050	180		D/1	24/10	D/P/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, J/H/M, K, PSC/R
THOMSON	DTH-211E	170	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-2830S	160	★★★ октябрь 2003	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	30	CT, DR, K, J/M/W, 3D
TOSHIBA	SD-130E-S	170		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	28	CT, DR, M, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-2700S	185		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	DR, J/M/W, K, 3D
XORO	HSD-300	110	новинка	D/1	24/10	D/M	Нр/Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	K, H/M/W, SC/R/S
XORO	HSD-302	115		D/1	24/10	D/M	Нр/Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	K, H/M/W, SC/R/S
XORO	HSD-200	120	★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	D	Ф	K/O(D)	20	DR, FK, J/M, K, SC/R, 3D
XORO	HSD-301	120	★★★ июнь 2003	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, FK, J/M, K, SC/R, 3D
XORO	HSD-304	125		D/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, FK, H/M, K, PS, SC/R, V, 3D
От \$200 до \$350										
AIWA	XD-P15S	220	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	DR/W/+R/W, M, K
AIWA	XD-DV480	230		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	M, SC/R, 3D
AIWA	XD-DV487	270		D/1	24/10	D	P/5.1	O(D/T)	-	M, SC/R, 3D
AIWA	HV-DH10KH	280		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, M, SC/Rx2, 3D
ALEKS	DV-201	300	июль 2003	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	FK, PS, SC/R, V
BBK	DV939S	200		DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	FK, J/H/M, K, PS, SC/R
DAEWOO	SD-3100K	200	новинка	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/Rx2, 3D
DAEWOO	SD-7500K	220		D/1+VHS	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
DAEWOO	SD-7800K	240	новинка	D/1+VHS	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
DAEWOO	SD-7200K	270		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/Rx2, 3D
DENON	DVD-700	300		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
ELEKTA	E-D2000	220		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, DV, J/M/P, PS, SC/R

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого- вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
GRUNDIG	Xenaro GDP 5100/1	330		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D
HITACHI	DV-P388	215		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D
HITACHI	DV-P588	250		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D
HITACHI	DV-PF3A	300	новинка	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, M, SC/Rx2, TV, 3D
JVC	XV-N55	200		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
JVC	HR-XV2ER	280		D/1+VHS	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	-	J/M, K, SC/Rx2, 3D
JVC	XV-NP1	280		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ
KENWOOD	DVF-3070	200		D/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
LG Electronics	DC-600	280		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	K, M, 3D
MARANTZ	DV4400	340	новинка	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W, J/M/W, K, SC/R
PANASONIC	DVD-S75EE-S	230		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	18	CT, DM/RW/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D
PANASONIC	DVD-XV10EE-S	270	март 2003	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	O(D/T)	18	DR, M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD-625	210		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-464	220		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, SC/R, 3D
PIONEER	DV-360	225		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-U7	230		D/1	24(192)/10	нет	Ф	O(D/M/T)	24	DR/W, M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-565	290		DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, K, J/M, SC/Rx2, 3D
ROLSEN	R2V-400	250		D/1+VHS	24(192)/10	D	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, M, K, TV, 3D
SAMSUNG	DVD-E435/XEV	220		D/1	24/10	D	Ф/Нр/5.1	O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD20/XEV	230		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, FK, J/M/W, K, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD40B/XEV	280		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD50/XEV	300		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD55/XEV	300		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SHERWOOD	VD4108R	270		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	M, S 3D
SHERWOOD	VD5108R	295		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	K, M, S 3D
SONY	DVP-NS330S/B	200		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
SONY	DVP-LS500	220	новинка	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, M, K, SC/R, 3D
TEAC	DV-3300	250	новинка	D/1	24(192)/12(54)	D	P/Нр	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-231E	210	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2
THOMSON	DTH-311E	220	новинка	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-330E	200		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	CT, DR, K, J/M/W, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-33VL	300		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	30	DR/W, K, J/M/W, TV, 3D
XORO	HSD-420	210	сентябрь 2003	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, FK, K, M/P, PS, SC/R
XORO	HSD 311	220	новинка	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	32	J/H/M/P, SC/R
XORO	HSD-410	230	новинка	D/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, FK, H/M/P/W, K, SC/R
YAMAHA	DVD-S540	260		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S80	295		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	32	DR, M, SC/S
От \$350 до \$700										
BBK	bbk9907S	400		D/1+R+HDD/40	24(192)/12(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	FK, J/M, K, L, SC/R
CAMBRIDGE AUDIO	DVD300	600		D/1	24/10	D	Нр/P/5.1	K/O(D/T)	-	M, K, SC/R
DAEWOO	DHD-4000K	550	новинка	D/1+HDD/40	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
DENON	DVD-900	365		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	DR/W, M, SC/R, 3D
DENON	DVD-1400	600	★★★★ январь 2004	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
ELTAX	DR-110	380		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/5.1	O(D/M/T)	-	J/H/M, L1/-, SC/R
GRUNDIG	Xenaro GDP 6150/1	450		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/Rx2, 3D
GRUNDIG	GDV 200	650		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 21	350		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	DR/W/+R/W, M, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 20	480		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	25	CT, M, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 25	510	★★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/T)	50	K, M, PS, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 30	650		DA/1	24(192)/10	D/T	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	32	J/M, K, PS, SC/R
JVC	XV-SA70/72 SLEE	450	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	M, SC/R, 3D
JVC	XV-N77	450		DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	DV, DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
JVC	RX-DV3R	530		D/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ
JVC	RX-DV31	630		DA/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	Нр/P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR/W, L, J/M, SC/Rx3, 3D, ПУ
LG Electronics	DKS-5000	350		D/3/K	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	FK, K, M, 3D
LOEWE	Xemix 6122 DO	530	новинка	D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	-	DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
LOEWE	Xemix 8122 DA	650	новинка	DA/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	CT, DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
MARANTZ	DV6400	660	новинка	DA/SA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	CD/T, DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
METZ	DH 71	350		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D
NAD	T512	350	май 2003	D/1	24/4x10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	M, SC/R
NAD	T532	440	★★★★ январь 2004	D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	M, PS, SC/R
NAD	T571	630		D/5/K	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	H/M, K, SC/R
NAD	T562	650		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	PS, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Нр/5.1	O(D/M/T)	-	K
ONKYO	DV-SP501	430	★★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W, J/M/W, SC/R
ONKYO	DV-S555	695		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/T)	24	M, SC/R
PANASONIC	DVD-RA82EE-S	390	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	O(D/T)	-	DR, M, SC/R, 3D
PANASONIC	DMR-E60EE-S	600		DR/DM/1	24/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	18	DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVD 580HC	450		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 763SA	540	январь 2003	SA/1	24(192)/10	D/M/T	P/C/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	CD/S/T, M, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 963SA	610	апрель 2003	SA/1	24(192)/13(108)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-656A	510	апрель 2003	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, K, M, SC/Rx2
SAMSUNG	SV-DVD540	350	новинка	D/1+VHS	24/10	нет	P	K(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD545	350	новинка	D/1+VHS	24/10	нет	P	K(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD640	450	новинка	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-HD935	500	★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD940	650	новинка	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/W, PS, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SHARP	DV-NC80 RU	350		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	DR/W, K, M, TV
SHERWOOD	VR4108R	535		D/1+R	24/10	D/T	Нр/P/Ф/5.1	K(D/M/T)	20	L1/-, M, ПУ
SHERWOOD	V768	600		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	K, M, PS, SC/R
SONY	SLV-D910	350	новинка	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого- вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
SONY	DVP-NS930V	420		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
SONY	DVP-NS905V	690	апрель 2003	SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	CD/S/T, DR/W/+R/W, M, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-7D	400	новинка	D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, K, PS, SC/R, 3D
TEAC	DV-10D	430	новинка	DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
TEAC	DV-3500	415	★ ★ ★ январь 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	M, SC/R, 3D
TEAC	DV-3000	615		D/1	24/10	нет	P/Нр	K/O(D/M/T)	20	SC
THOMSON	DTH-700	370	апрель 2003	DA/1	24(192)/10	D/M/T	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	K, M, PS, SC/Rx2, 3D, ПУ
TOSHIBA	SD-530 E-S	500	★ ★ ★ ★ январь 2004	DA/1	24(192)/10(54)	D	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, J/H/M/W, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-520 E-S	520	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	K, J/H/M, PS, SC/R, 3D
XORO	HSD-501RD	400		<small>D/1+R+HDD/80</small>	24/10	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	H/M, K
YAMAHA	DVD-S830	500	★ ★ ★ ★ ★ январь 2004	DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Нр/5.1	K/O(D/T)	32	CD/S/T, DR/W/+R/W, M, 3D
Свыше \$700										
ADCOM	GDV-850	1300	декабрь 2003	DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	K, M, PS, RG, RS
ARCAM	DV88 Plus	2100		DA/1	24(192)/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	H/M, K, PS, SC/R
CARY	Cinema DVD-6	2800		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DM/R/W/+R/W, H, K, PS, 3D
CARY	Cinema D-3	4200		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O/X(D/T)	-	H, K, 3D
CLASSE AUDIO	CD/DVD-1	4465	июнь 2002	D/1	трансп./10	нет	Б/Ф	K/O/X(D/T)	-	H, K
DENON	DVD-1600 g/bl	770	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	SC/R/S, 3D
DENON	DVD-2200	900		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	C/D/ST, DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R/S, 3D
DENON	ADV-1000	950		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/Нр/5.1	O(D/M/T)	30	Dix2, DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
DENON	DVD-2800MKII B/G	1000		D/1	24/12(108)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	K, H/M, 3D
DENON	DVD-3800	1450		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W, J/H/M, K, RS, SC/R/Sx2
DENON	DVD-2900	1500		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W, J/M, K, PS, RS, SC/R/S, T, 3D
DENON	DVD-A11	2900		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	D/K/O(D/M/T)	20	C/D/ST, DR/W/+R/W, DV, J/H/M/W, Kx2, PS, RS, SC/R/Sx2, 3D
EAD	TheaterVision P	3290		D/1	20/10	M	C/Ф	K/O(D/T)	-	K, 3D
JAMO	DVR-50	990	октябрь 2003	D/1+R	24/10	D/T	P/5.1	O(D/T)	-	C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M/P, L3/1, O1/-, PS, SC/R
JVC	RX-DV5R	700		DA/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ
KRELL	DVD Standard	9000		D/1	24(192)/11	нет	Б/Ф	K/O(D/T)	60	Kx2, PS, SD, V
LEXICON	RT-10	4000		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O/X(D/M/T)	22	DR/W, Kx2, M, PS, SC/R
LUXMAN	DU-10	1500		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Б/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DI, K
MARANTZ	Eclipse DV2100	1350		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	SC/R
MARANTZ	DV-12S1	2000		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	K, SC/Rx2
MARANTZ	DV8400	2500		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, DV, K, M, PS, RS, SC/R, T, 3D
MARANTZ	SA-12S1	5600		SA/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	K, SC/Rx2
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	K
McINTOSH	MVP 851	3800		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Б/Р/5.1	K/O(D/T)	-	K, PS
MERIDIAN	596P	4430		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	K, M, PS, RS, SC/R/S
MERIDIAN	598AC/AS	4900		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, M, RS, SC/R/S
MERIDIAN	598AP	5400		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, K, M, PS, RS, SC/R/S
MOON	Stellar	4750		D/1	24(192)/10	нет	Б/Ф	K/O(D/M/T)	100	K, PS, RS, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine Signature	5800		D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	K, M
MYRYAD	MDV300	1500		D/1	24(192)/10	D/P/T	Ф	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
MYRYAD	Cameo Theatre	2300	новинка	D/1+R	24(192)/10	D/P-II/T	Нр/P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
NAD	L70	900	июнь 2003	D/1+R	24/10	D/M/P-II/T	P/5.1	O(D/M/T)	-	Dix2, K, M, SC/R, ПО
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	P/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR, K
ONKYO	DV-L5	730		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/M/T)	24	M, SC/R
ONKYO	DV-S205TX	950		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	M, микро
ONKYO	DR-L50	1100		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/Н/5.1	O(D/T)	30	DI, Lx2, M, SC/R, ПУ
ONKYO	DR-S2.2	1295		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/Нр/5.1	O(D/T)	20	Dix2, M, SC/R
ONKYO	DV-SP800	1850		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/Нр/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	DR/W/+R/W, M, PS, SC/Rx2, T, ПО
ONKYO	DV-S939Integra	2910		DA/1	24(192)/10(54)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	DI, Kx2, MC, PS, RS, SC/R, T
PANASONIC	DMR-E100EE-S	1200		<small>DR/DA/DM/1+HDD/80</small>	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	18	DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVDR 75	700	июль 2003	DR/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	-	DI, DR/W/+R/W, L1/1, M, SC/Rx2
PHILIPS	DVDR 890	850	февраль 2003	DR/1	24/10	нет	Px2	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVDR 1000 MkII	1800	новинка	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DI, DR/W/+R/W, SC/Rx2
PIONEER	DVR-3100-S	750		DR/1	24/10(54)	нет	P	D/O(D/M/T)	24	DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV, 3D
PIONEER	DV-757Ai	900	август 2003	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Dix2, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-668AV	900		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1100		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	2xP/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, PS, SC/Rx2
PIONEER	DVR-5100H-S	1200		<small>DR/1+HDD/80</small>	24/10(54)	нет	P	D/O(D/M/T)	24	DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV, 3D
PIONEER	DV-868AVi	1280		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Dix2, DR/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
REVOX	Elegance S27	1390		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	H, K
REVOX	M51	6000		D/1+R	24/10	D/M/P/T	P/5.1	K(D/M/T)	-	Dix2, L4/1, SC/S, ПО
ROTEL	RDV-1080	970	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T/M)	20	K
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CR, CT, K
SAMSUNG	DVD-R3000	1300	февраль 2003	DR/1	24/10	нет	Px2/Нр	O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, DI, SC/Rx2, ПУ
SHERWOOD	VR758R	700		D/1+R	24/10	D/P-II/T	Нр/P/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	DI, K, L, M, ПУ
SONY	AVD-S50	750	июль 2003	SA/1+R	24(192)/10(54)	D/P-II/T	P/Ф/Нр/5.1	K/Ox3(D/P-II/T)	99	CD/ST, SC/Rx2
SONY	RDR-GX7	800	август 2003	DR/1	24/12(108)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	CD/S/T, DI, DR/W/+R/W, K, L2/1, SC/Rx2, 3D
T+A	DVD 1210R bl/s	2855		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	SC/R
T+A	K6	6500		D/1+R	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/Нр/5.1	K	-	Dix2, SC/R/Sx3
TAG McLaren AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Kx2, T
TEAC	DV-L800	700		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	K, M, PS, SC/R, мини
TEAC	DV-H350	775		D/1	24/10	нет	P/Нр	K/O(D/T)	20	M, SC/R, мини
TEAC	DV-H550	895		D/1	24/10	D	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	M, SC/R, мини
TEAC	DR-L700	1110	март 2003	D/1+R	24/10	D/P-II/T	Нр/P/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	DI, K, M, PS, SC/R, мини
TEAC	DV-50 SACD	7125	новинка	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/Px2/5.1	K/O(D/T)	20	K, PS, SC/Rx2, 3D
THULE AUDIO	Space DVD250B	1995		D/1	24/10(80)	нет	Б/Ф	K/O(D/ES/EX/T)	100	K, RG
VIGATEC	Matrix	1425		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	H/M, K, PS, RG, V
YAMAHA	DRX-2	1400		DR/SA/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)		DI, DR/W/+R/W, K, L, SC/R
YAMAHA	DVD-S2300	1440		DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Нр/5.1	K/O(D/T)	32	CD/S/T, DR/W/+R/W, M, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков



Тюнер — кол-во ячеек пам./диапаз. радиоприема: **УI** — ультракортк. волны (EE), **УII** — ультракортк. волны, **С** — средн. волны, **Д** — длин. волны, **К** — коротк. волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера: **D** — Dolby Digital (AC-3)/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертификат THX/L7 — Logic7/P — Dolby Pro Logic/

P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
Входы — кол-во коммутир. аудио- и видеоисточников: Tare (MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV (AUX, SAT)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R

(A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: **АС** — автоматическая звук. настройка, **С** — коаксиальный вх./вых., **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, E6/7/8 — вх. 5.1/6.1/7.1/вых., **Hp** — вых. на наушники, **HD/MP/WM** — декодер HDCD, MP3, WMA,

I — вх. усилит. мощности, **O** — оптический вх./вых., **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **M** — выход Multiroom, **PU** — вых. предусилителя, **S** — переключатели AC (A, B, A/B), **R** — прием RDS, **RS** — RS232, **SC/R/S** — разъемы SCART с RGB и S-Video, **SR** — селектор зап., **SV** — S-Video вх./вых., **U** — вх. USB Audio, **ПО** — пульт обуч., **Э** — экранное меню

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До \$350										
BBK	AV214T	120	новинка	20(YII/C)	-	нет	-/-/-/1/1/-	2/4	20x5	E6, Hp
BBK	AV212T	150	новинка	40(YII/C)	-	нет	1/1/1/1/-/-	2/4	80x5	E6
BBK	AV 220	250	★★★ декабрь 2003	нет	-	D/P/T	-/-/1/1/2/-	2/4	110x5	C4/-, E6/6, O1/-, PU, SV4/1
DENON	DRA-295 RD bl	295		40(YII/C)	1	нет	2/1/1/1/-/-	2/1	70x2	Hp, R, S
JVC	RX-5030/32	230	★★★★ декабрь 2003	30YII/15(C/Д)	1.2	D/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/4	100x5	C1/-, D, Hp, O1/-, R
KENWOOD	KRF-V4070D	250		40(YII/C)	1.2	D/P-II/T	1/1/-/-/2/-	2/4	70x5	C2/-, Hp, O1/-, PU, R, Э
KENWOOD	KRF-V5070D	290	★★★★ декабрь 2003	40(YII/C)	1.2	D/P-II/T	1/1/-/-/2/1	2/4	100x5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, Э
ONKYO	R-801X	300		30(YII/C)	1	нет	2/2/-/-/-/-	3/1	21x2	R, микро
PANASONIC	SA-HE75E-S/K	300	★★★ декабрь 2003	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	2/4	80x6	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, PU, R, SV3/1
PIONEER	VSX-D512-K/S	300	★★★★★ декабрь 2003	30(YII/C)	1.3	D/P/P-II/T	1/1/1/-/2/-	3/4	80x5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R
PIONEER	VSX-C301-K/S	340		30(YII/C)	1.6	D/P/P-II/T	-/-/-/-/1/-	2/4	50x5	C1/-, Hp, O3/-, PU, R, SCx4
SHERWOOD	RX-4103R	200		30(YII/C)	1	нет	1/1/1/1/-/1	2/2	100x2	D, Hp, R, S
SHERWOOD	RD-6103R	310		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE495E	230		20YII/10C	1	D/P/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/4	80x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE595E	280	★★★★ декабрь 2003	20YII/10C	1	D/P/P-II/T	1/1/1/1/3/1	3/4	100x5	C1/-, E6, Hp, O2/-, PU, R
SVEN AUDIO	HR-970	320		40(YII/C)	1	D/P/T	2/1/1/2/3/-	2/3	200x2+60x3	C1/-, Hp, O1/-, SV3/1
YAMAHA	RX-396RDS	300		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	55x2	K, L, R, S
YAMAHA	AVR-S80	305		40(YII/C)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/4/-	3/4	40x5	Hp, O3/-, PU/5, R
YAMAHA	RX-V340RDS	320	★★★★ декабрь 2003	40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/4	80x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S
YAMAHA	HTR-5630RDS	320		40(YII/C)	2	D/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/5	75x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, R, S
От \$350 до \$500										
DENON	DRA-455	350		40(YII/C)	1	нет	1/1/1/1/-/1	2/1	65x2	Hp, K, R, S
DENON	AVR-1404	435		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	110x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S, SV3/2, ПУ
DENON	DRA-1000R	480		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/-/1	2/1	65x2	Hp, R, S
HARMAN/KARDON	HK 3370/230	350		30(YII/C)	1.1	нет	2/1/-/1/-/1	2/3	70x2	Hp, I, K, PU, S
HARMAN/KARDON	AVR 1550	400		30(YII/C)	1.3	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/4	40x5	C2/1, Hp, O1/-, R, SV3/1
HARMAN/KARDON	HK 3470/230	400		30(YII/C)	1.1	нет	2/1/-/1/-/1	2/3	100x2	Hp, I, K, PU, S
JVC	RX-7030/32	350		30YII/15(C/Д)	1.2	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/5	100x6	C1/-, D, E7, Hp, O3/1, R, SV3/2, Э
JVC	RX-ES1	350		30YII/15(C/Д)	1.2	D/P-II/T	-	2/4	100x6	C1/-, E6, O1/-, PU, R, SC/R/Sx4
JVC	RX-8030/32	470		30YII/15(C/Д)	1.2	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	2/1/1/1/3/1	4/5	100x6	C1/-, D, CV2/1, E7, Hp, O4/1, PU/7, R, SV5/3, Э
KENWOOD	KRF-V6070D	450		40(YII/C)	1.2	D/EX/P-II/T	1/1/-/-/2/1	2/5	100x6	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, SV2/1, Э
MARANTZ	SR4400	450		30(YII/C)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II	2/1/1/1/2/-	2/5	80x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU7, SV2/2
NAD	C730	400		25YII/5C	2.2	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
PANASONIC	SA-XR10E-S	390	март 2003	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/3	100x5	C1/-, Hp, K, O2/-, RD
PANASONIC	SA-XR25E	430		30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/4	100x6	C1/-, E6, Hp, O2/1, PU, R, SV3/1
PANASONIC	SA-XR45E	450		30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/1/-	3/4	100x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
PIONEER	VSX-D712-K/S	450		30(YII/C)	1.3	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/5	100x5	C2/-, D, E6, Hp, O1/1, PU, R, S, SV4/2, ПУ
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, R, Э
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, R, Э
SHERWOOD	RD-7108R	475	★★★★ сентябрь 2003	30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/5	100x6	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DB780	400		30(YII/C)	1	D/P/P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	3/3	100x5	C1/-, E6, Hp, O4/1, PU/6, R, SV4/1, Э
TEAC	AG-680	355		30YII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, K, L, R, S
YAMAHA	RX-496RDS	360		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	105x2	D, K, L, R, S
YAMAHA	RX-V440RDS	400	октябрь 2003	40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/5	110x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, R, S
YAMAHA	RX-V540RDS	485	★★★★★ сентябрь 2003	40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/6	115x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, R, S, SV3/2, Э
От \$500 до \$800										
DENON	DRA-201SA	500		40(YII/C)	1.2	нет	2/1/1/-/-/1	2/1	50x2	D, RD, Hp
DENON	AVR-1604	510		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/2/2/-	5/5	110x6	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU, R, S, SV3/2, ПУ
DENON	AVR-1804 bl	770		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/2/1/2/1	5/5	125x6	C1/-, CV2/1, E/6, Hp, M, O4/1, PU, R, SV5/3
HARMAN/KARDON	AVR 3550	550	★★★ сентябрь 2003	30(YII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/3/-	2/3	45x5	C2/1, E6, Hp, O2/1, PU, SV3/2, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 5500	720	март 2003	30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	75x5	C3/1, CV2/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, Э
KENWOOD	KRF-V7070D	500		40(YII/C)	1.2	D/EX/P-II/T/O	1/1/-/1/3/1	2/6	100x6	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU/2, R, S, SV4/2, Э
KENWOOD	KRF-V8070D	600		40(YII/C)	1.2	D/ES/EX/P-II/T/O	1/1/-/1/3/1	2/6	100x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/2, Э
KENWOOD	KRF-X9070D	700		40(YII/C)	1.2	D/ES/EX/P-II/T/TX/O	1/1/-/1/3/1	2/6	100x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O2/1, PU/6, R, S, SV5/2, ПУ, Э
MARANTZ	SR4300	600	★★★★ сентябрь 2003	30(YII/C/Д)	1.8	D/ES/EX/P/P-II	2/1/1/1/2/-	4/4	80x6	C2/1, D, E7, HD, Hp, O2/1, PU7, SV2/2
NAD	T742	600	★★★ сентябрь 2003	30(YII/C)	1.7	D/P-P-II/T	1/1/1/-/4/-	3/4	50x5	C2/1, E6, O1/-, PU5.1, R, SV3/2
NAD	T752	780		30(YII/C)	1.7	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	2/1/1/-/4/-	3/5	80x5	C4/1, CV2/1, E8, O2/1, PU7.1, R, SV6/3, Э
ONKYO	CR-L5	520	декабрь 2003	40(YII/C)	1	нет	1/1/-/-/1/-	2/2	50x2	C-/1, CD, O-/1, PU, R, S
ONKYO	TX-SR501E	645	★★★★ сентябрь 2003	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/5	65x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2
ONKYO	TX-L5	715		30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/4	22x5	C1/-, Hp, O2/-, R, SV3/2
PIONEER	VSX-D812-K/S	500		30(YII/C)	1.3	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	3/6	100x6	C2/-, D, E8, Hp, O2/1, PU/6.1, R, S, SV4/2, ПО
PIONEER	VSX-D912-N	630		30(YII/C)	1.3	D/ES/EX/MT/P/P-II/T/TX	1/1/1/1/2/-	3/6	100x6	AC, C2/-, D, E8, Hp, O3/1, PU/6.1, R, S, SV4/2, ПО
PIONEER	VSX-C501-S	700		30(YII/C)	1.6	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	-/-/1/1/-/-	1/4	75x6	AC, C1/-, E6, O3/-, PU, R, SC2/2
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/5	100x6	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R, Э
SHERWOOD	R-756B	760		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	3/4	110x5	C2/-, CV2/1, E7, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, Э
SONY	STR-DB1080	580	январь 2003	30(YII/C)	1	D/ES/EX/P-P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	3/5	100x5	C1/-, D, E6, E7, Hp, O4/1, L, PU/7, S, SV5/2, ПУ, Э
TEAC	AG-5D	535	новинка	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/2/1/1/2/1	4/4	125x5	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O2/-, PU, R, SV2/2
TEAC	AG-10D	670	новинка	30(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-P-II/T	1/2/1/1/3/1	4/3	125x6	C2/-, CV2/1, E7, Hp, O2/1, PU, R, S, SV3/2, Э
YAMAHA	RX-V640RDS	610		40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/6	135x6	C1/-, CV2/1, E6/6, Hp, O3/1, R, S, SV5/3, Э
YAMAHA	RX-V740RDS	740		40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/2/1	4/6	140x6	C1/-, CV2/1, E6/6, Hp, O3/1, R, S, SV5/3, Э

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
Свыше \$800										
ARCAM	AVR200	1250		30(YII/C)	-	D/P/P-II/T	1/1/1/2/1/-	4/3	70x5	C3/1, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, R, SV4/2, Э
DENON	AVR-2803 bl	1250	★★★★ февраль 2004	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/2/1/2/1	4/5	125x7	C2/-, CV2/1, E/8, Hp, M, O4/1, PU/8, R, S, SV7/2, ПО, Э
DENON	AVR-3803 bl	1750		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/2/1/2/1	4/5	150x7	C2/-, CV2/1, E/8, Hp, M, O5/2, PU/8, R, S, SV7/2, ПО, Э
HARMAN/KARDON	AVR 4550	850		30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	50x5	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, RS, Э
HARMAN/KARDON	AVR 5550	1100	★★★★ февраль 2004	30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	70x5	C3/1, CV2/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, RS, Э
HARMAN/KARDON	AVR 7500	1300		30(YII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/4/-	3/4	100x5	C4/1, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/1, PU/8, SV6/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 8500	1990		30(YII/C)	1.3	D/ES/H/L7/MT/P-II/T/TX	1/1/1/-/4/-	4/3	110x5	C4/2, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/2, PU/8, SV6/4, R, Э
JVC	RX-DP20V	2200		30YII/15(C/D)	1.2	D/ES/EX/MT/P-II/T/TX	2/1/1/2/3/1	4/6	130x7	C3/-, CV3/1, E8, Hp, O4/1, PU/8, R, SV5/3, Э
MARANTZ	SR5400	870	★★★★ февраль 2004	50(YII/C/D)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/6	90x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU7, SV5/3, Э
MARANTZ	SR5400 OSE	990	новинка	50(YII/C/D)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/6	90x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU7, SV5/3, Э
MARANTZ	SR6300	1000		30(YII/C/D)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/4	100x6	C3/1, E7, Hp, O2/1, PU/8, RD, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	Eclipse PS2100	1300		50(YII/C/D)	2.5	нет	2/1/1/1/-/1	2/3	45x5	E6, Hp, L, PU, R
MARANTZ	SR7400	1350	новинка	50(YII/C/D)	1.8	D/ES/EX/MT/P/P-II/TX	2/1/1/2/2/-	4/5	105x7	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, O4/1, PU/8, RD, RS, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR8300	2800		50(YII/C/D)	1.8	D/ES/EX/MT/P-II/TX	2/1/1/2/2/-	4/4	140x7	C3/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, RS, SC1/1, SV6/4, ПО, Э
MARANTZ	SR9300	3800		50(YII/C/D)	1.8	D/ES/EX/MT/P-II/TX	2/1/1/2/3/-	4/5	140x7	C5/1, CV4/1, E8, HD, Hp, M, O4/2, PU/8, R, RS, SC4/1, SV7/4, ПО, Э
McINTOSH	MHT100	6440		9YII/9C	1.4	D/P/T	1/1/1/2/2/-	4/4	100x5	C3/1, CV2/1, E8, M, O3/1, PU/8, RS, SV7/3, Э
NAD	T762	1240		30(YII/C)	1.7	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/1/1/3/-	4/4	100x6	C4/1, CV3/1, E8, HD, M, O2/1, PU7.1, R, RS, S, SV6/2, Э
ONKYO	TX-SR601E	825		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	4/6	85x7	C1/-, CV2/1, E6, Hp, M, O3/1, PU, R, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-SR701E	1300	★★★★ февраль 2004	40(YII/C)	1	D/ES/EX/H/MT/P-II/T/TX	1/1/1/-/3/1	4/6	100x7	C1/1, CV2/1, E6, Hp, M/2, O3/1, PU/7, R, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-NR801E	2000		40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/TX/O	1/1/1/1/5/1	4/5	100x7	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, MP/WM, O4/2, R, S, SV3/3, ПО, Э
ONKYO	TX-NR900E	2035	март 2003	40(YII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/TX	1/1/1/1/5/1	4/5	150x7	C3/-, CV2/1, E8, Hp, M, MP, O5/2, PU/8, R, RS, SR, S, SV6/3, U, ПО, Э
ONKYO	TX-DS989Integra	4375		40(YII/C)	1	D/ES/EX/M/P-II/T/TX	2/1/1/-/5/1	7/4	130x7	C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RS, SR, SV6/5
PIONEER	VSX-AX3-K/S	950	★★★★ февраль 2004	30(YII/C)	1.6	D/ES/EX/H/MT/P-P-II/T/TX	1/1/1/2/4/-	5/5	100x7	AC, C2/-, D, E8, L, O3/2, PU/8, R, S, SV5/3, ПО, Э
PIONEER	VSX-D2011-S	1000		30(YII/C)	1.1	D/ES/EX/H/MT/P-P-II/T/TX	1/1/1/2/2/1	4/5	100x7	AC, C2/-, CV2/1, D, E8, L, O3/2, PU/8, R, S, SV5/3, U, ПО, Э
PIONEER	VSX-AX5i-S	1550	январь 2004	30(YII/C)	1.6	D/ES/EX/H/MT/P-P-II/T/TX	1/1/1/2/4/1	6/5	100x7	AC, C2/-, CV2/1, D, E8, ILx2, L, O3/2, PU/8, R, SV5/3, U, ПО, Э
ROTEL	RSX-1065	2420		30(YII/C)	1.4	D/ES/EX/P-II/T	2/1/1/1/1/1	3/4	100x5	C2/1, CV2/1, E7, HD, M, MP, O3/1, PU/8, R, RS, SV5/4, Э, ПО
SONY	STR-VA333ES	850		30(YII/C)	1	D/ES/EX/P/P-II/T/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	100x7	C2/-, E8, Hp, O4/1, PU/6, R, S, SV5/2, Э
T+A	R-1220R bl/s	3105		40(YII/C)	1.3	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, L, PU, R, S
T+A	R-1520R bl/s	3930		40(YII/C)	1.3	нет	2/1/-/2/-/1	2/1	180x2	Hp, PU, R
T+A	SR-1510R bl/s	5600		40(YII/C)	1.3	D/P/P-II/T	2/1/1/2/1/1	2/4	110x5	C3/1, E6, Hp, L, O3/1, R, SC/R/Sx4, Э
TEAC	AG-H350	805		30YII/30C	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	3/3	50x5	C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини
TEAC	AG-H550	895		30YII/30C	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	3/3	80x5	C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини
TEAC	AG-L800	1240		30YII/30C	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	50x5	C1/1, Hp, O2/1, PU, SV4/2, мини
YAMAHA	RX-V1400RDS	1100	★★★★★ февраль 2004	40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P-P-II/Tx/T	2/1/1/2/2/1	5/5	110x7	C3/-, CV2/1, E6, Hp, M/3, O5/2, PU/8, R, S, SV7/2, Э, ПО
YAMAHA	RX-V2400RDS Ti	1425	новинка	40(YII/C)	2	D/ES/EX/MT/P-P-II/Tx/T	2/1/1/2/2/1	5/5	120x7	C3/-, CV2/1, E6, Hp, M/3, O5/2, PU/8, R, RS, S, SV7/2, Э, ПО

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

Shinco®



DVP- 8830
Новейшая технология ввода диска «**SLOT IN**»
Воспроизведение дисков в форматах: DVD/ DVD-R/ DVD-RW/
DVD+R/ DVD+RW/ Super VCD/ VCD/ CD/ CD-R / CD-RW/ HDCD/MP3
JPEG/ Kodak Picture CD
Встроенный двойной декодер Dolby Digital/DTS
Функция KARAOKE



ODEON AV-100
Активная акустическая система 5.1 CH
Встроенный усилитель мощности
Выходная мощность: Сабвуфер-90Вт,
колонки окружающего звука 28Втх5



ПРИ ПОКУПКЕ DVD ПРОИГРЫВАТЕЛЯ Shinco вы получаете В ПОДАРОК 2 КАРАОКЕ ДИСКА

Москва (095) 212 14 31, 797 59 54
Санкт-Петербург "Киномир" тел. (812) 164 78-69
Ростов-на-Дону "Music star" тел. (8632) 725-429
Новосибирск "ВГМ Видеоигры" тел.(3832) 183-947

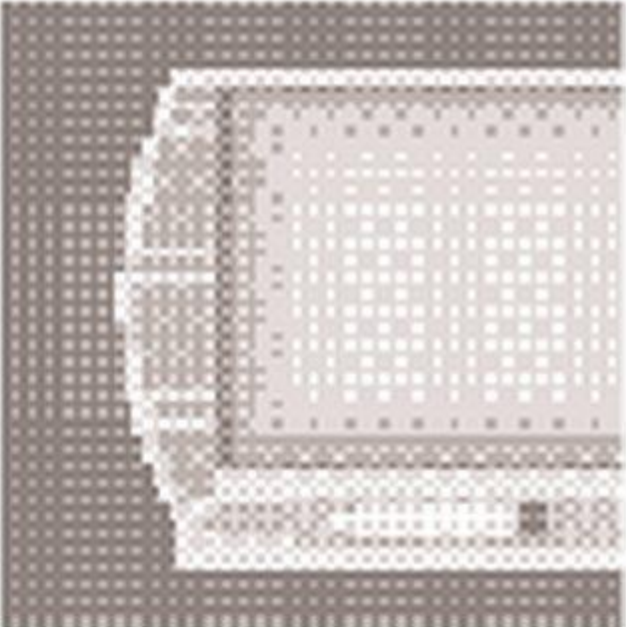
тел.(095) 212 14 31 www.shinco-dvd.ru

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: М — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: М — моно, С — стерео, C(AV) — стерео с AV-входа, N — стерео NICAM DK
Особенности: **100 Гц** — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронт. разъемы, **CV** — компонент. разъемы, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, **DV** — DVI-интерфейс, **E** — эквалай-

зер/предустановки, **F** — стоп-кадр, **FL** — плоский экран, **Hp** — вых. на наушники, **L** — ЖК-экран/матрица, **O** — оптич. аудиовых., **PIP1/2** — карт. в карт. (1 или 2 тюнера), **PS** — прогрессивное сканирование, **RC** (вх./вых.) — разъем RCA, **RS** — разъем RS-232, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART

с RGB/S-Video-входом, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **Ш** — широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround (SRS)



В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От \$300 до \$550									
GRUNDIG	ST 55-4105 MV/Dolby Leemaxx	345		21	M	99	да	C	AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
HITACHI	C21-TF330A	320		21	M	100	Нет	C	AV, FL, RC1/1
HITACHI	C15-TF330S	330		15	M	100	Нет	C(AV)	AV, FL, RC2/1, ПУ
HITACHI	C25-RF35S	350		25	M	100	Нет	C	AV, CV, RC3/1, S
HITACHI	C25-TF330S	520		25	M	100	Нет	C	AV, CV, FL, RC3/1, S
HORIZONT	70CTV694T-i-16	350		28	P/S	100	да	M	SCx2
HORIZONT	72CTV694T-I-18	500	★★★★ октябрь 2003	29	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, RC1/1, SC, 16:9
JVC	AV-2168TEE	320		21	M	100	да	C(AV)	AV, FL, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2178TEE	350	★★★★ август 2003	21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, RC3/1, 3D, 16:9
JVC	AV-2105TEE	370		21	M	100	да	M	AV, FL, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2555TEE	390		25	M	100	да	C(AV)	AV, CV, E/3, Hp, RC2/1, 3D
JVC	AV-2568TEE	500		25	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, RC2/1, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-21M60KEX	310		21	M	100	да	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21FA32X	320		21	M	100	нет	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21Q46ET	345		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-21FA70RX	350		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC1/1, Z
LG Electronics	RT-21FA71RX	360		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC1/1, Z
LG Electronics	CT-21Q66KEX	370		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/1
LG Electronics	CT-29K30E	450		29	M	100	нет	C(AV)	E, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-25Q46ET	470		25	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
LG Electronics	CT-29K37EX	470		29	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/2, Z, 16:9
LG Electronics	CT-25Q26ET	500		25	M	100	да	C	E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
METZ	Florida 37	535		14	M	-	-	M	Hp, SC/R/S
PANASONIC	TX-15PM30TQ	310		15	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, RC2/1
PANASONIC	TC-21PM10RQ	350		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-21PM30T	350		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, RC2/1, ПУ
PANASONIC	TX-21PM30T	390		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, RC2/1, ПУ
PANASONIC	TX-21PS70T	400	★★★ август 2003	21	P/S/NV	100	да	C(AV)	E, FL, RC1/1, ПУ, 3D
PHILIPS	21PT5507/58	390	★★★★ август 2003	21	M	100	да	C	AV, E, FL, SC/Rx2, TF, ПУ, 3D, Z, 16:9
PHILIPS	21PT5606/58	410		21	M	100	да	C	AV, E, FL, RC, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	25PT4107	430		25	P/S/NV	100	да	M	Hp, SC/Rx2
POLAR	70CTV3150	305		28	P/S/NV	236	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	70CTV3050	305		28	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
POLAR	70CTV3055	380	★★★★ октябрь 2003	28	P/S/NV	100	нет	C(AV)	AV, FL, E/4, RC2/1
ROLSEN	C25R21	360		25	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, FL, RC3/1, S
ROLSEN	C2910	360		29	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, RC3/1, S
ROLSEN	C29R88	500	★★★★ октябрь 2003	29	P/S/NV	236	нет	C	AV, CV, E/3, FL, RC3/1, S
SAMSUNG	CS-21A8Q	300		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21K3Q	300		21	M	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-21A11MHQ	320	★★★★ август 2003	21	M	100	да	C	AV, E, FL, RC1/-, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21A0WTQ	340		21	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-25D8R	350		25	P/S/NV	100	нет	M	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-25V5WTR	360		25	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z
SAMSUNG	CS-21A8WTQ	390		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SCx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21K5SQ	430		21	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC1/1, Z
SAMSUNG	CS-29U2WTR	440		29	P/S/NV	100	да	M	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-25K10 K2R	480		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, S, SCx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25D8WTR	480		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC2/1, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29D4R	500		29	M	100	нет	M	SC, Z, 16:9
SHARP	21C-FX5RU	310		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, 3D
SHARP	21D-FG3RU	320		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, 3D
SONY	KV-21FX30K	350		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	21MG130G	300	новинка	21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	21MX170S	300	новинка	21	P/S/NV	100	да	N	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	21DG170G	330	новинка	21	P/S/NV	100	да	N	AV, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	21DR220G	350	новинка	21	P/S/NV	101	да	N	AV, E/2, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	21DX175S	350	новинка	21	P/S/NV	101	да	N	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
THOMSON	21DC220S	430	новинка	21	P/S/NV	101	да	N	AV, E/2, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	25DG170G	475	новинка	25	P/S/NV	100	да	N	AV, Hp, SC/R
THOMSON	28DG170G	480	новинка	28	P/S/NV	100	да	N	AV, E/2, Hp, RC1/-, SC/R/S
THOMSON	28DG170E	490	новинка	28	P/S/NV	100	да	N	AV, Hp, SC/R
TOSHIBA	21CVZ3R	300	★★★★ август 2003	21	M	100	нет	M	AV, CV, FL, Hp, RC1/2
TOSHIBA	21CVZ5TR	340		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/1
TOSHIBA	21CVZ7DR	360		21	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC1/1, 3D
От \$550 до \$1000									
DAEWOO	KR-29FL8P	600	★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC, Z, 16:9
GRUNDIG	ST 63-305/8Dolby Elegance	670		25	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, Z
GRUNDIG	Flat MF 72-3115/8Dolby Elegance	950		29	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z
HITACHI	C29-F300B	600	★★★ октябрь 2003	29	M	200	Нет	C	AV, CV, FL, RC, ПУ
HITACHI	C29-F500DR	890		29	M	200	да	C	AV, BBE, CV, E, FL, Hp, RC2/1, ПУ

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
JVC	AV-2968TEE	580		29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, FL, Hp, RC2/1, 3D, 16:9
JVC	AV-2978TEE	600		29	M	100	да	C	AV, CV, FL, Hp, RC2/1, 16:9
JVC	HV-29WZEE	930	★★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-29Q46ET	600		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
LG Electronics	CT-29Q26ET	600		29	M	100	да	C	E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q24PT	680		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC3/2, Sx2, Z
LG Electronics	RT-29FA31PX	900		29	M	100	да	C	100 Гц, CV, E, FL, Hp, PIP/2, RC1/2, S
LG Electronics	CT-29Q90IP	900	★★★★★ октябрь 2003	29	M	200	да	C	100 Гц, AV, CV, E/6, FL, Hp, PIP/2, PS, RC3/2, V, VD, Z, 16:9
METZ	Axon Plus	745		21	M	-	-	C	AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
METZ	Axon SAT 55	825		21	M	-	-	C	AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
METZ	Borneo SAT 55	825		21	M	-	-	C	Hp, SC/R/Sx2
PANASONIC	TX-25P80T	600		25	M	100	да	C	AV, CV, E/2, FL, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PHILIPS	29PT5507	660		29	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC-/1, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	29PT5606	700		29	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC-/1, SC/Rx2, TF, VD, 3D
PHILIPS	29PT8508	740		29	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/Rx2, VD
PHILIPS	29PT8608	840		29	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/Rx2, VD
PHILIPS	29PT9008/58	940	★★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R, VD
SAMSUNG	CS-29K10 K2R	550		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, S, SCx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25M6WTQ/R	550		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTBQ	600		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29K5WTQ	600		29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx2, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-25M6HNO	650		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29K3WTQ	700		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29M6WTQ/R	800		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29A11SSQ	950	★★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SHARP	29D-FG3RU	600		29	P/S/NV	100	да	C	AV, CV, FL, Hp, RC1/1, 3D
SHARP	29C-FG5RU	620		29	P/S/NV	100	да	C	AV, CV, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
SHARP	29JF74RU	870	★★★★ октябрь 2003	29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/R, Z, Ш
SONY	KV-29FX30K	600		29	M	100	да	N	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-25FX30K	600		25	M	100	да	N	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29CL10K	630		29	M	100	да	N	AV, FL, RC1/-, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS30K	650		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29FX64K	770		29	M	100	да	N	100 Гц, AV, E, FL, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 3D, 16:9
SONY	KV-29LS60K	900	★★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	N	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	25DX175S	570	новинка	25	P/S/NV	101	да	N	E/2, FL, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	29DF170G	580	новинка	29	P/S/NV	100	да	N	AV, E/2, FL, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
THOMSON	29DX175S	620	новинка	29	P/S/NV	101	да	N	E/2, FL, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	29DC220S	690	новинка	29	P/S/NV	102	да	N	E/2, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	29DZ220S	700	новинка	29	P/S/NV	101	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	29DX400S	780	новинка	29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	29DC410S	780	новинка	29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	28WZ210S	820	новинка	28	P/S/NV	102	да	N	E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
THOMSON	29DF400G	830	новинка	29	P/S/NV	102	да	N	AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
THOMSON	29DZ840W	850	★★★★ октябрь 2003	29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Rx3, VD
THOMSON	25CT25ES	900	новинка	25	P/S/NV	102	да	N	E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, встр. DVD, 16:9
THOMSON	28WD210S	900	новинка	32	P/S/NV	102	да	N	E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, Z, встр. DVD, 16:9
THOMSON	32WR23EG	900	новинка	32	P/S/NV	102	да	N	E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
THOMSON	29DC630S	920	новинка	29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
THOMSON	29DZ610S	950	новинка	29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
TOSHIBA	25SF6C	560	новинка	25	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29CVZ6DR	650		29	M	100	да	C	AV, CV, E, FL, Hp, RC2/1, S
От \$1000 до \$2000									
GRUNDIG	MF 72-9110/8 Dolby Leemaxx	1050	★★★★ октябрь 2003	29	M	199	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	Flat MF 72-9115/8 Dolby Leemaxx	1070		29	M	199	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	Flat MF 72-5310/8 Cinaro	1180		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, Z
GRUNDIG	Flat MFW 70-430/8Dolby Xentia	1250		28	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z, Ш
GRUNDIG	Flat MF 72-430/8Dolby Xentia	1400		29	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z
GRUNDIG	MFW 82-5310/8 Cinaro	1550		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, Z., Ш
GRUNDIG	Flat MFW 82-430/8Dolby Xentia	1700		32	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, VD, Z, Ш
GRUNDIG	MFW82-530/8 DPL Arganto	1920		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, ПО, Ш
JVC	HV-29LPZ	1050		29	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, CV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-32H35SUE	1400	новинка	32	M	100	да	N	100 Гц, AV, FL, Hp, RC2/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
JVC	AV-32X37SUE	1500		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PS, RC2/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш, 3D
JVC	HV-34LZ	1600		34	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-32X25EU	1600		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PS, RC2/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
JVC	HV-34LPZ	1800		34	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, CV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	RT-28FZ10PX	1000		28	M	100	да	C	100 Гц, CV, FL, E, Hp, PIP/2, RC1/2, S, Z, Ш
LG Electronics	RT-32FZ10PX	1300		32	M	100	да	C	100 Гц, CV, FL, E, Hp, PIP/2, RC1/2, S, Z, Ш
LG Electronics	RT-39NZ40RB	1600		39	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, VD, П
LOEWE	Xelos 5255 Z	1115		22	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Xelos 5261 ZW	1595		25	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Aventos 3772 Z	1640		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Aventos 3972 ZP	1780		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1820		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
LOEWE	Vitros 6370 ZW	1845		28	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
METZ	Magnum 70	1845		28	M	1000	да	C	100 Гц, AV, F, FL, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Tiros 63	1965		25	M	225	-	C	100 Гц, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
METZ	Crystal 70	1980		28	M	225	да	C	100 Гц, Hp, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Kreta 63	1980		25	M	225	-	C	100 Гц, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
PANASONIC	TX-29AL10P	1000		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC2/1, S, SC/Rx2, Z
PANASONIC	TX-29P180T	1000	★★★ октябрь 2003	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PS, RC4/1, Sx2, SC/R

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PANASONIC	TX-29AB50F/P	1600		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/T, FL, Oх2, PIP/2, PS
PHILIPS	32PW8718	1250		32	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/Rх2, VD, Ш
PHILIPS	29PT9417	1300		29	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC-/1, S, SC/R/Sх3, VD
PHILIPS	29PT9416/58	1400		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP, S, SC/Rх3, Z, ПУ, 3D
PHILIPS	32PW8818	1400		32	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/R/Sх3, VD, Z, Ш
PHILIPS	32PW9308	1600		32	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/R/Sх3, VD, Z, Ш, 3D
ROLSEN	RL20E10	1200	октябрь 2003	20	P/S/NV	100	да	C	AV, E/5, L, RC1/1, S, SC/R, V
SAMSUNG	CS-29Z4HFQ	1250		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SCх3, V, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29Z7HFQ	1300		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rх2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-34Z4HNQ	1600		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rх2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	WS-32Z7HEQ	1650		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rх2, VD, Z, Ш
SAMSUNG	WS-32Z6HFQ	1800		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rх2, VD, Z, Ш
SAMSUNG	CS-34Z7HFQ	1800		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, DP, FL, Hp, PIP, RC1/1, S, SCх3, V, Z
SHARP	32J-F76RU	1200		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/Rх2, VD, Z, Ш
SONY	KV-32LS60K	1250		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sх2, VD, 16:9
SONY	KV-29FQ85K	1300		29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sх3, RC1/1, Z, Ш
SONY	KV-32FX68K	1300		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, FL, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sх3, VD, Ш
SONY	KV-32FQ70K	1400		32	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sх3, RC1/1, Z, Ш
SONY	KV-29FQ76	1700		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sх3, VD, 16:9
SONY	KP-41PX2 AEP	1900	новинка	41	M	100	да	N	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/R/Sх3, RC1/1, 16:9
THOMSON	29DZ640S	1100	новинка	29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/R/Sх3, VD, 16:9
THOMSON	32WH402S	1200	новинка	32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sх2, Z, Ш
THOMSON	32WZ412S	1250	новинка	32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sх2, VD, Z, Ш
THOMSON	32WF402G	1300	новинка	32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sх2, Z, Ш
THOMSON	32WB642S	1500	новинка	32	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PAP, RC2/1, S, SC/R/Sх3, VD, Z, Ш
THOMSON	32WB842S	1600	новинка	32	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PAP, RC2/1, S, SC/R/Sх3, VD, Z, Ш
THOMSON	34DF400G	1600	новинка	34	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sх3, 16:9
THOMSON	34DC650S	1800	новинка	34	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PIP, RC1/1, S, SC/R/Sх3, VD, 16:9
THOMSON	36WX642S	1900	новинка	36	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PAP, RC2/1, S, SC/R/Sх3, VD, Z, Ш
TOSHIBA	29AZ8UR	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/T, FL, Hp, RC3/1, S1/2, 3D, 16:9
TOSHIBA	32ZP38B	1800	новинка	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, CV, DD/P, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sх3, Ш
TOSHIBA	32ZD36P	1800		32	M	100	да	C	100 Гц, C, AV, E, FL, Hp, RC, PS, SC/Rх3, S, Ш
Свыше \$2000									
GRUNDIG	Flat MF 84-6110/8 Dolby Lenaro	2150		33	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sх3, VD, Z, 16:9
GRUNDIG	MFV 82-530/9 DVD Arganto	2150		32	M	199	да	C	100 Гц, AV, DD, E, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Sх3, Ш, встр. DVD
GRUNDIG	84 Flat MF 84-6110/8 Dolby Lenaro	2150		33	M	199	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sх2, VD, Z, 16:9

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

Игрушки в сторону **Акустика polk**audio это серьезно

polkaudio
Hi-Fi 26-28 декабря 2004 г.

Hi-Fi 26-29 февраля 2004 г.
Комнаты 710, 711, 712

[illegible]

“**大正**”即日本年号，大正七年即西历一九一六年。

[illegible]

^aValues are means \pm SD.

LSi серия

Идеально подходит как для использования в системах домашнего кинотеатра, так и для стерео. Удвоенной толщины (40 мм) корпус, отделанный рояльным лаком и натуральным шпоном, уникальная система подавления внутрикорпусных резонансов, запатентованный фазоинвертор типа Power Port. ВЧ-головки с шелковым кольцевым диффузором. НЧ - СЧ-головки из вспененного полипропилена. Отлично работают с любыми усилителями.

Получил награду журнала
"Vestnik Rossijskogo kina"
Наталья Шенкина
за фильм "Сестры" в
2002 году.

1997年12月25日
 1998年1月1日

អង្គការសហប្រជាជាតិ ដើរតួនាទីយ៉ាងសំខាន់



THEODOR M. INFORM

<http://www.informaworld.com>

Tel./fax: (095) 4474394
4474355

E-mail: nitire@infocore.ru

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
GRUNDIG	Flat MFW 82-530/9 DVD Arganto	2150		32	M	99+3	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, Z, Ш, встр. DVD
GRUNDIG	MFW102-6110MV/AC3	2500		40	M	99	да	C	100 Гц, AV, DD/P, E, F, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, Z, П, Ш, 3D
GRUNDIG	MFW 102-6110 MV/AC3 Accoro	2500		40	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, RC1/1, SC/Sx3, S, П
GRUNDIG	MFW 82-6211/9 DVD Lenaro	2500		32	M	199	да	C	100 Гц, AV, DD, E, F, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, Z, Ш, встр. DVD
GRUNDIG	FAV MFW 82-725/9 DVD	3200		32	M	99+5	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, S, SC/Sx3, V, Ш, 3D, встр. DVD
GRUNDIG	MFW 92-6110/9 DVD Lenaro	3400		36	M	199	да	C	100 Гц, AV, DD, E, F, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3, Z, Ш, встр. DVD
GRUNDIG	FAV MFW 82-730/9 DVD	3900		32	M	99+5	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, S, SC/Sx3, V, Ш, 3D, встр. DVD
HITACHI	C43-F500	2700		43	M	100	да	C	AV, CVx2, Hp, PIP/2, RC3/1, Sx3, 3D, П
HITACHI	C50-F200FSP	3150		50	M	100	да	C	AV, CV, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
JVC	AV-32D25EUW	2500		32	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, CV, DD, FL, Hp, PIP/2, PS, RC2/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш, 3D
LG Electronics	PT-43A80T	2000		43	M	200	да	C	CV, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LG Electronics	RT-44NA41T	2000		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, VD, П
LG Electronics	PT-43A82T	2000		43	M	200	да	C	100 Гц, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
LG Electronics	RT-44NA11T	2200		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, VD, П
LG Electronics	PT-48A82T	2200		48	M	200	да	C	100 Гц, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
LG Electronics	RT-49NA11T	2300		49	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, VD, П
LG Electronics	PT-53A80T	2400		53	M	200	да	C	CV, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LG Electronics	RT-54NA11T	2600		54	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, VD, П
LG Electronics	PT-53A82T	2600		53	M	200	да	C	100 Гц, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, SC/R, VD, П
LG Electronics	RT-54NA41T	2650		54	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, PIP/2, PS, RC3/1, Sx2, VD, П
LG Electronics	RE-44SZ20RD	3800	май 2003	44	M	200	да	C	AV, PIP/2, PS, RC-/1, RS, S, SC/Rx3, VD, Z, П, Ш
LOEWE	Nemos 29	2100		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Vitros 6372 ZP	2230		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Mimo 28	2240		28	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
LOEWE	Calida 5784 ZP	2260		33	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Aventos 3781 ZW	2270		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
LOEWE	Mimo 29	2300		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Xelos 5381 ZW	2335		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9272 ZP	2345		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, 16:9
LOEWE	Aventos 3970 ZW	2400		28	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, Z, Ш
LOEWE	Aventos 3981 ZW	2400		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Nemos 32	2800		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9372 ZP	2800		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, 16:9
LOEWE	Mimo 32	3000		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Vitros 6381 ZW	3300		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9381 ZW	3550		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9581 ZWH	4330		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, DD, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
LOEWE	Articos 32	4450		32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, Ш
LOEWE	Aconda 93102 ZW	6210		40	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, DD, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
LOEWE	Articos 55 HD	13150		55	M	220	да	C	AV, CV, DD, DV, FL, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, П, Ш
METZ	Spectral 55	2020		21	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Morea 70	2045		28	M	225	да	C	100 Гц, Hp, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Linea de Luxe 72	2230		29	M	225	да	C	100 Гц, FL, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
METZ	Nordkap 70	2245		28	M	225	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Kreta 72 (TH 87)	2255		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Spectral 70	2265		28	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
METZ	Astral 72 MK II	2270		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Astral 63	2450		25	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Kreta 72 (TF 87)	2645		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Stratos 72	2945		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Astral 72	3110		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Spectral 72	3180		29	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
METZ	Astral 82	3510		32	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
METZ	Artos 82	4435		32	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
METZ	Spectral 82	4435		32	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/-, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
METZ	Spectral 84	4765		33	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z
PANASONIC	TX-43P15H	2550		43	M	100	да	C	CV, E, PIP/2, RC4/1, Sx2, П, 3D
PANASONIC	TX-34P250T	2600		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, FL, PIP/2, V, ПУ
PANASONIC	TX-36PB50F/P	2900		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/P/Т, CV, F, Hp, Oх2, PIP/2, PS, S, SC/Rx3
PANASONIC	TX-43P250HM	3000		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, RC2/1, Sx2, П, ПУ
PANASONIC	TX-51P250HM	4500		51	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, PS, RC2/1, Sx2, П, ПУ
PHILIPS	32PW9618	2150		32	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, DD, FL, Hp, RC-/1, S, SC/R/Sx4, Z, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9586	2250		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9596	2300		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9594	2350		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	32PW9595	2400		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC, SC/Rx3, VD, ПУ, Ш
PHILIPS	36PW9308	2800		36	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC-/1, S, SC/R/Sx3, VD, Ш
PHILIPS	36PW9618	3300	★★★★ февраль 2004	36	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, DD, FL, Hp, RC-/1, S, SC/R/Sx4, Z, Ш, 3D
SAMSUNG	CS-34A10HEQ	2000		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
SAMSUNG	WS-32Z4HNO	2100		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2, Z, Ш
SAMSUNG	SP-43T6 HFR	2200		43	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П
SAMSUNG	SP-43T7 HFR	2250		43	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П
SAMSUNG	SP-42W5 HFR	2300		42	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П, Ш
SAMSUNG	WS-36Z4HFQ	2500	★★★★ февраль 2004	36	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP/2, RC, S, SC/Rx2, V, Z, Ш
SAMSUNG	CS-43T6HFR	2500		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC, S, SC/Rx3, Z, П, 16:9
SAMSUNG	SP-48T6 HFR	2600		48	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П
SAMSUNG	SP-47W3 HFR	2800		47	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П, Ш
SAMSUNG	SP-54T6 HFR	2900		54	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П
SAMSUNG	WS-32A10HEQ	2900		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z, Ш
SAMSUNG	CS-54T6HFR	3300		54	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP/2, RC, S, SC/Rx3, Z, П, 16:9
SAMSUNG	SP-62T6 HFR	3400		62	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SAMSUNG	SP-55W3HFR	3900		55	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П, Ш
SAMSUNG	SP-65W3 HFR	4700		65	M	100	да	C	100 Гц, DP, E/5, Hp, PIP/2, RC1/-, S, SC/Rx3, П, Ш
SAMSUNG	SP-43L2 HR	4800		43	M	100	да	C	100 Гц, CV, DP, DV, E/5, F, Hp, L, PS, PIP/2, RC2/1, RS, S, SC/R, V, П, Ш
SAMSUNG	SP-50L2 HR	5300		50	M	100	да	C	100 Гц, CV, DP, DV, E/5, F, Hp, L, PS, PIP/2, RC2/1, RS, S, SC/R, V, П, Ш
SAMSUNG	SP-61L2 HR	6000		61	M	100	да	C	100 Гц, CV, DP, DV, E/5, F, Hp, L, PS, PIP/2, RC2/1, RS, S, SC/R, V, П, Ш
SONY	KV-32FQ80K	2150	★★★★ январь 2003	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx4, RC1/1, VD, Z, ПУ, Ш
SONY	KV-34FQ75K	2300		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9
SONY	KP-44PX2	2600		44	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, F, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
SONY	KV-32HQ100 K	2900		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx4, RC1/1, VD, Z, ПУ, Ш
SONY	KP-48PS2	3000		48	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-51PS2	3200		51	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KV-36FQ80K	3400		36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx4, RC1/1, VD, Z, ПУ, Ш
SONY	KV-36HQ100K	3500	★★★★ февраль 2004	36	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx4, RC1/1, VD, Z, ПУ, Ш
SONY	KP-44PS2	3500		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KF-42SX200K	3900		42	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, L, PIP/2, SCx3, Vx2, VD, П, Ш
SONY	KF-50SX300	5500		50	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, E, Hp, L, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
SONY	KF-60SX300	6000		60	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, E, Hp, L, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
SONY	KF-50SX200K	6000		50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, L, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	42KH412S	2000	новинка	42	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9, П
THOMSON	32WD610S	2500	★★★ январь 2003	32	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, FL, RC1/-, PS, S, SC/Rx3, VD, Z, Ш, встр. DVD
THOMSON	46KH412S	2500	новинка	46	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9, П
THOMSON	40KW612S	2700	новинка	40	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PAT, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, П, Ш
THOMSON	44JW642S	3000	новинка	44	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	52JW642S	3500	новинка	52	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, FL, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	61TW610S	4000	новинка	61	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, AV, FL, PAT, RC1/1, S, SC/Rx3, VD, Z, встр. DVD, П, Ш
TOSHIBA	43CV7TR	2000		43	M	100	да	N	AV, CV, E, Hp, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	34AX9UR	2180		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, E, F, FL, Hpx2, PIP/2, Sx2, 3D
TOSHIBA	36ZP38B	2250	★★★★★ февраль 2004	36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, CV, DD/P, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	34VH9UR	2500	сентябрь 2003	34	M	100	да	N	100 Гц, AV, CVx2, F, FL, Hpx2, PIP/2, RC3/1, Sx2, 3D
TOSHIBA	38VH26P	2700		38	M	100	да	N	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC3/1, S, SC/R/Sx3
TOSHIBA	43CV7DR	2900		43	M	100	да	N	AV, CV, E, Hp, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	46CVW9UR	3200		46	M	100	да	N	100 Гц, AV, CVx2, E, Hp, PS, RC3/1, S, П, Ш, 3D
TOSHIBA	36ZD36P	3200		36	M	100	да	C	100 Гц, CV, AV, E, FL, Hp, RC, PS, SC/Rx3, S, Ш
TOSHIBA	43CV9UR	3350		43	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, E, F, Hp, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	50CV9UR	3500		50	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, E, F, Hp, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	57CVW9UR	4000		57	M	100	да	N	100 Гц, AV, CVx2, E, Hp, PS, RC3/1, S, П, Ш, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

**ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ
STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ
С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!**

Как подписаться на журнал
«STEREO & VIDEO»
через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию
об оплате вложите в конверт и отправьте
по адресу:
125009, Москва, а/я 903
Деньги перечисляются через сбербанк
или почтовым переводом:
Для жителей России:
Получатель: ИНН 7734109117/773401001
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя:
АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217
Назначение платежа: оплата подписки
на журнал «Stereo & Video»
Для жителей Украины:
«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте
квитанцию
об оплате

Просьба заполнять
абонемент
печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2004 г. по _____ 200_ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России — 396 руб,
12 номеров для жителей России — 792 руб.
Цены с учётом НДС (10%) действительны до 29 февраля 2004 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал
«Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному
каталогу ДПС: «Подписка 2004». Подписной индекс — **40536**

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.

Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, вы найдете их адреса и телефоны.

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

A&M RECORDS (см. 35)
AAD (см. 7)
ACARIAN SYSTEMS (см. 42)
ACCUPHASE (см. 38)
ACOUSTIC ENERGY (см. 7)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 43)
ACROTEC (см. 38)
ADA (см. 2)
ADVENT (см. 43)
AERIAL ACOUSTICS (см. 40)
AIWA (см. 4)
ALCHEMIST (см. 40)
ALEKS (см. 5)
ALPHASON (см. 3)
ALPINE (см. 34)
ALTINEX (см. 2)
AMAZON (см. 34)
AMC (см. 1)
AM-SOURCE (см. 2)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 7)
APOLLO (см. 34)
ARAGON (см. 7)
ARCAM (см. 41)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 43)
ARGENT ROOM LENS (см. 36)
ART SOUND (см. 37)
ASC (см. 42)
ASW (см. 40)
ATACAMA AUDIO (см. 7)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 41)
AUDIO ART (см. 37)
AUDIO PRO (см. 3)
AUDIO RESEARCH (см. 42)
AUDIOACCESS (см. 2)
AUDIOCONTROL (см. 42)
AUDIOPRISM (см. 40)
AUDIOQUEST (см. 36)
B&K COMPONENTS (см. 41)
B&W (см. 1)
BAG END (см. 42)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 7)
BANG & OLUFSEN (см. 10)
BASIS (см. 1)
BBK ELECTRONICS (см. 8)
BOHLENDER-GRAEBENER (см. 2)
BOSS AUDIO SYSTEMS (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 34)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 2)
BOXLIGHT (см. 1)
BRYSTON (см. 39)
CABASSE (см. 38)
CABLE TALK (см. 7)

CAIRN (см. 40)
CANON (см. 11)
CANTON (см. 3)
CAPITOL (см. 27)
CARY (см. 39)
CASTLE ACOUSTICS (см. 1)
CELESTION (см. 34, 41)
CERATEC (см. 7)
CERWIN-VEGA (см. 1)
CHARIO (см. 7)
CINEPRO (см. 43)
CLARION (см. 1)
CLASSE AUDIO (см. 1)
CLEARAUDIO (см. 1)
CONRAD-JOHNSON (см. 1)
COPULARE (см. 36)
CORAL ELECTRONIC (см. 41)
COUNTERPOINT (см. 34)
CRESTRON (см. 2, 3)
DAEWOO ELECTRONICS (см. 12)
DALI (см. 1)
DANTAX (см. 7)
DAVIS (см. 39)
DAVIS ACOUSTICS (см. 43)
DCS (см. 1)
DENON (см. 3)
DIAPASON (см. 6)
DLS (см. 43)
DREAM VISION (см. 1)
DUNLAVY AUDIO (см. 1)
DWIN (см. 42)
EAD (см. 1)
EAGLE CABLE (см. 41)
ECOSSE REFERENCE CABLE (см. 17)
ELAC (см. 7)
ELAN (см. 1)
ELTAX (см. 9)
EMI RECORDS (см. 27)
ENERGY (см. 41)
ESCIENT (см. 2)
ETON (см. 37)
EVEANNA MANLEY (см. 42)
EXPOSURE (см. 1)
FAROUDJA (см. 2)
FINAL (см. 40)
FORSELL (см. 1)
FUSS AUDIO (см. 39)
GALE (см. 7)
GEFFEN (см. 35)
GENELEC (см. 1)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 42)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1)
GRADO (см. 42)
GRAHAM ENGINEERING (см. 42)

GRANDHIGH (см. 5)
GRUNDIG (см. 13)
HALES (см. 7)
HARMAN/KARDON (см. 3)
HECO (см. 9)
HITACHI (см. 14)
IMERGE (см. 2)
INFINITY (см. 3)
INSERT AUDIO (см. 7)
ISLAND (см. 35)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 39)
JAMO (см. 43)
JBL (см. 3)
JENSEN (см. 43)
JM LAB (см. 45)
JPW (см. 9)
JVC (см. 15)
KEF (см. 34)
KENWOOD (см. 16)
KICKER (см. 37)
KIMBER KABLE (см. 42)
KLEGG AUDIO (см. 17)
KORA (см. 43)
KOSS (см. 43)
KUSTOM (см. 2)
LEGASY (см. 37)
LEXICON (см. 1)
LG ELECTRONICS (см. 18)
LINEAR POWER (см. 39)
LOEWE (см. 19)
LOVAN (см. 1)
LUCE (см. 43)
M&K SOUND (см. 34)
MA AUDIO (см. 41)
MAGNAT (см. 43)
MAGNEPAN (см. 42)
MARANTZ (см. 3)
MARK LEVINSON (см. 3)
MATRIX (см. 37)
MB QUART (см. 3)
MCA (см. 35)
McINTOSH (см. 3)
MERCURY Records (см. 35)
MERIDIAN (см. 34)
MIDDLE ATLANTIC (см. 2)
MIRAGE (см. 41)
MISSION (см. 9)
MONITOR AUDIO (см. 41)
MONITOR CABLE (см. 13)
MONOLITE (см. 6)
MONSTER CABLE (см. 9)
MORDAUNT-SHORT (см. 7)
MOREL (см. 7)
MU-DIMENSION (см. 41)
MUSICAL FIDELITY (см. 34)
MYRYAD (см. 7)

NAD (см. 34)
NAKAMICHI (см. 43)
NEAT ACOUSTICS (см. 17)
NEC (см. 44)
NHT (см. 43)
NORDOST FLATLINE (см. 7)
NOVA LUCE (см. 6)
NUVO (см. 2)
OCTAVE (см. 38)
OEHLBACH INT'L (см. 3)
ONKYO (см. 1)
ORELLE (см. 17)
ORTOFON (см. 39)
PANASONIC (см. 21)
PARASOUND (см. 34)
PARTICULAR (см. 7)
PERFECT ELEMENTS (см. 1)
PERREAUX (см. 1)
PHILIPS (см. 22)
PHOENIX GOLD (см. 34)
PIEGA (см. 36)
PIONEER (см. 23)
PLINIUS (см. 7)
POLK AUDIO (см. 39)
PRECIDÉ (см. 36)
PROCEED (см. 3)
PSB SPEAKERS (см. 9)
QUADRAL (см. 43)
RBH (см. 2)
REGA (см. 39)
RESONANS (см. 43)
REVEL (см. 3)
REVOX (см. 43)
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY (см. 2)
ROLSEN (см. 24)
ROTEL (см. 1)
RUNCO (см. 20)
SAMSUNG ELECTRONICS (см. 25)
SANYO (см. 26)
SAXON (см. 17)
SCHNEPEL (см. 1)
SCHROERS & SCHROERS (см. 41)
SENNHEISER (см. 3)
SHARP (см. 28)
SHERWOOD (см. 34)
SHINCO (см. 29)
SHURE (см. 1)
SIGNAT (см. 39)
SIM 2 SELECO (см. 1)
SIM AUDIO (см. 40)
SONANCE (см. 2)
SONIC FRONTIERS (см. 42)
SONNETEER (см. 6)

SONY (см. 30)
SOUND DYNAMICS (см. 1)
SOUNDSTREAM (см. 34)
SOUNDTUBE (см. 2)
SPENDOR (см. 17)
STANDESIGN (см. 1)
STAX (см. 39)
STEREOSTONE (см. 1)
STRAIGHT WIRE (см. 1)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 7)
SVEN-AUDIO (см. 31)
SWAN (см. 39)
SYNERGISTIC RESEARCH (см. 2)
SYSTEM AUDIO (см. 7)
T+A (см. 36)
TAG McLaren (см. 34)
TALK ELECTRONICS (см. 17)
TANNOY (см. 3)
TAOC (см. 38)
TARGET (см. 1)
TEAC (см. 1)
TECH+LINK (см. 7)
TECHNICS (см. 21)
THETA DIGITAL (см. 36)
THIEL (см. 1)
THOMSON (см. 32)
TICE AUDIO (см. 42)
TIVOLI AUDIO (см. 34)
TOSHIBA (см. 33)
TOTEM ACOUSTIC (см. 6)
TRANSPARENT AUDIO (см. 1)
TRIAD (см. 2)
TRIANGLE
ELECTROACOUSTIQUE (см. 40)
TRIBUTARIES (см. 2)
ULTIMATE (см. 41)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 42)
VAMPIRE WIRE (см. 1)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 42)
VDO DAYTON (см. 43)
VELODYNE (см. 43)
VIDIKRON (см. 1)
VIENNA ACOUSTICS (см. 36)
VIGRIN (см. 27)
VISONIK (см. 17)
VPI (см. 42)
WATERFALL (см. 41)
WAVE CONTROL (см. 6)
WHARFEDALE (см. 43)
WILSON AUDIO (см. 1)
WIRE WORLD (см. 41)
XLO ELECTRIC (см. 42)
YAMAHA (см. 3)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, 233-37-14
2. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru
3. ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтанная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru
4. AIWA
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99
5. ALEKS
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18
6. AUDIO GAMMA Ltd.
тел./факс: (095) 723-72-59, e-mail: info@audio-gamma.ru
7. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32
8. BBK Electronics
www.bbk.ru
9. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36
10. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03
11. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01, www.canon.ru
12. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20
13. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31
14. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20
15. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

16. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05
17. LATERPORT Group Ltd.
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 748-17-02
18. LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11
19. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10, тел. 929-99-31, факс 921-64-07
20. MAXIM
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468, тел.: 936-22-13, 936-24-41
21. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-05
22. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00
23. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02
24. ROLSEN
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел.785-24-33, 785-23-57
25. SAMSUNG Electronics
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30
26. SANYO
113191 Москва, 4-й Роцинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08
27. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05
28. SHARP
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90
29. SHINCO Electronic Group Co.
тел. (095) 212-14-31
30. SONY
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

31. SVEN-AUDIO
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru
32. THOMSON
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
33. TOSHIBA
121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08
34. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3, тел./факс 232-21-32
35. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01
36. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55
37. АЛКОМ Электроникс
тел.: (095) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55
38. АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
103012 Москва, Хрустальный пер., 1, тел. 258-0040
39. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84
40. КВИНТА
тел. (095) 331-14-65, 332-14-43, e-mail: info@qvinta.ru
41. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru
42. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89
43. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20
44. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
45. ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (095) 721-13-81/85